



NEDERLANDS
PHILHARMONISCH

NEDERLANDS
KAMERORKEST



2024

JAARVERANTWOORDING

Inhoudsopgave

1. Algemeen	3
1.1 Inleiding	3
1.2 Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest	4
2 Terugblik Activiteiten 2024	5
2.1 Opera	5
2.2 Concerten	5
2.3 Talentontwikkeling	7
2.4 Educatie	9
2.5 Maatschappelijk programma	10
2.6 Artistieke partners	11
2.7 Activiteitenoverzicht	12
3. Publiek en marketing	15
3.1 Bereik en verkoop	15
3.2 Communicatie en media	16
3.3 Sponsoring, fondsenwerving en vrienden	16
4. Bestuur en Toezicht	17
4.1 Bestuur	17
4.2 Raad van Toezicht	17
4.3 Ondernemingsraad	22
5. Organisatie	23
5.1 Goed werkgeverschap	23
5.2 Duurzaamheid	25
6. Bedrijfsvoering en Control	26
6.1 Financiële resultaten en risicobeheersing	26
6.2 Risico's	27
6.3 Codes	28
8. Jaarrekening	31

1. Algemeen

1.1 Inleiding

Amsterdam, Alkmaar, Haarlem, Utrecht, Bloemendaal, Antwerpen, Baden Baden, Dortmund: met veel plezier speelden onze orkesten op zeer diverse plekken in Nederland, België en Duitsland. We werkten samen met bijzondere dirigenten, geweldige solisten en prachtige koren en uiteraard met onze eigen chef-dirigent Lorenzo Viotti en muzikaal leider Gordan Nikolić. We kijken terug op een mooi jaar, waarin we ons publiek hebben samengebracht, geïnspireerd en ontroerd met prachtige concerten en opera's, waarin we vele kinderen hebben laten kennismaken met een orkest en waarin we talentvolle jonge musici op weg hebben geholpen in hun loopbaan. We zijn ervan overtuigd dat we met onze muziek (even) een tegenwicht boden tegen de zorgen die ons publiek wellicht ook had over conflicten in de wereld en de polarisatie. Dankzij de enorme inzet van alle medewerkers in het afgelopen jaar en de steun van onze partners hebben we onze activiteiten tot een succes kunnen brengen.

Het begin van het jaar stond in het teken van de subsidieaanvragen. De opluchting was groot toen we op 3 juli het zeer positieve advies ontvingen van de Raad voor Cultuur voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS) 2025-2028. De Raad voor Cultuur adviseerde de minister om ons subsidie toe te kennen en op 17 september ontvingen wij de officiële beschikking van de minister. De subsidieaanvraag die we deden bij het AFK voor een deel van de educatieactiviteiten, werd helaas afgewezen. Zeer teleurstellend (en onterecht wat ons betreft) maar het biedt ook ruimte om ons educatieaanbod meer buiten Amsterdam te brengen.

De toekenning van de BIS subsidie was tevens een startpunt voor het inlopen van de achterstanden in onderhoud en projecten. Er is geïnvesteerd in een nieuwe ICT-omgeving, in een HR-systeem, in nieuwe instrumenten en in onderzoek naar betere speelmogelijkheden in de koepel. In financieel opzicht is het bedrijfsresultaat vele malen beter dan in 2023. Mede dankzij de goede resultaten van de beleggingen en publieke en private donaties eindigen we het jaar met een positief resultaat.

Bij de start van de nieuwe kunstenplan periode is onze blik op de toekomst. We blijven investeren in onze organisatie, in onze mensen en onze omgeving. En hoewel deze periode net is gestart, richten we onze blik ook al op de volgende periode. Ook investeren we in ons publiek. Onder andere door verbreding van ons repertoire en de variatie in locaties, willen we zoveel mogelijk mensen samenbrengen met onze muziek. We zijn ervan overtuigd dat onze orkesten volop kunnen laten zien wat ze waard zijn en impact kunnen blijven maken.



1.2 Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is één organisatie met twee orkesten: het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest. De orkesten hebben elk een eigen artistiek profiel en zijn complementair in opera- en concertprogrammering, zowel qua repertoire als programmaplanning. Hierdoor kunnen wij onze kerntaken op de beste manier invullen: het begeleiden van De Nationale Opera (DNO) in haar volledige omvang en diversiteit en het spelen van symfonische concerten. De orkestformatie bestaat eind 2024 uit 99 musici die in één of beide orkesten spelen, bij bijzondere bezettingen aangevuld met freelance musici. Door een uitgekiende samenstelling van de totale orkestformatie en een efficiënte planning van de orkestcapaciteit, biedt de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest twee volledige orkestformaties binnen één organisatie.

De combinatie van het spelen van opera én concertprogramma's op grote concertpodia zorgt voor een hoog speelniveau. Onze orkesten behoren tot de beste operaorkesten van Europa en om dat niveau te behouden spelen we, net als alle andere grote operaorkesten, ook concerten waarbij alle aandacht van de musici en van het publiek op de muziek is gericht. Vanwege onze speelkwaliteit zijn we aantrekkelijk voor solisten en dirigenten van wereldfaam. Iets wat ons publiek zeer waardeert. Om goed te kunnen inspelen op de veranderende behoeften in de samenleving, zijn wij wendbaar en veelzijdig.

Onze organisatie is voorloper op het gebied van educatieprojecten en besteedt veel aandacht aan professionele talentontwikkeling. We investeren dan ook voortdurend in nieuwe programma's en samenwerkingen. Omdat we in het veld zien dat muziekonderwijs in de stad niet voor iedereen vanzelfsprekend of beschikbaar is, werken we al jaren nauw samen met het Leerorkest Amsterdam. We willen zoveel mogelijk mensen bereiken met onze muziek en iedereen zich welkom laten voelen bij de concerten. We bereiken deze doelen door op veel verschillende podia te spelen, door diverse samenwerkingen aan te gaan, door een gevarieerd repertoire te brengen en door de marketing en communicatie af te stemmen op de doelgroepen.

Missie

Door onze liefde voor muziek brengen wij mensen samen. Wij verwelkomen iedereen bij onze concerten, opera's en educatieve programma's en bieden verwondering, troost en inspiratie.

Visie

Het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest bieden bezoekers, op welk podium dan ook, bijzondere belevingen van excellente kwaliteit. Om zoveel mogelijk verschillende doelgroepen te bereiken met onze muziek, spelen we in grote concertzalen, bij de opera, in onze NedPhO-Koepel, maar ook op ongebruikelijke grote en kleine podia.

We staan midden in de samenleving en inspireren ons publiek met muziek van honderden jaren geleden tot nu. Omdat wij vinden dat iedereen de schoonheid van klassieke muziek moet kunnen beleven, verleiden wij nieuwe generaties en groepen om kennis te maken met deze sublieme vorm van muziek. We bouwen bruggen tussen op het eerste gezicht verschillende werelden en muziekstromingen en verrassen met de veelzijdigheid van ons repertoire.

We zijn een aantrekkelijke en goede werkgever voor alle medewerkers, betrekken hen bij de koers van de organisatie en laten hen excelleren. We zijn ook een organisatie die verantwoordelijkheid neemt voor haar omgeving, zowel op sociaal vlak in de wijk, de stad en regio als op het vlak van duurzaamheid.

Statutaire doel

Het statutaire doel van de stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is de volgende:

Het doel van de stichting is mensen van klassieke muziek te laten genieten, mensen met elkaar muziek te laten beleven en het cultureel erfgoed levend te houden en te ontwikkelen, door het in stand houden van orkesten (symfonieorkest en kamerorkest) die de volgende taken zullen vervullen:

- a. de begeleiding van voorstellingen van De Nationale Opera,*
- b. het zelfstandig geven van concerten, en*
- c. het verrichten van al wat met het doel verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, zulks in de ruimste zin, waaronder maatschappelijk relevante en educatieve activiteiten*

De stichting is een (culturele) algemeen nut beogende instelling en heeft geen winstoogmerk

2 Terugblik Activiteiten 2024

2.1 Opera

In 2024 hebben het Nederlands Philharmonisch (NedPhO) en het Nederlands Kamerorkest (NKO) opnieuw met veel plezier een belangrijke bijdrage geleverd aan de operaproducties van De Nationale Opera (DNO). We kijken terug op een divers operajaar, waarin de samenwerking met DNO weer succesvol was en we een groot publiek hebben bereikt. Het NedPhO voerde in februari onder leiding van Erik Nielsen een tweeluik uit met Stravinski's *Oedipus Rex* en de wereldpremière van de jonge componist Sami Moussa met *Antigone*. In april dirigeerde Enrique Mazzola het NKO in *Roberto Devereux* van Donizetti. Later dat jaar begeleidde het NedPhO, onder leiding van Antonino Fogliani, een uitvoering van Verdi's *Rigoletto*. In september stond Lorenzo Viotti voor het NedPhO bij het duistere drama *Peter Grimes* van Benjamin Britten. Het jaar werd, als vrolijk tegenwicht, afgesloten met de luchtige operette *Die Fledermaus* van Johann Strauss jr., wederom gedirigeerd door chef-dirigent Lorenzo Viotti.

De zoektocht naar een nieuwe gezamenlijke chef-dirigent is helaas nog niet succesvol afgerond maar in goede samenwerking met DNO zoeken we verder naar de juiste kandidaat.

2.2 Concerten

In het overzicht op pagina 12 tot en met 14 staan al onze activiteiten in 2024, met uitzondering van de wekelijkse repetitiebezoeken van schoolklassen. We staan hieronder wat uitgebreider stil bij enkele symfonische hoogtepunten uit 2024.

Het NedPhO startte 2024 met een programma onder leiding van Sir Mark Elder. Deze eminente dirigent stond met dit project voor het eerst voor het Nederlands Philharmonisch. Op het programma stonden Berlioz' *Symphonie Fantastique* en Liszts *Tweede pianoconcert* met pianist Pavel Kolesnikov als solist. De samenwerking resulteerde in een inspirerende week met prachtige resultaten. Niet alleen Sir Mark Elders grondige kennis van de partituren maar ook zijn veeleisendheid en werkdrijf tijdens de repetities resulteerde in erg goede concerten.



Maxim Emelyanychev

In maart 2024 maakte de jonge Maxim Emelyanychev zijn debuut bij het NKO als dirigent en als solist. Emelyanychev is een zeer charismatische dirigent die de musici van het kamerorkest met het grootste gemak tot grote hoogten stuwde. De musici zagen uit naar en genoten van iedere repetitie, die Maxim met bezieling, enthousiasme en humor leidde. Het resulteerde in een van de sprankelendste uitvoeringen van een Haydnsymfonie ooit. Zijn optreden als solist in het pianoconcert van Mozart op een historische Erard-vleugel uit 1863 was ontroerend en boeiend. Sopraan Jeanine De Bique maakte een indrukwekkend en virtuoos debuut bij het orkest in *Les Illuminations* van Benjamin Britten.

De symfonieën van Gustav Mahler maken onderdeel uit van het kernrepertoire van het Nederlands Philharmonisch. In april dirigeerde chef-dirigent Lorenzo Viotti het orkest in Mahlers *Symfonie nr. 9*, zowel in Rotterdam als in Amsterdam. Orkest en chef-dirigent bereikten een samenwerking die opvallend vanzelfsprekend en symbiotisch was. De enorme diepte in concentratie en intimiteit is zeldzaam en het publiek voelde dat ook. De lange stilte na de laatst geklonken noot leverde ontroering, kippenvel en diepe verbondenheid op van iedereen die aanwezig was.

Traditioneel sluiten we het seizoen af met een kerstconcert van het NKO onder leiding van Gordan Nikolić, al 20 jaar de zeer geliefde muzikaal leider van het orkest. We brachten een bijzonder programma waar een Franse en een Engelse muzieklijn doorheen liep; Fauré, Berlioz, Poulenc, Elgar, Britten. Het programma werd afgesloten met ontroerende en gulle muziek zoals Faurés *Cantique de Jean Racine* en Adams' *Cantique de Noël*. Een hoofdrol was weggelegd voor het geweldige Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Het Nederlands Kamerorkest werkt al jaren samen met de verschillende koren uit de organisatie Nationale Koren. Na samenwerkingen met het Jongenskoor, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor was het nu de beurt aan het Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Onze musici en ons publiek was diep onder de indruk van de inzet en het niveau van deze jonge, getalenteerde zangers. De concertreeks werd afgesloten met een bijzonder concert; het jaarlijkse Ouderenconcert, georganiseerd door Stichting Ouderenfonds en gepresenteerd door Francis van Broekhuizen. In een vol Concertgebouw genoten ruim 1800 ouderen van het concert.

Tournee

In 2024 maakte het Nederlands Philharmonisch met chef-dirigent Lorenzo Viotti een tournee door België en Duitsland met violiste Lisa Bathiasvhili en cellist Maximilian Hornung. Na drie concerten in Amsterdam en Utrecht reisde het orkest naar Antwerpen, Baden-Baden en Dortmund. Het *Dubbelconcert* van Brahms en Dvoraks *Symfonie nr. 7* stonden op het programma en het internationale publiek ontving het orkest met veel enthousiasme.



Koepelconcerten

Sinds onze twee orkesten in Amsterdam-Oost gehuisvest zijn, spelen we ook graag concerten in onze koepel. Het hart van deze concertserie wordt gevormd door laagdrempelige korte concerten waarin musici uit beide orkesten kamermuziekprogramma's spelen in kleinere ensembles. In 2024 speelden we 14 koepelconcerten, van een programma met musici uit de Orkestacademie tot een strijkersprogramma met muziek van Tsjaikovsky, Mathilde Wantenaar en Sjostakovitsj, tot het Nonet van Louis Spohr, een koperensemble, klarinetkwintetten en een spectaculair slagwerkprogramma.

We hebben dit concertformat in de koepel in 2024 op twee manieren uitgebreid; ten eerste gaven we andere ensembles, koren of musici de gelegenheid om concerten te verzorgen in deze concertserie. Zo werden in december 2024 twee concerten verzorgd door de koren van Vocaal Talent Amsterdam. Ten tweede zijn we ook concerten gaan geven met grotere bezettingen. Zo speelde het Amsterdams Andalusisch Orkest en een ensemble uit het Nederlands Kamerorkest in januari een concert getiteld 'Avond van de Arabische Filmmuziek' in deze serie.

Naast koepelconcerten vonden in onze eigen thuisbasis in 2024 ook een reeks openbare repetities plaats. Deze toegankelijke middagen zijn doorgaans snel uitverkocht en bieden een boeiend kijkje in de keuken van het repetitieproces van beide orkesten.

2.3 Talentontwikkeling

Assistent-dirigent

Met ingang van het jaar 2023 heeft DNO zich aangesloten bij onze positie van assistent-dirigent. De assistent-dirigent assisteert nu niet alleen onze chef-dirigent bij symfonische producties maar ook bij operaproducties.

Halverwege 2023 werd onze nieuwe assistent-dirigent benoemd: Alejandro Cantalapiedra. Hij heeft zich tijdens zijn assistentschap ontwikkeld tot één van onze beste assistent-dirigenten ooit. Hij heeft twee seizoenen deelgenomen aan onze jaarlijkse masterclasses en was assistent bij alle operaproducties alsmede symfonische producties van onze chefdirigent Lorenzo Viotti. Hij dirigeerde het Nederlands Kamerorkest solo in oktober 2024 tijdens de Cello Biënnale Amsterdam met een werk van Thomas Ades. In december dirigeerde hij de voorgenerale repetitie van de productie *Die Fledermaus* bij DNO en tijdens het Feestconcert dirigeerde hij het werk *Danzón nr. 2* van Arturo Márquez in Het Concertgebouw. Aan het einde van seizoen 2024-2025 neemt hij afscheid en geeft hij het stokje over aan onze volgende assistent-dirigent waarvoor in het voorjaar van 2025 audities zijn.

Nationale Master Orkestdirectie

Deze succesvolle master is het resultaat van een samenwerking van alle symfonieorkesten in Nederland. In samenwerking met de Nationale Master Orkestdirectie organiseerden we in januari en november 2024 twee masterclasses onder leiding van onze chef-dirigent Lorenzo Viotti.

Orkestacademie

De academisten van seizoen '23-'24 hebben hun academiejaar succesvol afgesloten voor de zomer van 2024. De academisten zijn vaak pas afgestudeerde musici en spelen minimaal tien weken mee met een van onze orkesten. Augustus 2024 zijn er zes nieuwe academisten begonnen. Aan het programma dat wij hen aanbieden hebben we de rol van een orkestbuddy toegevoegd. Uit het orkest wordt er iemand aangewezen die de academist begeleidt. Ook worden er regelmatig feedbacksessies met de academist en de orkestbuddy ingepland.

De proefauditie die wij aanbieden aan onze academisten, heeft een betere vorm gekregen. De audities worden beter voorbereid en de academisten kunnen ook hun voorkeur aangeven wat betreft het repertoire waarmee zij willen voorspelen. Een gedeelte van de proefaudities zijn uitgebreide feedbackrondes, die afgelopen jaar als zeer nuttig zijn ervaren. De rol van de Coördinator Orkestacademie en het proces rondom de academie is in 2024 aangescherpt. Er is een uitgebreid draaiboek geschreven die deze rol en de algemene gang van zaken duidelijk omschrijft. De Orkestacademie wordt nog steeds gedeeltelijk gesponsord door Van Uden Holding. In 2024 is er een introductiefilmpje opgenomen over de academie, die potentiële sponsors, fondsen en studenten laat zien wat onze academie inhoudt en wat de waarde is voor de academisten.



Jeugdorkesten

In 2024 hebben wij samengewerkt met vier jeugdorkesten: het Almeers Jeugd Symfonie Orkest (AJSO), het Amersfoort Jeugd Orkest (AJO), het Kennemer Jeugd Orkest (KJO) en het Domstads Jeugd Orkest (DJO). Met het AJSO en AJO werken wij al jaren samen en dit wordt aan beide kanten als zeer waardevol ervaren. Onze musici coachen deze jeugdorkesten door jaarlijks de sectierepetities te leiden. Ook komen leden van de jeugdorkesten naar onze concerten. Met het KJO en DJO hebben wij in 2024 voor het eerst samengewerkt. In overleg met bestuur en dirigenten is een vergelijkbaar programma als bij het AJO en AJSO opgezet, maar dan op kleinere schaal. Dit vanwege de kleinere omvang van het KJO en DJO. Ook bij het DJO hebben musici van ons repetities geleid. De coaching bij het KJO staat gepland in januari 2025.

Composers Lab

The Song Project kreeg een nieuwe editie in maart 2024. Vijf compositiestudenten arrangeerden bestaande liederen voor een ensemble uit het NKO en zangers van Dutch National Opera Academy (DNOA) én schreven deze keer voor het eerst ook nieuw werk voor deze combinatie. Artistiek was het door deze toevoeging nog interessanter en dit keer vond de uitvoering niet alleen in de NedPhO Koepel, maar ook tijdens het Opera Forward Festival bij Nationale Opera & Ballet plaats. De componisten worden voorafgaand aan het project intensief begeleid door onze musici, bibliothecarissen en staf. Zo hebben ze in een workshop meer geleerd over het schrijven voor slagwerk en kregen ze feedback van onze bibliothecarissen op de bladmuziek die zij aanleverden. Dit, samen met de repetities en uitvoeringen, was zeer leerzaam voor de studenten en werd zeer gewaardeerd. In 2025 wordt the Song Project voortgezet en breiden we het Composers Lab verder uit met opdrachtcomposities voor de Koepelconcerten.

Pilot talentontwikkeling

Samen met Het Concertgebouw, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), het Concertgebouworkest, B! Music School, het Leerorkest, Muziekschool Amsterdam, Oorkaan, Nationale Opera & Ballet en Muziekgebouw aan 't IJ|Bimhuis zijn wij onderdeel van de Pilot Talentontwikkeling. Dit is een project voor kinderen die minder toegang hebben tot goed muziekonderwijs, met een focus op kinderen met een cultureel diverse achtergrond. Zo willen wij bijdragen aan een inclusieve en diverse muzieksector. Met deze pilot willen we jonge muzikanten ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling én een sneeuwbal-effect bewerkstelligen waardoor de aan de pilot deelnemende jonge musici op hun beurt andere kinderen stimuleren om actief te musiceren. In 2024 is er een projectleider gestart en is gewerkt aan een projectplan en het werven van fondsen. De start is naar verwachting in september 2025.

2.4 Educatie

Activiteiten voor het basisonderwijs

Gedurende het jaar ontvingen wij schoolklassen op repetitiebezoek. Dit zijn voornamelijk groepen 5 van Leerorkestschoolen, waarbij het repetitiebezoek onderdeel is van de muzieklessen op school. De leerlingen zijn twee uur lang bij ons op bezoek, krijgen een inleiding van een musicus uit het orkest en zijn het eerste halfuur van de repetitie aanwezig. Na afloop is er gelegenheid tot vragen stellen. De leerlingen en docenten zijn heel positief over deze bezoeken en het orkest ook!

In januari en juni werden er weer uitvoeringen van *Muk* en het Orkest gespeeld. Deze voorstelling valt erg in de smaak bij de doelgroep kleuters en groep 3. Ook docenten zijn enthousiast en met een groot ensemble van twintig musici krijgen ook de jongste leerlingen een orkestervaring om nooit te vergeten.

In februari werd het schoolconcert *Symfonie voor Wiebelkonten* hernomen in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. In de zes gespeelde concerten waren de leerlingen onderdeel van het geheel door onder andere mee te zingen. Ook was er een jonge danssolist die mee deed. Op de vrijdag, die voor veel leerlingen een studiedag was, vielen de inschrijvingen van scholen tegen maar organiseerden we voor het eerst een Studiedagconcert waarbij ouders met hun kinderen die die dag thuis waren zich konden inschrijven. Een bomvolle zaal was het gevolg, en omdat de ouders ook het lespakket ontvingen en het grotendeels thuis met de kinderen hadden voorbereid, was het ook voor deze kinderen een participatieve ervaring.

In juni was de première van ons nieuwe schoolconcert: *Welkom bij het Orkest: de Eredivisie*. Aan de hand van parallellen tussen een orkest en een voetbalteam werden leerlingen uit groep 5, 6 en 7 meegenomen in de wereld van klassieke muziek. De leerlingen deden mee aan een warming-up, moedigden solo-trombonist Harrie de Lange aan en leerden het orkest beter kennen door middel van ingestuurde kijkersvragen. Ook kon elke klas een zelfgemaakte compositie maken (op een speciaal hiervoor ontwikkelde website) die tijdens het concert live werd gespeeld door het orkest. De presentatie was in handen van Sosha Duysker. We kregen zeer positieve reacties van leerlingen en docenten, ook het voorbereidende digitale lesmateriaal werd zeer gewaardeerd en goed ingezet. In 2025 gaan we kleine verbeteringen doorvoeren en wordt het programma opnieuw uitgevoerd, voor het eerst ook buiten de NedPhO-Koepel.

In december volgden leerlingen van groep 8 van de Burgemeester de Vlugschool de workshop *componeren met kinderen*. Hierin maken leerlingen, na een voorbereidende les op school, samen met twee musici uit het orkest een eigen compositie. Dit vindt plaats in de NedPhO-koepel, met diverse percussie-instrumenten. Aan het eind van de workshop is er een complete compositie, die wordt gepresenteerd aan de collega's.



Symfonie voor Wiebelkonten, Rick Otto, cellist

Activiteiten voor het speciaal onderwijs

In januari hebben vijf musici de voorstelling *Lief, liever, liefst* gespeeld op de Van Koetsveldschool. Dit is een speciaal onderwijsschool met leerlingen die onder andere snel overprikkeld raken. Door de voorstelling op school te spelen komt ook deze doelgroep in aanraking met muziek, aangezien een bezoek aan een theater of concertzaal niet mogelijk is voor deze leerlingen. De voorstelling is ook twee dagen gespeeld in de Koorzaal van Het Concertgebouw voor cliënten van zorginstellingen. Alle muziek wordt uit het hoofd gespeeld zodat de musici veel contact met elkaar en het publiek kunnen maken. Doordat er weinig wordt gesproken in de voorstelling is het voor alle doelgroepen, ook publiek met een taalbeperking, goed te begrijpen.

Leerlingen uit het Speciaal Onderwijs hebben ook *Muk en het Orkest* en *Welkom bij het Orkest: de Eredivisie* bezocht. Met deze scholen hebben wij extra contact, over de voorbereiding en de inhoud van het concert. Waar nodig maken wij inhoudelijke aanpassingen. Ook zijn er praktische zaken van belang zoals placering in de zaal.

Activiteiten voor het voortgezet onderwijs

In samenwerkingen met Het Concertgebouw en De Nationale Opera bereikten we scholieren uit het voortgezet onderwijs met de projecten *Componeren met jongeren*, waarbij leerlingen na het volgen van een workshop een concert in Het Concertgebouw bezochten, en *CKV workshop Opera* bij DNO waarbij leerlingen na het volgen van een workshop een operavoorstelling bezochten.

In juni 2024 ontvingen we leerlingen van een VMBO 2 klas in het kader van een bliksemstage, een samenwerking met JINC. De leerlingen worden een dagdeel meegenomen in onze organisatie; zij worden inhoudelijk voorbereid op de repetitie van het orkest waar zij een stuk van bijwonen. Hierna krijgen de leerlingen een rondleiding door het gebouw en langs de verschillende afdelingen van de staf. Leerlingen maken op deze manier kennis met het orkest en klassieke muziek en zien wat er mogelijk is qua (MBO) banen in de culturele sector. Focus ligt hier om duidelijk te maken wat voor verschillende functies er zijn en dat een deel daarvan ook met een mbo-opleiding haalbaar zijn (denk aan receptie, orkest-assistenten, productieassistent, etc).

2.5 Maatschappelijk programma

Koepelfestival: Zomer in de Koepel

Het Koepelfestival werd dit jaar voor de tweede keer georganiseerd. Op de zaterdag was er een mix qua programmering: onze eigen musici speelden mee, in verschillende samenstellingen. Ook waren er lokale musici uitgenodigd om te spelen in de Koepel zoals bijvoorbeeld de Amsterdamse Tramharmonie, waar de koperblazers van onze orkesten mee samen speelden. Op de zondag van het festival hebben wij voor het eerst een scratch-orkest georganiseerd, waar gevorderde amateurmusici meespeelden met het Nederlands Philharmonisch. Ruim zeventig amateurmusici hebben deze dag meegedaan, tussen de 15 en 79 jaar oud. Samen met de NedPhO-musici vormden zij een orkest van meer dan 100 musici. Onder leiding van onze assistent-dirigent Alejandro Cantalapiedra hebben zij in één dag de Negende symfonie van Dvorák ingestudeerd en aan het einde van de dag een concert gegeven. De reacties waren zeer enthousiast en velen wilden zich al direct aanmelden voor de volgende editie.

Vest in de Stad

In oktober heeft het NKO voor het tweede jaar meegespeeld op het festival *Vest in de Stad*, de jaarlijkse opening van het culturele seizoen in Alkmaar. Het NKO speelde in de Grote Kerk delen uit de *Holberg suite* van Grieg. Heel bijzonder was het dubbelconcert van Bach waarin Gordan Nikolić en Tijmen Huisingh de solopartijen speelden, ondersteund door het NKO en ruim veertig leerlingen van de Alkmaarse muziekschool Artiance. De leerlingen konden meespelen op verschillende niveaus, dankzij een speciaal arrangement. De jongste leerlingen konden al vanaf zes maanden les meespelen. Ook was er een groep met één tot twee jaar ervaring. Gevorderde leerlingen speelden *side by side* met NKO leden en speelden de originele partijen mee. Het was een prachtig concert in een volle kerk.

Concerten in het ziekenhuis

Ook in 2024 speelden we regelmatig in het OLVG: drie keer een volwaardig concert in de kapel van het OLVG Oost, en onze musici deden twee keer mee aan de pilot 'Muziek aan bed' waarbij patiënten op de afdeling werden bezocht en verrast met muziek.

Repetitiebezoek ism COA

In 2024 organiseerden wij voor het eerst een repetitiebezoek voor volwassen bewoners van een asielzoekerscentrum (AZC) in Amsterdam, in samenwerking met het COA (Centraal Orgaan Opvang Asielzoekers). Deze groep krijgt Nederlandse lessen waarin ook aandacht is voor cultuur in Nederland. Vanuit dit context is er een voorbereidende les gegeven op locatie in het AZC en kwam de groep op repetitiebezoek in de koepel. Het was een heel bijzonder bezoek waarbij duidelijk was dat beheersing van de Nederlandse taal niet nodig is om een orkest te ervaren. Deze groep bezoekers is een aantal weken later ook naar een concert in Het Concertgebouw geweest van het Nederlands Philharmonisch. We hopen dit jaarlijks voort te zetten.

2.6 Artistieke partners

Ook dit jaar werkten we met veel plezier samen met Capella Amsterdam, inmiddels een vaste partner van de orkesten. Dat geldt ook voor het koor van DNO en het Andalusisch Orkest met wie we begin 2024 hele bijzondere concerten hadden in het teken van Arabische Films.

We werken ook samen met DNO op het gebied van Talentontwikkeling. Bijna ieder seizoen werken we in verschillende programma's samen met zangers uit de Opera Studio van DNO. We werken ook regelmatig samen met jonge zangers van de DNAO (Dutch National Opera Academy) en we werken met de verschillende jeugdkoren van de Stichting Vocaal Talent Nederland. De conservatoria zijn tevens vaste partners bij de talentontwikkeling. We bereiken talenten van alle Nederlandse conservatoria door onze Orkestacademie. Met het Conservatorium van Amsterdam hebben we daarnaast een bijzondere samenwerking in het Composerslab; we geven jonge componisten de gelegenheid voor onze musici te orkestreren en componeren. In samenwerking met onze musici en stafleden krijgen ze workshops aangeboden.

Wat betreft educatie werkten we wederom door de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam intensief samen met Oorkaan, het Muziekgebouw[Bimhuis, De Nationale Opera, Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Aanbod voor het primair onderwijs wordt op elkaar afgestemd, scholen worden vanuit de Alliantie benaderd en we hanteren dezelfde prijzen. Met Het Concertgebouw en De Nationale Opera organiseerden we daarnaast tevens gezamenlijke voorstellingen. Ook werken we intensief samen met het Leerorkest. Alle Leerorkest-scholen uit Amsterdam komen bij ons op repetitiebezoek in het jaar dat ze voor het eerst een instrument gaan bespelen (groep 5/6) en maken kennis met het orkest. We willen hen daarmee extra motiveren voor het bespelen van hun instrument. De leerlingen van het Leerorkest die in een wijk talentorkest spelen (buitenschools) bieden wij een podium door mee te doen aan het Koepelfestival. In het kader van een speciale actie van het Leerorkest "Elk kind een instrument", stelden we onze koepel beschikbaar voor de radio-uitzending in september. Deze actie was zeer succesvol. Met stichting De Rode Loper hebben wij goed contact over de scholen in Amsterdam Oost. Zij bekijken per project welke scholen hier goed bij passen en onderhouden het contact met deze scholen.



2.7 Activiteitenoverzicht

CONCERTEN

KOEPELCONCERTEN EN OPENBARE REPETITIES

EDUCATIE EN JEUGD

BIJZONDERE PROJECTEN

OPERA

14 en 15 januari
Het Concertgebouw

Liszt - Pianoconcert nr. 2
Berlioz - Symphonie Fantastique

Nederlands Philharmonisch
Sir Mark Elder, dirigent
Pavel Kolesnikov, piano

16 t/m 19 januari
Van Koetsveldschool en
Het Concertgebouw

Lief, liever, liefst

19 januari en 10 februari

Coaching Amersfoorts
Jeugdorkest

23 januari
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie

25, 27 en 28 januari
PHIL Haarlem,
Het Concertgebouw

Dvořák - Symfonie nr. 9

Nederlands Philharmonisch
Markus Poschner, dirigent

29 januari
De Nationale Opera

Opera Awards

31 januari t/m 6 februari
NedPhO-Koepel,
het Zonnehuis, De Meervaart

Muk en het Orkest

2, 3 en 5 februari
TAQA Theater De Vest,
Alkmaar, Het Concertgebouw

Debussy - Children's Corner
Tsjaikovski - Rococovariaties
Tsjaikovski - Suite nr. 4
'Mozartiana'

Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, viool & leiding
Leonard Elsenbroich, cello

15 en 16 februari
Het Concertgebouw

Symfonie voor Wiebelkonten

22 februari
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie

23, 24 en 25 februari
NedPhO Koepel, Tivoli
Vredenburg en De Meervaart

Avond van de Arabische
filmmuziek

Amsterdams Andalusisch Orkest
Nederlands Kamerorkest

24 februari
NedPhO-Koepel

Muziekcollege Bruckner -
Symfonie nr. 9

24, 24 en 26 februari
Het Concertgebouw,
TivoliVredenburg

Bruckner - Symfonie nr. 9

Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent

1, 2 en 4 maart
Philharmonie Haarlem,
Het Concertgebouw

Haydn - Symfonie nr. 104
'Londense'

Britten - Les illuminations

Prokofjev - Symfonie nr. 1
'Klassieke'

Mozart - Pianoconcert nr. 20

Nederlands Kamerorkest
Maxim Emelyanychev, dirigent
& piano

Jeanine de Bique, sopraan

9 maart
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Nederlands Kamerorkest en jong
talent van de DNO Academy
werken van jonge componisten
van het Conservatorium
Amsterdam

9 t/m 24 maart
De Nationale Opera

Stravinsky en Moussa -
Oedipus Rex en Antigone

Nederlands Philharmonisch
Erik Nielsen, dirigent

23 maart
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Ensemble Nederlands
Philharmonisch speelt
kamermuziek van Sjostakovitsj
en Tsjaikovski

23 en 25 maart
Het Concertgebouw

Bach - Matthäus-Passion
Nederlands Kamerorkest

Ivor Bolton, dirigent
solisten
Laurens Collegium
Nationaal Jongenskoor

4 april
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Kamermuziek van Spohr door
ensemble Nederlands
Philharmonisch

10 april
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie – Mahler
Symfonie nr. 9

12 april t/m 6 mei
De Nationale Opera

Donizetti - Roberto Devereux

Nederlands Kamerorkest
Enrique Mazzola, dirigent

12, 13 en 15 april
De Doelen, Het Concertgebouw

Mahler - Symfonie nr. 9

Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent

8 mei
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Nederlands Kamerorkest
repeteert Dvorák's Serenade
voor strijkers

8 t/m 19 mei
De Nationale Opera

Puccini - Il Trittico
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent

10, 11, 12, 15 en 16 mei
**Het Concertgebouw, TAQA
Theater de Vest, De Harmonie,
PHIL Haarlem**

Dvořák - Serenade voor
blazers, cello en contrabas
Mendelssohn - Concert voor
2 piano's en orkest in E
Wantenaar – opdrachtwerk
Dvořák - Serenade voor
strijkers in E

Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, viool & leiding
Lucas & Arthur Jussen, piano

16 mei
NedPhO-Koepel

Koepelconcert: Academisten
op het podium

25, 26, 29, 30, 31 mei en 2 juni
**Het Concertgebouw, Tivoli-
Vredenburg, Antwerpen,
Baden Baden, Dortmund**

Brahms - Concert voor viool,
cello en orkest
Dvořák - Symfonie nr. 7

Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Lisa Batiashvili, viool
Maximilian Hornung, cello

19 t/m 21 juni
NedPhO-Koepel

Welkom bij het Orkest
Nederlands Philharmonisch

19 juni
Paradiso

Human Nature

Gordan Nikolić, viool & leiding
Nederlands Kamerorkest

23 en 24 juni
**NedPhO-Koepel,
De Meervaart**

Muk en het Orkest

29 en 30 juni
NedPhO-Koepel

Zomer in de Koepel – festival

27 en 30 augustus
**Het Concertgebouw,
Openluchttheater Caprera
Bloemendaal**

Zomerconcert
Nederlands Kamerorkest

31 augustus en 1 september
**Concertgebouw en PHIL
Haarlem**

Concertgebouw OPEN en
PHIL Opens Up

2 t/m 29 september
De Nationale Opera

Rigoletto

Nederlands Philharmonisch
Antonio Fogliani, dirigent

11 september
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie -
seizoensopening met Viotti

14 en 15 september
**Nederlands Philharmonisch
Orkest**

Lorenzo Viotti - dirigent
Gautier Capucon - cello

Dvořák - Celloconcert
R. Schumann - Symfonie nr. 2

3 t/m 22 oktober De Nationale Opera Britten – Peter Grimes Lorenzo Viotti, dirigent	9 november NedPhO-Koepel Muziekcollege – Carmina Burana	18 december Het Concertgebouw Ouderenconcert in samen- werking met het Ouderen- fonds Nederlands Kamerorkest Gordan Nikolić - dirigent Nationaal Gemengd Jeugdkoor
10 oktober NedPhO-Koepel Openbare repetitie - Stabat Mater van Pergolesi	9 en 10 november Het Concertgebouw Pärt Credo Wagner Parsifal Prelude Orff Carmina Burana Nederlands Philharmonisch Bassem Akiki - dirigent Groot Omroepkoor	19 december NedPhO-Koepel Openbare repetitie - Feestconcert
11, 12 en 13 oktober TAQA Theater De Vest, Het Concertgebouw, PHIL Haarlem Pergolesi Stabat Mater Van Wassenaer Concerto Armonico nr. 2 Stravinsky Pulcinella Suite Nederlands Kamerorkest Gordan Nikolić - dirigent Tim Mead - counter-tenor Francesca Aspromonte - sopraan	15 en 16 november NedPhO-Koepel Koepelconcert – Immersive Percussion	21 en 23 december Het Concertgebouw Feestconcert Nederlands Philharmonisch Lorenzo Viotti - dirigent Julie Fuchs - sopraan Joshua Guerrero - tenor
17, 20 en 21 oktober TivoliVredenburg, Het Concertgebouw Nederlands Philharmonisch Lorenzo Viotti - dirigent John Brancy - Bariton Wagner Tristan und Isolde Chausson Poèmes de L'amour et de la mer Debussy La Mer	22, 23 en 24 november TAQA Theater de Vest, Het Concertgebouw Mozart Vioolconcert nr. 1 Mozart Symfonie nr. 35 'Haffner' Vanessa Lann Opdrachtwerk Nederlands Kamerorkest Liza Ferschtman - viool en leiding	
20 oktober TAQA Theater de Vest/ Grote Kerk Vest in de Stad Nederlands Kamerorkest	2 t/m 29 december De Nationale Opera J. Strauss – Die Fledermaus Nederlands Philharmonisch Lorenzo Viotti, dirigent	
1 november Muziekgebouw aan 't IJ Cello Biënnale Nederlands Kamerorkest Quirine Viersen, cello	4 december NedPhO-Koepel Sinterklaasconcert	
2 november NedPhO-Koepel Koepelconcert - klarinetkwintet	13, 14 en 15 december PHIL Haarlem, Concert- gebouw, TAQA Theater De Vest Kerstconcert Nederlands Kamerorkest Gordan Nikolić - dirigent Nationaal Gemengd Jeugdkoor	

3. Publiek en marketing

3.1 Bereik en verkoop

In 2024 bereikten we een groter publiek dan in 2023. Waar we in 2023 al een stijgende lijn zagen in bezoekers-aantallen, heeft deze trend zich in 2024 voortgezet. Het gemiddeld bezettingspercentage voor concerten in Het Concertgebouw lag in boekjaar 2024 op bijna 83 %. Met name de concerten in het najaar waren zeer succesvol. Een toegankelijke programmering en een goede verdeling van concertdagen heeft daaraan bijgedragen.

Ook zagen we bezoekers terugkomen. Lag in 2023 het aantal nieuwe bezoekers (voor de eerste keer in de concertzaal) nog op 68 procent, in 2024 is dat aantal iets gedaald naar 67 %. Geen slechte tendens, omdat we onze bezoekers graag vaker terugzien. Onze inspanningen om herhaalbezoek te stimuleren werpt langzaam vruchten af.

De gemiddelde leeftijd van onze bezoekers is flink gedaald. Waar het gemiddelde in 2023 bij concerten in Het Concertgebouw nog op 55 jaar lag, zijn we nu gedaald naar gemiddeld iets jonger dan 51 jaar. Als we de bezoekers in andere zalen en onze eigen NedPhO-Koepel meerekenen, dan komen we uit op 57 jaar.

De serieverkoop heeft zich in 2024 hersteld. Waar we in 2023 een kleine terugloop hadden in het aantal series en kaarten (de verkoop startte in het staartje van de Corona-periode), hebben we voor seizoen 2024-2025 weer meer series en meer kaarten verkocht, te weten 857 series, goed voor 10.336 kaarten.

Naast de reguliere concerten in Het Concertgebouw, PHIL Haarlem en TAQA Theater de Vest organiseerden we afgelopen jaar ook weer concerten op andere locaties, zoals Openluchtheater Caprera in Bloemendaal en Paradiso. Ook vonden er bijzondere concerten plaats in de NedPhO-Koepel zoals de Avond van de Arabische Filmmuziek, met het Andalusisch Orkest en het *Immersive percussion* programma. Deze ander-soortige projecten dragen in hoge mate bij aan publieksverbreding, naast de familieconcerten, openbare repetities en Koepelconcerten in de NedPhO-Koepel die al een vast onderdeel van ons aanbod vormen. Toegangskaarten voor deze concerten zijn een stuk voordeliger, de concerten duren over het algemeen een uur en zijn zo een laagdrempelige manier om kennis te maken met onze orkesten, musici en onze muziek.

Naast alle live concerten, bereiken we ook een groot publiek via onze social media-kanalen. Op YouTube keken meer dan 67,2 duizend mensen meer dan 10,6 duizend uur naar onze video's. Het aantal abonnees op YouTube nam toe naar 22.300. Op Facebook bereikten we 1,5 miljoen mensen, een stijging van 44,6% vergeleken met 2023. We hebben 27900 volgers op het platform. Op Instagram bereikten we 748.700 mensen, een stijging van 5,6%. 11.300 mensen volgen ons op het platform. Deze cijfers bewijzen dat onze volgers nog steeds meer op Facebook zitten dan op andere social media. In 2024 hebben we X (voorheen Twitter) opgezegd; vanaf 2025 zijn we actief op BlueSky.



Onze drie podcastseries zijn een mooie verrijking op ons aanbod: naast de serie Klankcast, waarin luisteraars kennismaken met onze musici, maken we ook de podcastserie *Masterminds*, die inhoudelijk ingaat op het leven van componisten en de podcastserie *Masterworks* die ingaat op een specifiek werk. De podcasts worden goed beluisterd: het totaal aantal downloads tot nu toe staat op 170.000; gemiddeld zo'n 3.500 luisteraars per maand. Onze luisteraars beoordelen onze podcasts met 4,9 sterren (van de vijf). Een luisteraar zegt over de podcast:

'Een aangename podcast van binnenuit de klassieke muziek, zonder ontoegankelijk of zelfverheerlijkend te worden. Goede en integere portretten van musici, dank voor al het moois!'

3.2 Communicatie en media

Rebranding en nieuwe website

2024 stond in het teken van een grote rebranding. Na ruim acht jaar te hebben gewerkt met dezelfde huisstijl, wilden we in 2024 een nieuwe huisstijl die past en aansluit bij de huidige tijd en doelgroepen. We zochten iets fris, iets eigentijds en bovenal een huisstijl die eindeloos veel mogelijkheden heeft wat betreft beeld, kleur en vormen van uitingen. We zijn in zee gegaan met Fabrique, een bedrijf dat goed aanvoelde waar onze wensen lagen ten aanzien van een nieuwe visuele identiteit. Fabrique bood ook de mogelijkheden voor het bouwen van een nieuwe website; dat traject is begin 2025 afgerond.

In 2025 voeren we opnieuw een naamsbekendheid- en imago onderzoek uit. De laatste keer dat het onderzoek werd gehouden was in 2022. We zijn benieuwd in hoeverre onder andere onze rebranding van invloed zal zijn op onze naamsbekendheid. We blijven inzetten op meer naamsbekendheid.

Datagedreven marketing

Met het overstappen naar een ander e-mailsysteem dat beter aansluit bij ons CRM-systeem, hebben we nog meer mogelijkheden om onze bezoekers op maat te informeren en te adviseren. Eind 2024 is Amsterdam & Partners (citymarketing) gestart met het culturele doelgroepenmodel, Publiqscan. Ook wij doen daar met onze orkesten aan mee. Dit model geeft ons nog meer inzicht in de demografische specificaties van onze Amsterdamse bezoekers.

Media

Wat betreft aandacht voor onze orkesten in de diverse media was 2024 wederom een goed jaar. De vaste samenwerking met NPO Radio4 verloopt goed en er worden met regelmaat concerten van ons uitgezonden. Gordan Nikolić, muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest, was in september 2024 te gast bij NTR Podium Klassiek. Hij viert in 2025 zijn twintigjarig jubileum als muzikaal leider van het orkest.

3.3 Sponsoring, fondsenwerving en vrienden

Het werven van nieuwe partners in de zakelijke markt heeft onze volle aandacht. We merken dat het met vele gelijksoortige organisaties om ons heen veel inzet vraagt om zakelijke partners aan ons te binden. In mei 2024 hebben we een sponsordiner georganiseerd in de NedPhO-Koepel. Het diner heeft ons nieuwe zakelijke en particuliere partners opgeleverd. De komende twee jaar zullen vooral zijn gericht op uitbreiden van het aantal donateurs, nalatenschappen en breder netwerk van zakelijke partners.

Alle aanvragen die zijn ingediend bij fondsen voor *Welkom bij het Orkest – de Eredivisie* zijn gehonoreerd, evenals een aantal aanvragen voor compositie-opdrachten. Specifiek daarvoor hebben we aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten.

Dankzij de bijdragen van onze vrienden en geefkringleden konden we in 2024 onze educatieprojecten voortzetten zoals *Welkom bij het Orkest* en hebben we een aantal nieuwe instrumenten kunnen aanschaffen voor het orkest. Het aantal vrienden en geefkringleden is in 2024 toegenomen en we ontmoeten elkaar meerdere keren per jaar om de liefde voor onze orkesten met elkaar te delen.

4. Bestuur en Toezicht

4.1 Bestuur

Het bestuur van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest bestaat uit één natuurlijk persoon, zijnde de directeur-bestuurder. Gedurende geheel 2024 was Fiona Arens de directeur-bestuurder.

Nevenfuncties: Lid raad van toezicht Omroep ZWART
Jurylid Beste Lokale Omroep van het jaar
Bestuurslid VVNO

4.2 Raad van Toezicht

Samenstelling

De raad van toezicht van Stichting Nederlands Philharmonisch orkest bestaat uit zeven personen, het maximale aantal dat volgens de statuten lid mag zijn. De samenstelling gedurende geheel 2024, inclusief (neven) functies, was als volgt:

Mevrouw H.J. (Heleen) Terwijn, voorzitter

- Directeur strategie IMC Weekendschool
- Voorzitter Stichting Jongeren Die het Kunnen (JDK)
- Lid Raad van Commissarissen Delphine Topholding BV (Partou)
- Vicevoorzitter Laguna Collective
- Lid Amsterdams 4 en 5 Mei comité

De heer J.H. (Jasper) Stek, vicevoorzitter

- Advocaat/Of Counsel bij Stek advocaten
- Lid Raad van Discipline van de Amsterdamse Orde van Advocaten
- Voorzitter Lawn Tennis Club Festina
- Secretaris Stichting Bredero 2018

Mevrouw C.A. (Cilian) Jansen Verplanke, lid

- Founding partner Karmijn Kapitaal
- Penningmeester RC Oude Armen Kantoor (RCOAK vermogensstichting)
- Secretaris Stichting Administratiekantoor Continuïteit ABN AMRO Bank
- Raadslid Code V

Mevrouw K. (Katja) Kok-Keizer, lid

- Directeur Private Banking & Wealth Management ING NL
- Commissaris Neways
- Bestuurslid Burgerlijke Maatschap H
- Lid Raad van Toezicht War Child Nederland

De heer J. (Jan) Kouwenhoven, lid

- Voorzitter van de Vereniging gepensioneerden Koninklijk Concertgebouworkest
- Secretaris van de Vereniging van eigenaren Bilderdijskate

Mevrouw M.N.E. (Makira) Mual, lid

- Hoofdredacteur klassieke muziek NTR
- Voorzitter Dutch Double Bass Festival
- Lid van de Raad van Advies van het Schiermonnikoogfestival
- Lid van de jury die tweejaarlijks de Componist des Vaderlands benoemt

De heer H. (Haroen) Sheikh, lid

- Senior wetenschapper bij de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid
- Bijzonder Hoogleraar VU leerstoel 'Strategic Governance of Global Technologies'
- Bestuurslid Stichting Maand van de Filosofie
- Lid Raad van Advies bij SIDN-fonds

- Lid Maatschappelijke Adviesraad Geesteswetenschappen Universiteit Leiden
- Lid Raad van Advies Socires
- Periodiek columnist bij NRC Handelsblad
- Lid Raad van Advies van Stichting Brainwash
- Bestuur Atlantische Commissie
- Lid Advisory Council on AI Safety of the UK Government

Zittingstermijn

Naam	Functie	Geboren	Benoeming	Herbenoeming	Aftreden
Mevrouw H.J. Terwijn	voorzitter	26-01-1967	1-5-2015	1-5-2019	1-5-2027*
Mevrouw C.A. Jansen Verplanke	lid	07-07-1965	1-6-2023		
Mevrouw K. Kok-Keizer	lid	17-12-1972	1-2-2017	1-2-2021	1-2-2025
De heer J. Kouwenhoven	lid	15-06-1950	1-4-2018	1-4-2022	1-4-2026
Mevrouw M.N.E. Mual	lid	24-06-1969	1-2-2017	1-2-2021	1-2-2025
De heer J. Stek	vicevoorzitter	31-05-1964	1-6-2019	1-6-2023	1-6-2027
De heer H. Sheikh	lid	07-08-1980	6-6-2022		

* Heleen Terwijn is per juni 2022 benoemd tot voorzitter raad van toezicht, zij was daarvoor reeds lid.
Conform statuten is haar zittingstermijn met een periode verlengd.

Verslag raad van toezicht

De raad van toezicht (RvT) dankt alle musici van het symfonieorkest en het kamerorkest voor de vele mooie vaak onvergetelijke optredens en de prachtige muziek in 2024. We danken de MT-leden en hun teams voor hun onvermoeibare werk achter de schermen. We danken onze chef-dirigent Lorenzo Viotti en muzikaal leider Gordan Nikolić voor hun inspirerende leiderschap.

In januari 2024 rondde het MT onder leiding van directeur-bestuurder Fiona Arens de BIS-aanvraag af voor de periode 2025-2028. In juli heeft de Raad voor Cultuur positief geadviseerd over de aanvraag waarna de Minister van OCW dit besluit op Prinsjesdag officieel bekrachtigde. Het vertrouwen dat spreekt uit de honorerings van de BIS aanvraag gaf rust en energie aan de organisatie. Het BIS plan vormt de strategische leidraad voor de komende jaren.

Betrokkenheid

RvT leden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De meeste RvT leden zijn donateur van de orkesten. Alle RvT leden bezoeken met (grote) regelmaat concerten van beide orkesten en operaproducties. Rond de concerten worden informele en formele ontmoetingen tussen RvT leden, stakeholders en medewerkers georganiseerd.

Vergaderingen

In 2024 was het RvT vergaderschema als volgt:

- Vijf reguliere vergaderingen, waarvan één digitaal ter vaststelling van het jaarverslag 2023;
- Een vergadering van RvT en MT gezamenlijk (januari) over BIS aanvraag 2025-2028;
- Een strategiesessie van RvT en MT gezamenlijk (oktober) over scenario's vanaf 2029;
- Drie vergaderingen van de audit commissie, samen met het hoofd financiën, de directeur-bestuurder en de voorzitter RvT.

Zoals gebruikelijk startten de reguliere RvT vergaderingen met een half uur uitsluitend RvT leden, waarna in ieder geval de directeur-bestuurder aansloot. Afhankelijk van de agenda sloten afwisselend ook andere MT leden aan. Buiten de reguliere vergaderingen om was er regelmatig overleg tussen de RvT voorzitter en de directeur-bestuurder. Onder andere hielden zij agenda-overleg voorafgaand aan elke RvT vergadering.

In de maartvergadering sloten de accountants van BDO aan ten behoeve van het goedkeuren van het jaarverslag 2023 en het bespreken van het accountantsverslag.

In de junivergadering sloot de Ondernemingsraad aan voor de jaarlijkse voortgangsbespreking.

Ondernemingsraad

Naast de ontmoeting tussen Ondernemingsraad en RvT in juni, was er in maart en september overleg tussen de Ondernemingsraad en een afvaardiging van de RvT, beide in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De septemberbijeenkomst was het WOR artikel 24 overleg. In 2024 heeft De RvT geen advies gevraagd aan de Ondernemingsraad.

Accountantswisseling

De jaarcontrole over 2023 was de laatste controle van accountant BDO. Na 18 jaren controle door BDO werd het tijd van accountant te wisselen. De RvT dankt de accountants van BDO voor hun kritische blik en voor de jarenlange prettige samenwerking. Eind 2023 zijn offertes opgevraagd bij drie accountants. In overleg met de auditcommissie heeft het management de keuze laten vallen op accountant Shared Impact Accountants, wegens onder meer hun kennis van de orkestenwereld en hun scherpe prijsstelling.

Belangrijke onderwerpen

In 2024 heeft de RvT in en buiten de reguliere vergaderingen aan een aantal onderwerpen speciale aandacht besteed:

- De BIS aanvraag periode 2025-2028. Met vereende krachten van de MTleden is niet alleen een gehonoreerde aanvraag tot stand gekomen, maar ook een strategisch plan voor de komende jaren. De RvT heeft in dit proces als sparringpartner gefungeerd.
- De zoektocht naar de nieuwe chef-dirigent voor het symfonieorkest wegens afloop van het contract met Viotti, einde seizoen 2024-25. De zoektocht is een gezamenlijke onderneming van de artistieke leiders van de Nationale Opera en van onze artistiek leider Willem de Bordes. De RvT houdt toezicht op het proces en ontvangt regelmatig mondelinge voortgangsrapportages.

- Dossiers: onder leiding van de directeur-bestuurder is het MT voortvarend aan de slag gegaan met lang liggende dossiers waaronder jaargesprekken met musici en staf, onderhoud aan de koepel, onderhoud aan en vervangen van ICTsystemen. Het management heeft een tijdslijn gemaakt met een planning voor alle dossiers. De voortgang wordt in elke RvT vergadering doorgenomen.
- Organisatiecultuur: de organisatiecultuur is onderwerp van gesprek in alle RvT vergaderingen. De nieuw aangetreden manager HR presenteert in de loop van 2025 een plan aan de RvT.
- Kwartaalcijfers: onder leiding van het hoofd financiën en in afstemming met de auditcommissie wordt sinds 2024 scherper gestuurd op de cijfers. Zo worden er maandrappportages gemaakt in plaats van alleen kwartaalrapportages en is het remuneratieschema aangescherpt. Elk kwartaal worden de cijfers besproken met de audit commissie.
- Beleggingsbeleid: om te voldoen aan de regeling van het Ministerie van OCW wordt niet meer belegd in aandelen maar sinds november 2024 alleen nog in obligaties. Na opvraag van offertes bij twee partijen en in overleg met de audit commissie zijn de beleggingen nu ondergebracht bij de Rabobank als beheerder.
- Verkoopcijfers en marketing: artistieke programmering en planning enerzijds en marketing anderzijds worden door het management voortdurend op elkaar afgestemd. De RvT ontving hierover een presentatie van het hoofd Marketing en Communicatie.

Sponsordiner

De NedPhO organisatie werkt aan het uitbreiden van de groep particuliere en zakelijke donateurs. Als onderdeel daarvan werd in mei 2024 voor het eerst een sponsordiner georganiseerd, in de NedPhO-Koepel. Chef-dirigent Lorenzo Viotti en de musici van het symfonieorkest verzorgden een magische muzikale avond. De RvT leden hebben zich ervoor ingespannen de tafels gevuld te krijgen met potentiële donateurs. Door deze avond is het fundament gelegd voor een grotere donateurskring.

Onderlinge samenwerking en zelfevaluatie

De RvT investeert in goede onderlinge relaties om haar werk zo goed mogelijk uit te kunnen voeren. Uitgangspunt is dat onderling vertrouwen noodzakelijk is om kritisch te kunnen zijn naar de organisatie, naar elkaar, en om zich ook bij lastige onderwerpen uit te willen spreken. De laatste zelfevaluatie onder externe begeleiding was in juni 2023. In 2024 werd tijdens de voorbesprekingen teruggerepen op deze zelfevaluatie en hield de raad een informele zelfevaluatie. De volgende zelfevaluatie onder externe begeleiding staat gepland in februari 2025.

Tot slot

Het jaar 2024 was het eerste volledige jaar van directeur-bestuurder Fiona Arens. Zij is goed ontvangen in de organisatie. Ze heeft de eerste maanden van 2024 besteed aan het doorgronden van de organisatie en maakte een plan van aanpak met een tijdslijn. De RvT observeert dat de MTleden heel precies moeten samenwerken om artistieke, economische en organisatorische condities scherp op elkaar af te stemmen en om ervoor te zorgen dat de musici met plezier hun artistieke werk kunnen doen. De RvT waardeert de transparantie van de directeur over stappen die nog gezet moeten worden, en steunt de strategie.

Het Nederlands Philharmonisch en Nederlands Kamerorkest floreren door de waardering van het publiek, waaronder de deelnemers aan onze vernieuwende educatieprogramma's. Onderdeel van de strategiebeprekingen zijn de kansen voor de organisatie om bij te blijven dragen aan brede toegankelijkheid tot klassieke muziek.

Wij hebben vertrouwen in de organisatie en zien uit naar de artistieke producties in 2025.

Namens de RvT,

Heleen Terwijn

Ondertekening door de Raad van Toezicht d.d. 15 april 2025

Mevrouw H.J. Terwijn, voorzitter

De heer J. Stek, vice-voorzitter

Mevrouw C.A. Jansen Verplanke, lid

De heer J. Kouwenhoven, lid

De heer H. Sheikh, lid

Mevrouw D.C. Cheng, lid

Mevrouw M.N. Spaan, lid

4.3 Ondernemingsraad

Visie OR: het creëren van een veilige werkomgeving met ruimte voor creativiteit en goede interne arbeidsverhoudingen leidt tot gemotiveerde werknemers
Missie OR: borging en continuering van de organisatie

OR leden in het jaar 2024:

- Wouter Brouwer (voorzitter), gehele jaar
- Paul Reijn (secretaris), tot 1 maart 2024
- Sophie Graven (secretaris), vanaf 1 maart 2024
- Julien Beijer, gehele jaar
- Pauline Bruijn, gehele jaar
- Saskia Viersen, gehele jaar
- Berdien Vrijland, gehele jaar
- Marc Aixa Siurana, tot 25 augustus 2024
- Nitzan Laster, vanaf 1 september 2024

Gesprekken en (overleg)vergaderingen:

- 6 interne overlegvergaderingen (met daaraan voorafgaand in principe altijd agendaoverleg) met de algemeen directeur.
- 5 formele interne OR vergaderingen; het streven van de OR is om tussen het agendaoverleg en de overlegvergadering met de directie een interne OR vergadering te plannen. Bij één van deze vergaderingen was een delegatie van de RvT aanwezig (artikel 24).
- 1 vergadering van de RvT waarbij een delegatie van de OR aanwezig was.
- 1 algemene jaarvergadering van de OR met alle medewerkers binnen de organisatie
- 1 gesprek met de interne en externe vertrouwenspersoon
- 1 kennismakingsgesprek met de nieuwe bedrijfsarts

Instemmingsverzoeken die zijn behandeld door de OR:

- | | |
|--|--------------------------------|
| - Wijziging planning productie 24c38o (Peter Grimes) | > planningscommissie ingestemd |
| - Klachtenregeling ongewenst gedrag | > ingestemd |
| - Klokkenluidersregeling | > ingestemd |
| - Arbobeleidsplan | > ingestemd |
| - Lokale regelingen | > overleggen zijn nog gaande |

Andere belangrijke zaken waarbij de OR en/of AC betrokken is of was:

- Zoektocht nieuwe chef-dirigent 25/26 (AC)

Aandachtspunten (Speerpunten) v/d ondernemingsraad:

- duurzame inzetbaarheid
- ziekteverzuim
- positie deeltijders
- communicatie
- totstandkoming manifest vanuit OR netwerk aan alle aangesloten orkesten

5. Organisatie

5.1 Goed werkgeverschap

Wij staan voor een rechtvaardige en respectvolle werkomgeving voor iedereen die betrokken is bij het orkest. In 2024 hebben wij gewerkt aan het vergroten van bewustwording over “gewenst en ongewenst gedrag” en sociale veiligheid binnen de organisatie. Ook was er veel aandacht voor duurzame inzetbaarheid en daarmee samenhangend verzuim.

Interne organisatie

Hoewel het MT qua aantal personen weer op sterkte was aan het begin van 2024, hebben wij ook in 2024 nog twee nieuwe leden geworven. Het nieuwe Hoofd HR, ter vervanging van de interim manager op die positie, begon op 1 juni 2024 en op de valreep hebben we in december 2024 een nieuw hoofd Orkestzaken en producties aangenomen. Hij begint op 1 maart 2025. Beide leden zijn geworven zonder tussenkomst van een bureau.

Over het algemeen zijn vacatures die in het verslagjaar zijn ontstaan, weer ingevuld. Er zijn in 2024 zes nieuwe stafmedewerkers geworven en vijf nieuwe musici. Vier stafmedewerkers en negen musici zijn uit dienst getreden. De redenen voor vertrek zijn uiteenlopend: pensionering of vervroegd uittreden, niet voortzetten van een tijdelijke arbeidsovereenkomst of ontslag op eigen verzoek. De vacatures voor staffuncties staan gemiddeld twee tot drie weken open voor deze vervuld worden. Voor musici ligt dit anders. De vacatures worden al in een vroeg stadium aangekondigd en een aantal keer heeft een proefspel niet geleid tot benoeming van musicus. Dit betekent dat een vacature langer open staat dan gewenst. Daarnaast is de datum van indiensttreding deels afhankelijk van de planning van het orkest en de musicus. We merken dat het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamorkest internationaal nog bekender kunnen worden en met gerichte recruitment marketingacties proberen we specifieke doelgroepen te bereiken. We willen een aantrekkelijker employer brand worden, wat leidt tot meer internationale naamsbekendheid.

De arbeidsmarktpositie van het orkest in Amsterdam en in Nederland blijft een punt van aandacht. De voortschrijdende inflatie en stijging van kosten voor levensonderhoud maken de concurrentiepositie van het orkest minder sterk. De primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden zijn in de CAO geregeld. In het verslagjaar hebben de CAO onderhandelingen geleid tot een substantiële structurele salarisverhoging voor zowel stafmedewerkers als musici, wat ons beter in staat stelt de juiste talenten aan te trekken.



Duurzame inzetbaarheid, scholing en ontwikkeling

Duurzame inzetbaarheid en het bevorderen van mobiliteit blijft een belangrijk thema binnen onze organisatie. We attenderen iedereen op het belang van gezondheid en vitaliteit enerzijds en het houden van de regie op de loopbaan anderzijds. HR heeft zich in 2024 ingespannen om de mogelijkheden te benutten van de ontwikkelinstrumenten die beschikbaar zijn via Werktuig Permanente Professionele Ontwikkeling (Werktuig PPO), het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) en het loopbaan APK. In 2024 zijn we gestart met het voeren van individuele gesprekken over duurzame inzetbaarheid met de musici. In de gesprekken hebben vitaliteit en gezondheid, loopbaan en ontwikkeling en motivatie en betrokkenheid aandacht en wordt er gesproken over meerjarige acties om gezond en vitaal aan het werk te blijven. De in de CAO overeengekomen 80-90-100 regeling werd geïntroduceerd en ook RVU is bespreekbaar.

Ziekteverzuim

Onder de musici lijkt het ziekteverzuimpercentage aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2023 (van 4,1% naar 6,4%). Dit is echter het directe gevolg van een verbeterde registratie en voorlichting over arbeidsongeschiktheid. In het verleden werd een deel van de arbeidsongeschiktheid niet zichtbaar omdat musici onbetaald verlof opnamen. Door de gesprekken over duurzame inzetbaarheid is openheid over beperkingen voor de arbeid inzichtelijker geworden en nu ook vastgelegd. Dit zorgt ervoor dat we sneller en beter gerichte interventies in kunnen zetten. Door vaker arbeidsongeschiktheid in plaats van verlof te registreren, is ook de meldingsfrequentie onder musici toegenomen. Ook bij de stafmedewerkers is het verzuimpercentage en de meldingsfrequentie toegenomen. We richten ons met name op het naar beneden brengen van het frequent verzuim en het bevorderen van snellere werkhervatting. De signalerings- en sturingsmechanismen waren voor HR beperkt door het ontbreken van een goed personeelsinformatiesysteem. In 2024 zijn wij overgegaan tot de aanschaf van een nieuw personeel- en salarissysteem, dat eind 2024 in gebruik is genomen. We verwachten met dit systeem betere stuurgetallen te kunnen formuleren en inzicht te krijgen in data en trends die bij kunnen dragen aan betere analyses, acties en besluitvorming.

Sociale veiligheid

Sociale veiligheid houdt in dat iedereen binnen een organisatie respectvol met elkaar om gaat, dat er fouten gemaakt mogen worden en dat je mag zijn wie je bent. Daarbij hoort ook het voorkomen en beperken van ongewenste omgangsvormen – zoals pesten – op het werk. Het gaat over de mate waarin mensen zich vrij en beschermd voelen, zodat zij zich kunnen uiten en optimaal tot hun recht komen binnen een organisatie. Hoe iemand de sociale veiligheid op het werk beleeft, is voor iedereen anders en heeft bijvoorbeeld te maken met persoonlijke ervaringen of culturele achtergrond. In het voorgaand verslagjaar is gemeld dat de code Gewenst Gedrag tot stand is gekomen in samenspraak met musici en stafmedewerkers.

Met de totstandkoming van de code gewenst gedrag heeft 2024 in het teken gestaan van de implementatie van de code en het verder vormgeven en uitdragen van beleid dat hiermee samenhangt. Eind 2024 heeft de OR-instemming verleend aan de klachtenregeling en de klokkenluidersregeling. De code gewenst gedrag is in verkorte vorm vastgesteld en is vertaald in het Engels. Vanaf 2025 wordt de code gewenst gedrag bijgevoegd bij remplaçanten contracten en aangeboden aan gastmusici en dirigenten zodat een ieder die bij het Nederlands Philharmonisch en Nederlands Kamerorkest werkt, weet waar we voor staan in houding en gedrag en welke actie te ondernemen als dit anders wordt ervaren. Ook hebben we de positie van de interne en externe vertrouwenspersoon versterkt door diverse kennismakingen met de medewerkers en hen hun taak te laten verduidelijken bij de verschillende informatiebijeenkomsten. Ook hebben de vertrouwenspersonen een gesprek gevoerd met de OR. Er is in 2024 vier keer een beroep gedaan op de vertrouwenspersonen.

Bij de start van het seizoen heeft de hele organisatie kennis gemaakt met de methode van Deep Democracy. Deep Democracy is een besluitvormingsmethode die zich richt op het betrekken van alle stemmen binnen een groep, met bijzondere aandacht voor minderheidsstandpunten. Met gerichte activiteiten brengen we het gesprek over sociale veiligheid op gang. Eind 2024 is het sectorbrede onderzoek naar sociale veiligheid gestart.

5.2 Duurzaamheid

We besteden tijd en aandacht aan de duurzaamheid van de organisatie op allerlei vlakken: van de verlichting in het pand tot de lunches en diners die we aanbieden. We voeren tevens een duurzaam inkoopbeleid. Zowel in de bibliotheek als op de kantoren wordt papierloos werken gestimuleerd. In 2024 zijn meerdere ipads aangeschaft en de repetitie partijen worden standaard digitaal verstuurd. Wat we nog aan papier gebruiken, heeft een FSC keurmerk. We stimuleren onze medewerkers om zoveel mogelijk met de fiets of het openbaar vervoer te reizen. Bij onze reizen in binnen- en buitenland maken we een afweging ten aanzien van het vervoer en locatie; zo mogelijk met de trein of gezamenlijk busvervoer.

We zijn gevestigd in de NedPhO-Koepel. Deze locatie is eigendom van Stadsherstel Amsterdam en heeft een monumentenstatus. Dat maakt het lastiger om op het gebied van duurzaamheid grote maatregelen te nemen, maar het is niet onmogelijk om het pand verder te verduurzamen. Stadsherstel denkt daar actief in mee.



6. Bedrijfsvoering en Control

6.1 Financiële resultaten en risicobeheersing

2024 was een stabiel jaar. Na het negatieve resultaat in 2023 zijn er grote verbeteringen doorgevoerd in de financiële planning en verantwoording, waardoor het resultaat voorspelbaar was. Er zijn ook geen hoge exceptionele eenmalige kosten gemaakt in tegenstelling tot 2023.

Vergelijkingen van actuele cijfers 2024 ten opzichte van de normbegroting van het addendum op het cultuurplan 2021-2024 zijn uiteraard te maken, maar geven niet direct bruikbare inzichten. Vanaf het moment dat deze normbegroting is opgesteld is de situatie in de wereldeconomie veranderd onder invloed van Corona en de oorlog tussen de Oekraïne en Rusland. Tekorten aan materialen hebben gezorgd voor een inflatie met hoge prijsstijgingen als gevolg. Ook het gedrag van bezoekers is veranderd sinds de coronaperiode. Bezoekers plannen minder van te voren en kopen meer en meer last minute hun kaartje voor een concert. Onze marketinginspanningen zijn hierdoor geïntensiveerd. Het duurder worden van het levensonderhoud vraagt ook om een betere beloning. Net als in 2023 hebben er in 2024 CAO verhogingen plaatsgevonden. Voor de staf een verhoging van 1,5% per 1 januari, 8,5% plus een trede verhoging van € 50 nominaal per 1 juli en twee keer een eenmalige uitkering naar rato. Onze orkesten hebben per 1 maart een verhoging van 1,5% ontvangen en per 1 augustus een verhoging van 4%. De verhogingen zijn deels gedekt door de indexatie van de subsidiebedragen vanuit OCW en vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De directe opbrengsten zijn lager dan de normbegroting. In 2024 hebben we iets minder producties gespeeld voor een betere balans in de werkbelasting van onze musici. Daarnaast hebben wij te maken gehad met een aantal producties die minder verkochten en een grote productie in samenwerking met Het Concertgebouw die door hen is geannuleerd en vervangen door een kleinere productie. Daarnaast zijn wij in staat zijn geweest een jonger publiek aan te trekken. Jonger publiek betekent ook een gemiddelde lagere prijs per verkocht kaartje door het jongerentarief dat wij hanteren. Wij zijn uiteraard heel positief over de verjonging van het publiek.

De kosten in 2024 hebben de normbegroting overschreden. Naast de hogere kosten als gevolg van de inflatie, Wet arbeidsmarkt in balans en CAO verhogingen hebben wij ook een aantal eenmalige kosten gemaakt om onze bedrijfsprocessen te verbeteren en om de uitstraling van ons merk meer van deze tijd te maken.

Door niet ingevulde vacatures bij het orkest zijn de remplaçant kosten hoger dan in de normbegroting, de personeelskosten voor het orkest zijn echter lager.

Voor 2024 was in de normbegroting een resultaat opgenomen van € 51.724. Dit bestond uit een negatief resultaat uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en – lasten en mutaties in reserves en fondsen) van € 38.276, dat volledig gedekt werd met onttrekkingen uit de reserves. De werkelijke exploitatie komt uit op een positief resultaat van € 569.894. Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en – lasten en mutaties in reserves en fondsen) bedraagt € 430.427. In het jaarverslag worden verdere analyses op de onderliggende cijfers weergegeven in de toelichtingen bij de balans en de exploitatierekening.

Coronasteun

De extra coronasteun die in 2020 is ontvangen, is door OCW vastgesteld per einde cultuurperiode 2016-2020 en vrijgevallen ten gunste van de Algemene reserve. De in 2021 ontvangen coronasteun is per boekjaar 2021 als bestemmingsreserve op de balans opgenomen.

De coronasteun die in 2022 is ontvangen (€ 413.500) is in 2022 aangewend om de effecten van de laatste lockdown te dempen. Tevens is aanvullend een bedrag van € 194.093 onttrokken aan de bestemmingsreserve. In 2024 hebben wij het resterende bedrag van € 125.560 in overleg met en na akkoord van OCW naar de algemene reserve geboekt. Verdere toelichting is te vinden in de toelichting op deze bestemmingsreserve in de jaarrekening.

Het solvabiliteitspercentage is met 78% zeer goed te noemen. Ten opzichte van 2023 is het percentage met 1 % gestegen als gevolg van het positieve bedrijfsresultaat. De liquiditeitsratio is met 5,349 ook zeer goed. Ten opzichte van 2023 is deze ratio gestegen (2023: 4,88).

Hierna volgt een korte vooruitblik, in de vorm van een begroting op hoofdlijnen voor 2025.

Vooruitblik en actuele begroting 2025. Bedragen * € 1.000

Baten		Lasten	
Publieksinkomsten	2.406	Personele beheerlasten	1.572
Sponsorinkomsten	140	Materiële beheerlasten	726
Overige inkomsten	413	Personele activiteitenlasten	12.622
Totale opbrengsten	2.959	Materiële activiteitenlasten	2.450
Subsidies OCW	14.208		
Overige subsidies en bijdragen	269		
Totale bijdragen	14.477		
Totale baten	17.436	Totale lasten	17.370
Rente- en overige baten	-47		
Resultaat 2025	19		

De jaarbegroting 2025 kent een begroot positief resultaat uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en – lasten en mutaties in reserves en fondsen) van € 66.193. De begroting 2025 is gebaseerd op actuele prijsniveaus 2024.

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum.

6.2 Risico's

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is voor de continuïteit in grote mate afhankelijk van de subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Hiermee gaat het risico gepaard dat het niet verlengen van de toekenning van de subsidie door het OCW kan leiden tot het reduceren of zelfs stoppen van de activiteiten van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest. Doordat de subsidie voor de periode 2025-2028 reeds is toegekend, is dit risico tot het eind van 2028 gemitigeerd. Onzekerheid is wel gelegen in (de hoogte van) de jaarlijkse indexatie van de subsidie, iets wat halverwege het lopende jaar wordt vastgesteld door het Ministerie. Om de afhankelijkheid van de subsidie in het algemeen en de indexatie in het bijzonder, wordt er in 2025 verder geïnvesteerd in development.

Er is per november 2024 een vermogensbeheerovereenkomst gesloten met de Rabobank voor het opbouwen van een beleggingsportefeuille in obligaties met een zeer defensief profiel. Daarbij loopt onze organisatie een zeer beperkt koersrisico. Aangezien de gelden in de portefeuille vrij besteedbaar zijn (na verkoop) is er geen liquiditeitsrisico. Tevens heeft de stichting nog voldoende liquide middelen beschikbaar om kortlopende schulden direct mee te voldoen. Het totale vermogen van de stichting staat ten doel van operationele activiteiten en het opvangen van financiële tegenvallers.

De basis van de interne organisatie staat, beschrijvingen van processen zijn aan actualisatie toe. In de controle-technische functiescheiding is al veel verbeterd waardoor de fraudegevoeligheid is gedaald. Er zijn overigens geen signalen van fraude geweest en er zijn ook geen fraudes aangetroffen bij interne controles. Om fouten en fraude te voorkomen worden veel extra checks en controles uitgevoerd.

Verder kan als operationeel risico nog de bestuurlijke informatievoorziening worden benoemd. Die is gebaseerd op systemen die nog niet allemaal zijn gemoderniseerd. Op dit moment is dat nog geen probleem, maar we willen uiteraard zo snel als mogelijk toe naar geactualiseerde systemen. Er is een visie op ICT opgesteld en de aanzet is gemaakt om het ICT-landschap te moderniseren en daarbij gebruik te maken van zoveel mogelijk SaaS-oplossingen (Software as a Service, ook wel cloudsoftware genoemd), met moderne beveiligingstechnieken zoals Multi Factor Authentication.

Binnen de beloningsstructuur bestaat het risico van onvoldoende dekking ten opzichte van stijgende loonkosten als gevolg van niet of beperkt beïnvloedbare cao ontwikkelingen. De staf wordt beloond op basis van de salarisschalen uit de cao Rijk. Wij zijn hier geen gesprekspartner in, wat ook in het afgelopen jaar voor een verrassing zorgde. De musici worden beloond conform de cao Nederlandse Orkesten, deze cao wordt wel door de orkesten getekend. We vertrouwen erop de subsidiebedragen worden geïndexeerd, zoals dat ook in vorige jaren is gebeurd. Daarnaast is de reserve toereikend voor incidentele verhogingen.

6.3 Codes

Fair Practice Code

Ook in 2024 hebben we volgens de principes van de Fair Practice Code gewerkt. We passen eerlijke beloning toe voor alle collega's met vaste en tijdelijke dienstverbanden, remplaçanten en onze academisten.

Sinds 2024 hebben we om de twee jaar met onze medewerkers een gesprek over duurzame inzetbaarheid, ongeacht leeftijd of arbeidsduur. De hoofdonderwerpen zijn vitaliteit, werkplezier, ontwikkeling en perspectief. Dit gesprek leidt tot een vitaliteitsplan op maat wat bij ieder gesprek wordt geüpdatet. We willen mede hiermee op een structurele manier blijvend investeren in de persoonlijke en professionele ontwikkeling van onze medewerkers.

Vertrouwen is essentieel voor een optimale samenwerking tussen alle geledingen van de organisatie en alle freelancers, remplaçanten en toeleveranciers. Hier investeren wij voortdurend door medewerkers te betrekken, transparant te zijn en toegankelijk. De gedrevenheid, betrokkenheid en motivatie van onze medewerkers is groot. Wij hebben er alle vertrouwen dat we gezamenlijk verder groeien.

Code Diversiteit en Inclusie

De stichting Nederlands Philharmonisch Orkest onderschrijft de code diversiteit en inclusie. Onze missie is om iedereen te verwelkomen bij onze activiteiten en iedereen zich welkom te laten voelen in onze organisatie. Wat betreft de diversiteit in ons personeelsbestand zien we een goede verdeling man/vrouw en leeftijd en in het orkest spelen musici van vele nationaliteiten. Daarmee is de diversiteit nog niet op het niveau dat we willen. In 2025 gaan we het beleid rondom diversiteit en inclusie evalueren en waar nodig herzien om al onze doelstellingen waar te kunnen blijven maken.

Muziek beleef je samen, ongeacht leeftijd, culturele achtergrond, opleidingsniveau of ervaring. Eén van onze kernwaarden is het begrip gastvrijheid – dat heeft betrekking op toegangsprijs, maar ook op het thuis voelen in onze organisatie of bij onze concerten. Iedereen is welkom bij onze concerten, of dat nu in Het Concertgebouw is, in de Philharmonie Haarlem, TAQA Theater De Vest Alkmaar of in onze eigen NedPhO-Koepel. Vooral in ons eigen huis zetten we de deuren open voor buurtbewoners uit Amsterdam-Oost bij Koepelconcerten en openbare repetities. Leerlingen uit het basisonderwijs van scholen uit Nieuw-West, Zuid-Oost en Oost zijn regelmatig op bezoek bij onze educatieve projecten. Daarnaast organiseren we met enige regelmaat acties voor bewoners in stadsdelen als Zuid-Oost en Nieuw-West, onder andere via Amsterdam & Partners.

Met het Leerorkest als vaste samenwerkingspartner hebben we continue aansluiting met kinderen en ouders uit alle delen van de stad. Via AMA-partner Oorkaan zijn we aangesloten bij het project De Keten, dat in het leven is geroepen om de keten van talentontwikkeling van kinderen uit minder bedeelde gezinnen toegankelijker en inclusiever te maken. We zijn orkestpartner van de Stichting Souk en Het Concertgebouw bij de ontwikkeling van een tweejaarlijks muziekprogramma in Het Concertgebouw waarin niet-Westerse muziek centraal staat. In 2025 is er weer een editie van dit festival.

Binnen de programmering van het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest is diversiteit van de componisten, dirigenten en solisten een belangrijk criterium.

Governance Code Cultuur

De acht principes van de Governance Code Cultuur zijn in statuten en reglementen goed verankerd. Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest wordt bestuurd volgens het raad-van-toezicht model. De raad en bestuur onderschrijven de principes en passen deze toe.



Het bestuur wordt gevormd door een directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder zit het managementteam voor bestaande uit de hoofden Artistieke zaken, Orkestzaken en productie, Marketing, verkoop en development, HR en Financiën en beheer. We voeren een zorgvuldige en verantwoorde bedrijfsvoering en besteden veel zorg aan onze mensen. De stichting heeft een actieve Ondernemingsraad waarmee door het bestuur regelmatig en constructief wordt overlegd. De Ondernemingsraad kent een Artistieke Commissie die overleg heeft met het hoofd Artistieke Zaken over de artistieke koers en programmering en een Planningscommissie die meekijkt op planning van de activiteiten en de belasting.

De raad van toezicht heeft vijf maal regulier vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en roulerend leden van het MT. Voor deze vergaderingen hebben de voorzitter van de raad en de directeur-bestuurder agendaoverleg. Voorafgaand aan de vergaderingen houdt de raad een korte besloten vergadering zonder de directeur-bestuurder. Leden van de raad vervullen hun toezichthoudende en adviserende rol met specifieke aandachtspunten in relatie tot hun professionele achtergrond en expertise. De raad van toezicht kent een auditcommissie die de voltallige raad adviseert over begroting en jaarrekening. De voorzitter en vicevoorzitter voeren het jaarlijks evaluatiegesprek met de directeur-bestuurder. Het verslag daarvan wordt gedeeld met de voltallige raad.

Leden van de raad zijn zeer regelmatig aanwezig bij activiteiten van de stichting (concerten en voorstellingen). Jaarlijks vinden enkele vaste contactmomenten plaats tussen raad van toezicht en de ondernemingsraad, onder meer in een informeel gesprek tussen het dagelijks bestuur van de OR en de voorzitter van de raad van toezicht. Eenmaal jaarlijks is er een gezamenlijke vergadering van raad van toezicht en ondernemingsraad, in aanwezigheid van de directeur-bestuurder.

De raad is divers samengesteld qua expertise, leeftijd, gender en achtergrond. In de zoektocht naar nieuwe leden (benoemd in februari 2025) zijn de profielen daar ook op afgestemd.

Integer en rolbewust handelen is een belangrijk uitgangspunt voor ons bestuur en toezicht. We zijn daarbij alert op signalen van mogelijke belangenverstrengeling en stellen deze aan de orde indien nodig. In 2024 hebben we in dit kader een transparant proces ingericht voor de keuze van de nieuwe vermogensbeheerder. Leden van bestuur en toezicht vermelden hun nevenactiviteiten en publiceren deze in de jaarverantwoording en op de website.

De raad van toezicht voert zijn rol als toezichthouder, werkgever en adviseur van bestuurder integer uit. De voorzitter van de raad van toezicht en de directeur-bestuurder stellen de agenda voor vergaderingen van de raad van toezicht gezamenlijk op. Leden van de raad van toezicht staan regelmatig in persoonlijk in contact met de bestuurder, managementteamleden en medewerkers van de organisatie en externe stakeholders.

Ondertekening van het bestuursverslag d.d. 15 april 2025

Fiona Arens,
directeur-bestuurder

JAARVERANTWOORDING 2024

STICHTING NEDERLANDS PHILHARMONISCH ORKEST TE AMSTERDAM
INGESCHREVEN BIJ DE KAMER VAN KOOPHANDEL ONDER NUMMER 41198970

INHOUDSOPGAVE

GECONSOLIDEERDE JAARREKENING 2024	33
GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2024	34
GECONSOLIDEERDE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024	36
GECONSOLIDEERD KASSTROOMOVERZICHT 2024	38
GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING	39
GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA	41
GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT	43
GRONDSLAGEN VOOR HET GECONSOLIDEERD KASSTROOMOVERZICHT	45
TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2024	46
TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE EXPLOITATIEREKENING 2024	54
GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM	62
ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024	63
ENKELVOUDIGE BALANS PER 31 DECEMBER 2024	64
ENKELVOUDIGE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024	66
TOELICHTING OP DE ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024	67
CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	68

GECONSOLIDEERDE JAARREKENING 2024

GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2024	31 december 2023
(in euro's)		
Immateriële vaste activa		
Vooruitbetaald op immateriële activa	54.000	-
	54.000	-
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	299.695	376.812
Instrumenten	416.060	185.897
Inventaris en apparatuur	117.779	88.753
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	6.131	-
	839.665	651.462
Totale Vaste Activa	893.665	651.462
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	185.137	4.155
Belastingen en premies sociale verzekeringen	137.572	144.204
Overige vorderingen	55.514	68.078
Overlopende activa	107.065	315.017
	485.289	531.454
Effecten	6.989.107	6.770.263
Liquide middelen	2.004.222	1.700.641
Totale Vlottende Activa	9.478.618	9.002.358
TOTALE ACTIVA	10.372.283	9.653.820

GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2024
(na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2024	31 december 2023
(in euro's)		
Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	7.312.983	6.617.532
Bestemmingsreserves	812.610	537.036
Bestemmingsreserve OCW RAOCCC	-	125.560
Totale Eigen Vermogen	8.125.639	7.280.173
Afvloeiingsverplichtigen	98.685	100.448
Langdurig zieken	26.624	125.980
Jubileumuitkeringen	273.759	258.042
Totale Voorzieningen	399.068	484.470
Investeringsbijdragen	20.301	43.603
Totale Langlopende Schulden	20.301	43.603
Handelscrediteuren	258.530	237.361
Belastingen en premies sociale verzekeringen	353.564	518.019
Schulden ter zake van pensioenen	185.079	196.076
Overige schulden	83.463	93.425
Overlopende passiva	946.639	800.693
Totale Kortlopende Schulden	1.827.275	1.845.574
TOTALE PASSIVA	10.372.283	9.653.820

GECONSOLIDEERDE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

BATEN	2024	Normbegroting addendum CP21-24	2023
(in euro's)			
Directe opbrengsten	2.206.926	2.477.995	2.380.080
Recette	1.569.826	1.972.745	1.626.401
Uitkoop	170.000	262.500	407.635
Partage	154.469	-	-
Overige publieksinkomsten binnenland	32.638	18.750	15.918
Publieksinkomsten binnenland totaal	1.926.934	2.253.995	2.049.954
Publieksinkomsten buitenland	137.500	-	190.000
Publieksinkomsten totaal	2.064.434	2.253.995	2.239.954
Sponsorinkomsten	124.961	157.000	122.000
Overige inkomsten	17.531	67.000	18.126
- Waarvan vergoedingen van coproductanten	-	-	-
- Waarvan overig	17.531	67.000	18.126
Indirecte opbrengsten	175.973	155.000	501.617
Totale Opbrengsten	2.382.899	2.632.995	2.881.697
Structurele subsidie Ministerie van OCW	13.409.851	11.540.994	12.758.407
Incidentele subsidie OCW	-	-	-
Structurele subsidie gemeente	116.261	100.000	110.514
Overige subsidies/bijdragen	462.330	- 301.000	193.490
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	40.050	-	-
Overige bijdragen uit private middelen	422.280	301.000	193.490
- Waarvan particulieren	317.979	301.000	114.020
- Waarvan bedrijven	23.301	-	23.579
- Waarvan private fondsen	81.000	-	55.891
- Waarvan goede doelenloterijen	-	-	-
Totale Subsidies/Bijdragen	13.988.442	11.941.994	13.062.411
TOTALE BATEN	16.371.341	14.574.989	15.944.108

GECONSOLIDEERDE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

LASTEN	2024	Normbegroting addendum CP21-24	2023
Beheerlasten personeel	1.434.837	1.526.480	1.768.336
Beheerlasten materieel	694.323	610.000	683.608
Totale Beheerlasten	2.129.160	2.136.480	2.451.944
Activiteitenlasten personeel	11.484.682	10.351.785	11.894.546
Activiteitenlasten materieel	2.327.072	2.125.000	2.734.706
Totale Activiteitenlasten	13.811.754	12.476.785	14.629.252
TOTALE LASTEN	15.940.914	14.613.265	17.081.196
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	430.427	-38.276	-1.137.088
Saldo rentebaten en -lasten	34.779	-10.000	23.771
Koersresultaat effecten	379.819	-	464.655
Netto-inkomsten uit effecten	444	-	215
EXPLOITATIERESULTAAT	845.468	-48.276	-648.447
Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen			
Dotatie reserve Yakov Kreizbergfonds	-14.336	-	-
Dotatie reserve instrumentenfonds	-31.351	-	-39.475
Onttrekking reserve instrumentenfonds	1.168	-	-
Onttrekking egalisatiereserve	76.659	100.000	77.951
Onttrekking bestemmingsreserve OCW RAOCCC	-	-	471.547
Dotatie reserve Orkestfonds	-307.714	-	-
SALDO NA MUTATIE RESERVES EN FONDSEN	569.894	51.724	-138.424

Voorgesteld wordt om het saldo na mutatie reserves en fondsen te doteren aan de algemene reserve. Hiermee is in de balans rekening gehouden.

GECONSOLIDEERD KASSTROOMOVERZICHT 2024

(in euro's)

2024

2023

I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN

Bedrijfsresultaat	154.852	-627.065
<i>Aanpassingen voor:</i>		
Afschrijving (im)materiële vaste activa	115.466	157.271
Vrijval investeringsbijdragen	-23.301	-23.579
Mutatie voorzieningen	-85.402	230.406
Mutatie voorziening debiteuren	-	-
Mutatie algemene reserve	125.560	-
Mutatie bestemmingsreserves	150.014	-510.023
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Mutatie debiteuren	-180.982	38.352
Mutatie overige vorderingen	220.516	-117.846
Mutatie crediteuren	21.169	142.207
Mutatie belastingen en soc.premies (excl winstbelasting)	-157.823	162.629
Mutatie overige schulden	124.987	77.380
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	465.055	-470.269
Betaalde interest	-	-
Ontvangen interest	35.223	23.986
Koersresultaat effecten	-	-
Netto-inkomsten uit effecten	-444	-215
Vermogensbeheerkosten	10.054	9.129
Kasstroom uit operationele activiteiten	509.887	-437.370

II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN

Investerings in (im)materiële vaste activa	-413.378	-141.626
Desinvesterings in (im)materiële vaste activa	55.710	-
Investerings in effecten	-7.000.000	-1.005.000
Verkoop in effecten	7.151.362	-
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-206.306	-1.146.626

III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN

Verkrijging investeringsbijdragen	-	-
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
MUTATIE GELDMIDDELEN	303.581	-1.583.996
Liquide middelen einde boekjaar	2.004.222	1.700.641
Liquide middelen begin boekjaar	1.700.641	3.284.637
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	303.581	-1.583.996

GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

Algemeen

De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest, gevestigd te Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de volgende wet- en regelgeving:

- Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, voor zover van toepassing;
- Wet op het specifiek cultuurbeleid;
- Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
- Regeling beleggen, lenen en derivaten OCW 2016.

Tevens is Richtlijn 640 'Organisaties-zonder-winststreven' van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing op het bestuur verslag en de jaarrekening. Voor het opstellen van de enkelvoudige jaarrekening zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gehanteerd die ook in de geconsolideerde jaarrekening zijn toegepast. Ten aanzien van de enkelvoudige jaarrekening is gebruikgemaakt van de mogelijkheid tot het opstellen van een verkorte exploitatierekening conform artikel 402 Burgerlijk Wetboek Boek 2.

Zowel de geconsolideerde als enkelvoudige jaarrekening zijn opgesteld in overeenstemming met de inrichtingseisen volgens het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024'.

Aard der activiteiten

Het doel van de stichting is mensen van klassieke muziek te laten genieten, mensen met elkaar muziek te laten beleven en het cultureel erfgoed levend te houden en te ontwikkelen, door het in stand houden van orkesten (symfonieorkest en kamerorkest) die de volgende taken zullen vervullen:

- a. de begeleiding van voorstellingen van De Nationale Opera;
- b. het zelfstandig geven van concerten;
- c. het verrichten van al wat met het doel verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, zulks in de ruimste zin, waaronder maatschappelijk relevante en educatieve activiteiten.

De stichting is een (culturele) algemeen nut beogende instelling en heeft geen winstoogmerk.

Het bestuur wordt per einde boekjaar gevormd door mevrouw F. Arens.

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van budgetfinanciering gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Door het Ministerie is voor een periode van 4 jaar, van 2021 tot en met 2024, een budget (subsidie) subsidiabel gesteld. Het begeleiden van de opera-uitvoeringen en het verzorgen van een breed symfonisch repertoire behoort tot onze kerntaak zoals vastgelegd in art 3.17 van de subsidie-regeling culturele basis infrastructuur 2021-2024.

Continuïteit

De stichting is afhankelijk van de subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De subsidieperiode is per einde 2024 afgelopen. De ontvangen coronasteun mocht gedurende de cultuurplanperiode 2021-2024 worden gebruikt voor het doel waarvoor de subsidie is verstrekt. Eind 2024 hebben wij te maken gehad met een resterend deel Corona reserve dat wij niet voor het doel waarvoor de subsidie was verstrekt konden aanwenden. Met instemming van OCW heb wij dit resterende bedrag naar de algemene reserve geboekt. Voor de periode 2025-2028 is onze aanvraag, die wij in 2024 hebben ingediend, toegekend en inmiddels hebben wij de beschikking voor deze subsidieperiode van OCW ontvangen. Op basis hiervan achten wij de continuïteit van de organisatie gehandhaafd.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Consolidatie

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest staat aan het hoofd van een economische eenheid. In de geconsolideerde jaarrekening zijn de financiële gegevens opgenomen van groepsmaatschappijen waarin Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest direct dan wel indirect meer dan de helft van het stemgerechtigde kapitaal houdt of waarin de stichting beslissende zeggenschap ter zake van het zakelijke en financieel beleid kan uitoefenen. De consolidatie geschiedt integraal waarbij onderlinge verhoudingen geëlimineerd worden.

De opgenomen groepsmaatschappij, gevestigd in Amsterdam, is:

- Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest

Het doel van de stichting is het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest in het kader van de doelstelling van het orkest en eventueel andere orkesten.

Het bestuur wordt per einde van het boekjaar gevormd door mevrouw F. Arens, en mevrouw A.A. Simons-Bleijerveen in de functie van respectievelijk voorzitter en penningmeester. De functie van secretaris is per einde boekjaar vacant.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid van de resultaten apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post. Hierbij worden tevens baten en lasten die aan een ander boekjaar moeten worden toegerekend naar aard en omvang toegelicht.

Financiële instrumenten

De effecten opgenomen onder de financiële vaste activa en de vlottende activa, voor zover deze betrekking hebben op de handelsportefeuille of met betrekking tot eigen-vermogensinstrumenten buiten de handelsportefeuille, alsmede derivaten met een onderliggende beursgenoteerde waarde, worden gewaardeerd tegen de reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het exploitatieresultaat, is de verkrijgingsprijs. Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa (uitgezonderd strijkinstrumenten en harpen) worden gewaardeerd op basis van de verkrijgingsprijs, onder aftrek van cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden lineair verdeeld over de geschatte economische levensduur van het actief. Investeringskosten die in het boekjaar hebben plaatsgevonden worden tijdsgelang afgeschreven.

Met ingang van boekjaar 2022 wordt niet verder meer afgeschreven op strijkinstrumenten en harpen aangeschaft voor 1 januari 2022. Strijkinstrumenten en harpen die na 1 januari 2022 zijn aangeschaft, worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, daar zal ook niet meer op worden afgeschreven.

De kosten van groot onderhoud worden verwerkt in de boekwaarde van het materieel vast actief. Deze kosten worden aangemerkt als een belangrijk bestanddeel waarop afzonderlijk wordt afgeschreven.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen reële waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen. De effectieve rente en eventuele bijzondere waardevermindervingsverliezen worden direct in de exploitatierekening verwerkt.

Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Effecten

Eerste verwerking vindt plaats tegen reële waarde (aankoopprijs). Beheerkosten worden ten laste van de portefeuille gebracht.

Effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille worden, na eerste verwerking, gewaardeerd tegen reële waarde. Waardeveranderingen worden rechtstreeks in de resultatenrekening verwerkt. Er is geen sprake van andersoortige effecten.

Transactiekosten die zijn toe te rekenen aan effecten die na eerste verwerking worden gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van de waardeveranderingen via de resultatenrekening, worden rechtstreeks in de exploitatierekening verwerkt.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan 12 maanden en zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserves betreffen een afgezonderd deel van het eigen vermogen met een beperkte bestedingsmogelijkheid. De reserves mogen enkel besteed worden aan de activiteiten waarvoor de bestemmingsreserves zijn gevormd. Deze bestedingsbeperking is door het bestuur van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest opgelegd. Onderdeel van de bestemmingsreserves vormen de egaliseringsreserves die dienen om bepaalde kosten te egaliseren gedurende meerdere jaren.

Bestemmingsreserve OCW

Voor de coronasteun welke in 2021 en 2022 is ontvangen en welke per einde boekjaar nog niet is besteed is een bestemmingsreserve opgenomen. Eind 2024 is met instemming van OCW het resterende nog niet benutte bedrag toegevoegd aan de algemene reserve.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan en die het gevolg zijn van een gebeurtenis uit het verleden, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen contante waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichting en verliezen af te wikkelen.

Jubileumuitkeringen

Deze voorziening jubileumuitkeringen is getroffen voor de toekomstige uitkeringen aan medewerkers bij gelegenheid van hun 25- respectievelijk hun 40-jarig jubileum. De voorziening voor jubileumuitkeringen wordt opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte uitkeringen gedurende het dienstverband. Bij de berekeningen wordt rekening gehouden met een ontslag- respectievelijk blijf kans en een jaarlijkse salarisgroei van 2,0%. De contante waarde van de voorziening is gebaseerd op een rentepercentage van 3,0%.

Afvloeiingsverplichtingen

Deze voorziening betreft de bestaande afvloeiingsverplichtingen voor werknemers die recht hebben op een vervangende werkloosheidsuitkering in de vorm van een herplaatsingswachtgeld. De hoogte van de voorziening is afhankelijk van het arbeidsverleden van de werknemer en de geschatte kans waarop deze herplaatsbaar is.

Langdurig zieken

Voor langdurig zieken wordt een voorziening gevormd op basis van de contante waarde van de verwachte loonkosten in de eerste twee jaren van de arbeidsongeschiktheid (voor medewerkers die naar verwachting niet zullen terugkeren in het arbeidsproces), voor zover deze na 31 december 2024 vallen, gebaseerd op 100% gedurende het eerste jaar en 70% gedurende het tweede jaar.

Langlopende schulden en kortlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De kortlopende schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar. Schulden zijn gerangschikt onder de kortlopende schulden als deze binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist. De eerste opname geschiedt tegen reële waarde en vervolgens wordt gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde. De rente wordt in de exploitatierekening onder de financiële baten en lasten verantwoord.

Investeringsbijdragen

In de langlopende schulden is de jaarrekeningpost investeringsbijdragen verantwoord. Dit betreft van derden ontvangen bijdragen ter bestrijding van de uitgaven gemoeid met investeringen in materiële vaste activa. Deze post investeringsbijdragen valt jaarlijks vrij ten gunste van de exploitatierekening op de regel overige bijdragen uit private middelen. Deze vrijval wordt berekend op basis van de geschatte gemiddelde levensduur van de eerdergenoemde investeringen en dient ter compensatie van de afschrijvingskosten van deze investeringen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Baten worden verantwoord in het jaar waarin deze gerealiseerd zijn. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop deze betrekking hebben.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde onder vlottende activa opgenomen effecten.

Baten

De directe opbrengsten bestaan uit recettes en uitkoopsommen voor gegeven concerten, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor medewerking aan radio- en/of televisieopnamen (netto) en overige diensten alsmede sponsorinkomsten. Baten worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, onder aftrek van omzetbelastingen. De baten uit recettes, partages en uitkoopsommen worden verantwoord op datum van de uitvoering van het concert.

De indirecte opbrengsten bestaan uit vergoedingen voor operabegeleidingen voor De Nationale Opera. Baten worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, onder aftrek van omzetbelastingen. De opbrengsten worden verantwoord op datum na de laatste uitvoering van het voorstelling.

De subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap worden als baten verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Overige subsidies en bijdragen bestaan uit jaarlijks terugkerende subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en bijdragen van particulieren en private fondsen en worden verwerkt in lijn met subsidies.

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt op het moment dat de akte van verdeling, of als er geen akte van verdeling is, de rekening en verantwoording in het verslagjaar is ontvangen. In sommige gevallen wordt er eerst een voorschot uitbetaald. Als de volledige afrekening niet heeft plaatsgevonden per einde verslagjaar maar er is wel een verantwoording ontvangen dan is het nog te ontvangen deel als voorziening opgenomen.

Lasten

De lasten worden onderscheiden naar beheerlasten en activiteitenlasten.

Beheerlasten

Tot de Beheerlasten behoren de personele en materiële lasten die samenhangen met het beheer (overheadlasten).

Personele lasten die samenhangen met het beheer zijn nader te specificeren in algemene bedrijfsvoering zoals directie, HR, communicatie, secretariaat, financiële administratie, facilitaire dienst, ICT, fondsenwerving, marketing, publiciteit en verkoop.

Materiële lasten die samenhangen met het beheer bestaan uit overheadlasten, zoals huisvesting, kantoorkosten en afschrijvingskosten.

Activiteitenlasten

Tot de Activiteitenlasten behoren de personele en materiële lasten die direct samenhangen met de activiteiten.

Personele lasten die direct samenhangen met de activiteiten worden nader gespecificeerd in kosten voor uitvoerend personeel (zoals personeel hoofdzakelijk belast met uitvoering van activiteiten of programma's, inclusief artistieke leiding) en kosten voor ondersteunend/technisch personeel (personeel hoofdzakelijk verbonden aan de activiteiten in een ondersteunende functie). Dit betreft het personeel dat niet op het podium optreedt en educatie.

Onder materiële lasten die direct samenhangen met de onder prestaties en activiteiten genoemde activiteiten van de instelling vallen zaken zoals: zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen), collectiebeheer, educatie, reis- en transportkosten, specifieke publiciteitskosten.

Pensioenlasten

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest en de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest hebben voor hun werknemers een toegezegde pensioenregeling. Hiervoor in aanmerking komende werknemers hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat is gebaseerd op het gemiddeld verdiende loon berekend over de jaren dat de werknemer pensioen heeft opgebouwd bij de stichtingen.

De verplichtingen, die voortvloeien uit deze rechten van haar personeel, zijn ondergebracht bij het ABP (voor vaste medewerkers staf en musici) en Pensioenfonds Zorg en Welzijn (voor remplaçanten).

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest betaalt hiervoor premies waarvan (ongeveer) 70% door de werkgever wordt betaald en 30% door de werknemer. De Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest betaalt premies, waarvan (ongeveer) 2/3 door de werkgever betaald wordt en 1/3 door de werknemer. De pensioenrechten worden jaarlijks geïndexeerd, indien en voor zover de dekkingsgraad van het pensioenfonds (het vermogen van het pensioenfonds gedeeld door haar financiële verplichtingen) dit toelaat. De dekkingsgraad van het ABP Pensioenfonds is 111,9% per december 2024 (2023: 110,5%). De dekkingsgraad van het PFZW Pensioenfonds is 109,5% per december 2024 (2023: 106,3%).

De stichtingen hebben geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het effect van hogere toekomstige premies. Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft daarom alleen de verschuldigde premies tot en met het einde van het boekjaar in de (geconsolideerde) jaarrekening verantwoord.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van de geschatte economische levensduur.

Rentebaten en –lasten

De rentebaten en –lasten betreffen van derden ontvangen of te ontvangen interest, alsmede aan derden betaalde of te betalen rente.

Waardeveranderingen financiële instrumenten gewaardeerd tegen reële waarde

Waardeverminderingen van financiële instrumenten die op reële waarde gewaardeerd zijn, worden verwerkt in de exploitatierekening.

Resultaat groepsmaatschappij

Het resultaat uit groepsmaatschappijen wordt in de enkelvoudige exploitatierekening verantwoord overeenkomstig de vermogensmutatiemethode.

GRONDSLAGEN VOOR HET GECONSOLIDEERD KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Bij het opstellen van het overzicht is het exploitatieresultaat als uitgangspositie genomen met als gevolg dat de baten en lasten uit hoofde van rente en de bijzondere baten en lasten zich al in de kasstroom uit operationele activiteiten bevinden. De liquide middelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de saldi van bankrekeningen en kas, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. In het kasstroomoverzicht worden de werkelijke kasstromen in het boekjaar uit hoofde van (des)investeringen in immateriële, materiële en financiële vaste activa opgenomen onder de investeringsactiviteiten.

TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

Vaste activa

Materiële vaste activa

	Bedrijfs -gebouwen en -terreinen	Instrumenten	Inventaris en apparatuur	Vooruitbetaald op vaste activa	Totaal
Stand per 1 januari 2024					
Aanschafwaarde	1.356.645	805.253	828.479	-	2.990.377
Cumulatieve afschrijvingen	-979.833	-619.356	-739.726	-	-2.338.915
Boekwaarde	376.812	185.898	88.753	-	651.463
Mutaties boekjaar					
Investerings	13.290	262.624	77.331	60.132	413.378
Desinvesteringen	-	-	-55.710	-	-55.710
Afschrijvingen	-90.407	-32.462	-48.306	-	-171.175
Terugname afschrijvingen op desinvesteringen	-	-	55.710	-	55.710
Saldo	-77.117	230.162	29.025	60.132	242.203
Stand per 31 december 2024					
Aanschafwaarde	1.369.935	1.067.878	850.100	60.132	3.348.046
Cumulatieve afschrijvingen	-1.070.240	-651.818	-732.322	-	-2.454.380
Boekwaarde	299.695	416.060	117.779	60.132	893.665
Afschrijvingspercentages op jaarbasis	6,7%/14,3%/20%	0%/10%/20%	10%/20%/14,3%/33,3%	0%	

De verzekerde waarde van de verbouwingskosten, inventaris en apparatuur bedraagt: € 5.578.513 (2023: € 1.569.509). In 2024 hebben wij Troostwijk een taxatie laten uitvoeren waaruit is gebleken dat we onvoldoende verzekerd waren. De verzekerde waarde van de instrumenten bedraagt: € 1.800.783 (2023: € 1.560.252). De verzekerde waarde is gestegen door de aanschaf van nieuwe muziekinstrumenten.

Vlottende activa

Vorderingen € 485.289 (2023: € 531.454)

Handelsdebiteuren

Er is in 2024 geen voorziening voor oninbare vorderingen noodzakelijk (2023: € 0)

Onder de debiteuren zijn geen vorderingen opgenomen met een resterende looptijd langer dan één jaar.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Dit betreft omzetbelasting.

Overige vorderingen

Onder de overige vorderingen zijn opgenomen nog te ontvangen baten en leningen aan het personeel van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest ten behoeve van de aanschaf van instrumenten. Over de leningen wordt geen rente berekend. Als aflossingsverplichting is overeengekomen dat de terugbetaling van de lening in 60 maanden geschiedt.

Van de overige vorderingen is € 55.514 (2023 € 68.078) aan te merken als langlopend.

Overlopende activa

De overlopende activa (€ 107.065) betreffen voornamelijk vooruitbetaalde lasten en nog te ontvangen rente en overige opbrengsten. Waarvan het grootste deel een nog af te wikkelen nalatenschap.

Effecten

Er wordt belegd in de vorm van:

Vermogensbeheer tot 1 november 2024:

Vermogensfonds Actief: Beleggen in bedrijven en fondsen van hoge kwaliteit

De portefeuille bestaat uit circa 80 individuele aandelen van Europese en Amerikaanse bedrijven en een mix van acht tot twaalf actieve beleggingsfondsen en indexfondsen. De beleggingsfondsen investeren onderliggend in aandelen, staats- en bedrijfsobligaties, onroerend goed en grondstoffen in zowel de ontwikkelde landen als de opkomende regio. Hierdoor ontstaat een brede, wereldwijd gespreide beleggingsportefeuille.

Vermogensbeheer na 1 november 2024:

Individueel Vermogensbeheer maatwerk: er wordt zeer defensief belegd in obligaties.

Het doel van de huidige portefeuille is tenminste nominaal behoud van het vermogen. Het beleggingshorizon loopt naar verwachting tot 31 december 2029. Het beleggingsprofiel is zeer defensief.

Beleggingscategorie: 90-100% in obligaties, verdeeld in: 62% in staatsobligaties, 34% in obligaties financiële instellingen en 4% in obligaties met onderpand. Allen uitgezet bij banken meerdere Europese financiële instellingen met een A rating status (35% AAA, 39% AA en 26% A). 77% van de aangekochte obligaties hebben een looptijd van 1-3 jaar. 23% heeft een looptijd van 3-5 jaar.

Liquide middelen buiten vermogensbeheer:

Naast liquide middelen op spaarrekeningen en rekening courant heeft de stichting tot 1 november 2024 een beleggingsrekening gehad waarop een geldmarktfonds is aangekocht. Geldmarktfondsen bieden een alternatief voor directe beleggingen, spaargeld en deposito's bij banken en bieden een aantal voordelen zoals brede spreiding en een aantrekkelijk rendement. De belegging is zeer liquide en kent een zeer laag renterisico.

De ontwikkeling van de beleggingsportefeuille is als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	6.770.263	5.309.522
Aankopen (startvermogen)	7.000.000	1.005.000
Verkopen	-7.151.362	
Kosten tlv belegd vermogen	-10.057	-9.129
Koersresultaat	379.819	464.655
Netto-inkomsten (credit rente)	444	215
Stand per 31 december	6.989.107	6.770.263

Liquide middelen € 2.004.222 (2023: € 1.700.641)

De liquide middelen zijn samengesteld uit kasmiddelen (€ 699), direct opvraagbare banksaldi (€ 1.615.122), geblokkeerd spaargeld op een Tijdslot spaarrekening (€ 300.000) en geblokkeerd spaargeld in verband met de huurbankgarantie aan Stadsherstel (€ 88.401). De liquide middelen zijn gestegen door het positieve bedrijfsresultaat en de verkoop van aandelen.

Passiva

Eigen vermogen

Ultimo boekjaar 2024 bestaan er geen verschillen tussen het groepsvermogen in de geconsolideerde jaarrekening en het eigen vermogen volgens de enkelvoudige jaarrekening.

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	6.617.532	6.755.956
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	569.894	-138.424
Vrijval OCW bestemmingsreserve RAOCCC	125.560	-
Stand per 31 december	7.312.986	6.617.532

Bestemmingsreserves

Onder de bestemmingsreserves zijn vijf reserves opgenomen, te weten de egaliseringsreserve NedPhO-Koepel, de bestemmingsreserve educatiefonds (voorheen Yakov Kreizbergfonds), bestemmingsreserve instrumentenfonds, de bestemmingsreserve orkestfonds en de bestemmingsreserve OCW RAOCCC.

De bestemmingsreserves dienen te worden besteed aan de activiteiten waarvoor de reserve gevormd is. Deze bestedingsbeperking is door het bestuur van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest opgelegd. De mutatieoverzichten van de bestemmingsreserves zijn als volgt samen te vatten:

Egaliseringsreserve NedPhO-Koepel

	2024	2023
Stand per 1 januari	316.588	394.539
Overboeking van herhuisvestingsreserve	-	-
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	-	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-76.659	-77.951
Stand per 31 december	239.929	316.588

Deze reserve is gevormd ter zake van de feitelijke investeringen in de verbouwing van en de specifieke inventaris en installaties voor de NedPhO-Koepel. Vanuit de egaliseringsreserve zal maandelijks een bedrag gelijk aan de afschrijvingskosten van deze activa vrijvallen.

Bestemmingsreserve educatiefonds (voorheen Yakov Kreizbergfonds)

	2024	2023
Stand per 1 januari	58.490	58.490
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	14.336	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-	-
Stand per 31 december	72.826	58.490

Het educatiefonds (voorheen Yakov Kreizbergfonds) is bestemd voor de educatieve activiteiten en wordt gevormd uit donaties en aangewezen opbrengsten. In 2024 zijn er enkele kleine dotaties aan het fonds geweest maar geen onttrekkingen.

Bestemmingsreserve instrumentenfonds

	2024	2023
Stand per 1 januari	161.958	122.482
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	31.351	39.475
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-1.168	-
Stand per 31 december	192.141	161.958

De toevoeging aan de bestemmingsreserve instrumentenfonds betreft de boekwinst op verkochte instrumenten. De reserve wordt gevormd mede met het oog op de mogelijkheid meer orkestinstrumenten in eigendom van het orkest zelf te nemen. Vanuit de bestemmingsreserve zal maandelijks een bedrag gelijk aan de afschrijvingskosten van nieuw aangeschafte instrumenten vrijvallen.

Bestemmingsreserve orkestfonds

	2024	2023
Stand per 1 januari	-	-
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	307.714	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-	-
Stand per 31 december	307.714	-

Het orkestfonds is in 2024 in het leven geroepen en is bestemd voor uitzonderlijke eenmalige activiteiten die volledig betrekking hebben op ons orkest/musici. Hierbij kan worden gedacht aan facilitaire verbeteringen en persoonlijke ontwikkeling van onze musici. Ontvangen donaties zonder een specifieke bestemming worden gedoteerd aan deze bestemmingsreserve.

Bestemmingsreserve OCW Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC)

Tijdens de coronacrisis ontving de stichting een aanvullende subsidie ter overbrugging van deze crisis. Indien de steun niet direct kon worden aangewend, is dit subsidiebedrag gereserveerd om op een later tijdstip te besteden aan het doel waarvoor de subsidie werd verstrekt. In 2021 en 2022 is coronasteun ontvangen. Hieronder is het verloopoverzicht van de bestemmingsreserve opgenomen.

De mutaties in de bestemmingsreserve OCW RAOCCC zijn als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	125.560	597.107
Mutatie ingevolge <u>OCW bestemmingsreserve RAOCCC</u>	-125.560	-471.547
		-
Stand per 31 december	-	125.560

Het verloop van de coronasteun (ontvangen vs. gebruik) wordt hieronder schematisch weergegeven.

Ontvangen coronasteun	2020	2021	2022	2023	2024
OCW, RAOCCC 2020	402.300	-	-	-	-
OCW, RAOCCC 2021	-	791.200	-	-	-
Fonds21, 1,5m concerten 2021	-	15.000	-	-	-
OCW, RAOCCC 2022	-	-	413.500	-	-
Totaal ontvangen coronasteun	402.300	806.200	413.500	0	0
Gebruikte coronasteun					
OCW, onttrokken RAOCCC 2020, vastgesteld	-	-402.300	-	-	-
Fonds21, 1,5m concerten 2021	-	-15.000	-	-	-
OCW, gebruikte RAOCCC 2022, zie toelichting	-	-	-607.593	-471.547	-125.560
Totaal gebruikte coronasteun	0	-417.300	-607.593	-471.547	-125.560
Stand bestemmingreserve einde boekjaar	402.300	791.200	597.107	125.560	0

Eind 2024 hebben wij te maken gehad met een resterend deel Corona reserve dat wij niet voor het doel waarvoor de subsidie was verstrekt konden aanwenden. Met instemming van OCW heb wij dit resterende bedrag van € 125.560 naar de algemene reserve geboekt.

Voorzieningen € 399.068 (2023: € 484.470)

Afvloeiingsverplichtingen

De voorziening betreft de bestaande afvloeiingsverplichtingen voor werknemers die recht hebben op een vervangende werkloosheidsuitkering in de vorm van een herplaatsingswachtgeld, een transitievergoeding of andere uitkeringen als gevolg van het einde van het dienstverband. NedPhO|NKO is eigen risicodragers voor de WW. De hoogte van de voorziening is afhankelijk van het arbeidsverleden van de werknemer en de geschatte kans waarop deze herplaatsbaar is.

Het verloop van de voorziening afvloeiingsverplichtingen is als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	100.448	-
Onttrekkingen	-105.794	-
Dotatie	104.031	100.448
Stand per 31 december	98.685	100.448

Langdurig zieken

Voor langdurig zieken is dit jaar een voorziening opgenomen.

Het verloop van de voorziening langdurig zieken is als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	125.980	-
Onttrekking	-117.463	-
Dotatie	18.107	125.980
Stand per 31 december	26.624	125.980

Jubileumuitkeringen

De voorziening jubileumuitkeringen is gevormd voor de toekomstige uitkeringen aan medewerkers bij gelegenheid van hun 25- respectievelijk 40-jarig jubileum.

Het verloopoverzicht van de voorziening is als volgt:

	2024	2023
Stand per 1 januari	258.042	254.064
Onttrekkingen	-20.346	-15.602
Dotatie	36.063	19.580
Stand per 31 december	273.759	258.042

Langlopende schulden € 20.301 (2023: € 43.603)

De post betreft investeringsbijdragen. Deze bestaan uit bijdragen van fondsen, giften en donaties van particulieren en bedrijven ten behoeve van de aanschaf van muziekinstrumenten en investeringen in de verbouw en inrichting van de NedPhO-Koepel.

Het verloopoverzicht van de rekening is als volgt:

	31-dec-24	31-dec-23
Overlopende passiva	20.301	43.602
	20.301	43.602

De onttrekkingen zijn gelijk aan de toerekenbare afschrijvingskosten en worden in de exploitatierekening als bate verantwoord onder de overige bijdragen uit private middelen.

Kortlopende schulden € 1.827.275 (2023: € 1.845.574)

Handelscrediteuren

De post betreft de nog niet betaalde facturen per 31 december 2024.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

De post betreft loonheffing over december.

Schulden ter zake van pensioenen

Hieronder zijn opgenomen de te betalen pensioenpremies aan de Stichting Pensioenfonds ABP en het Pensioenfonds Zorg en Welzijn.

Overige schulden

In de overige schulden zijn begrepen de per balansdatum verschuldigde bedrijfslasten.

	2024	2023
Salarissen	81.015	91.339
Vooruitontvangen/verschuldigde bedragen	-	-
Rekening-courant personeelsvereniging	2.448	2.086
Overige posten	-	-
	83.463	93.426

Overlopende passiva

De overlopende passiva bevatten onder meer vooruit ontvangen baten uit hoofde van abonnementen en entreekaarten en reserveringen voor vakantiegeld, eindejaarsuitkeringen en opgebouwde verlofrechten.

	2024	2023
Entreegelden en overige opbrengsten	19.083	17.861
Vergoedingen en personele lasten	817.079	688.736
Materiële activiteitenlasten	62.253	50.978
Materiële beheerlasten	48.225	41.087
Consumptiebonnen/-gelden	-	-
Overige posten	-	2.031
	946.639	800.693

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Verplichtingen

De overige financiële verplichtingen betreffen naast de gebruikelijke engagementen met dirigenten en solisten, de huur van de NedPhO-Koepel en de zaalhuur van concertlocaties.

Subsidie

De stichting wordt op basis van een vierjarige periode, de zogenaamde kunstenplanperiode, gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Voor de periode 2021 tot en met 2024 is een bedrag van € 49.838.240 ter beschikking gesteld. De subsidie wordt na het eind van de cultuurperiode, in 2025, vastgesteld. Over cultuurperiode 2021-2024 heeft het Ministerie van OCW als gevolg van de coronapandemie coulance afgegeven over ten aanzien van de uitvoering van het beleidsplan en het daarin opgenomen prestatieniveau.

Daarnaast heeft de stichting in de cultuurperiode 2021-2024 aanvullende coronasubsidie ontvangen ter ondersteuning voor de gevolgen van corona.

De totale aanvullende subsidie in cultuurperiode 2021-2024 bedraagt € 1.204.700 en wordt tevens na einde van de cultuurperiode, in 2025, vastgesteld.

De stichting wordt voor de periode 2021 tot en met 2024 gesubsidieerd door Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) voor een bedrag van € 431.701. De subsidie wordt na het eind van de cultuurperiode, in 2025, vastgesteld.

Huurlasten

De stichting heeft een huurverplichting (voor 15 jaar) vanaf 1 juli 2012 voor de door haar in de NedPhO-Koepel gehuurde ruimtes. De jaarlasten (2025) daarvan bedragen € 427.135

	2025	2026-2027	2028
	jaar 1	jaar 2 t/m 4	jaar 5
Huurverplichting	€ 441.522	€ 662.284	n.t.b.

Genoemde bedragen zijn exclusief de gebruikelijke indexatie volgens de prijsindex in de komende jaren.

Bankgarantie ten behoeve van Stadsherstel Amsterdam NV

Tot zekerheid voor de nakoming van de huurverplichtingen is een bankgarantie van € 85.000 gesteld bij de Rabobank. Deze wordt jaarlijks door de bank verhoogd met de berekende rente. De huidige stand is € 88.401.

Verplichtingen uit hoofde van operationele leasecontracten

Per balansdatum heeft de stichting op leasebasis in gebruik:

Kopieer- en printmachines met een jaarlijkse verplichting van € 15.838 exclusief indexatie voor de komende jaren. De looptijd van de leaseovereenkomst is 5 jaar.

Het contract eindigt 23 december 2027.

	2025	2026-2027	2028
	jaar 1	jaar 2 t/m 4	jaar 5
Huurverplichting	€ 15.830	€ 31.676	€ 0

Fiscale eenheid

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest en de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest vormen een fiscale eenheid ten aanzien van de omzetbelasting. Beide stichtingen zijn hoofdelijk aansprakelijk voor de belastingschulden van de fiscale eenheid.

Vennootschapsbelasting

Als gevolg van de publicatie van het nieuwe besluit inzake de vennootschapsbelastingpositie van verenigingen en stichtingen d.d. 23 augustus 2023 (Besluit belastingplicht van stichtingen en verenigingen) en de aanscherpingen hierin ten aanzien van het (geobjectiveerde) winstcriterium alsmede de behaalde resultaten van NedPho over de jaren 2020 t/m 2024 bestaat het risico dat NedPho vennootschapsbelastingplichtig is.

Nedpho heeft afstemming gezocht met de Belastingdienst over eventuele vennootschapsbelastingplicht. NedPho heeft hierbij het standpunt ingenomen dat er geen sprake is van een vennootschaps-belastingplicht. Inmiddels is er contact geweest met de Belastingdienst. Dit contact zal in 2025 opvolging krijgen. Mocht de Belastingdienst de stichting als VPB plichtig zien, dan bedraagt het maximale risico € 1 miljoen (de vennootschapsbelasting over de winst 2020 t/m 2022). Echter, gezien fiscale optimalisatiemogelijkheden zal de eventuele uitstroom van vennootschapsbelasting lager liggen (of dus nihil bedragen wanneer het standpunt van NedPho wordt gevolgd).

TOELICHTING OP DE GECONSOLIDEERDE EXPLOITATIEREKENING 2024

Normbegroting

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de normbegroting 2024 behorend bij het Beleidsplan 2021-2024 en het addendum op dit beleidsplan. De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft de normbegroting goedgekeurd. Door een aanpassing in de verantwoording van de kosten voor sponsoring, fondsenwerving en mecenaat wijkt de normbegroting op punten af van de ingediende begroting in het addendum 2021-2024.

Resultaat boekjaar € 569.894 (2023: € - 138.424)

Het positieve saldo uit de gewone bedrijfsvoering in het boekjaar 2024 bedraagt € 430.427.

Na mutaties in de financiële baten en lasten en de onttrekkingen en dotaties aan de bestemmingsfondsen en -reserves komt het uiteindelijke positief exploitatieresultaat uit op € 569.894.

Verschillen ten opzichte van de (norm)begroting

Begroot saldo	51.724
Werkelijk voordelig saldo	569.894
Voordeliger dan begroot	518.170

De globale specificatie van het verschil ten opzichte van de begroting is als volgt:

	2024	Normbegroting	Verschil
Baten			
Directe opbrengsten	2.206.926	2.477.995	-271.069
Indirecte opbrengsten	175.973	155.000	20.973
Subsidie Ministerie van OCW	13.409.851	11.540.994	1.868.857
Incidentele subsidie OCW (RAOCCC)	-	-	-
Overige subsidie uit publieke middelen	40.050	-	40.050
Subsidie gemeente	116.261	100.000	16.261
Overige subsidie/bijdragen	422.280	301.000	121.280
Totaal baten (A)	16.371.341	14.574.989	1.796.352
Lasten			
Beheerlasten: personeelskosten	1.434.837	1.526.480	-91.643
Beheerlasten: materiële lasten	694.323	610.000	84.323
Activiteitenlasten: personeelskosten	11.484.682	10.351.785	1.132.897
Activiteitenlasten: materiële lasten	2.327.072	2.125.000	202.072
Totaal lasten (B)	15.940.914	14.613.265	1.327.649
Rentebaten/-lasten (C)	34.779	-10.000	44.779
Koersresultaat effecten (D)	379.819	-	379.819
Netto-inkomsten uit effecten	444	-	444
Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen (E)	-275.575	100.000	-375.575
Totaal bijz.baten/lasten en mut.reserves	139.467	90.000	49.467
Exploitatieresultaat (=A-B+C+D+E)	569.894	51.724	518.170

Op de volgende bladzijden wordt een beknopte, eerder cijfermatige toelichting gegeven op de realisatie versus de normbegroting. Voor een kwalitatieve en inhoudelijke toelichting wordt verwezen naar het bestuursverslag.

	2024	Normbegroting	Vershil
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten			
Concertinkomsten	2.064.434	2.235.245	-170.811
- Recette	1.569.826	1.972.745	-402.919
- Uitkoop	170.000	262.500	-92.500
- Partage	154.469	-	154.469
- Overige publieksinkomsten binnenland	32.638	-	32.638
- Publieksinkomsten buitenland	137.500	-	137.500
Opbrengst radio, televisie en opnamerechten	-	-	-
Verkoop programma's, cd's en dvd's	-	-	-
Overige publieksopbrengsten	-	-	-
EDUCATIE publieksinkomsten	-	18.750	-18.750
	2.064.434	2.253.995	-189.561

De opbrengsten uit concertinkomsten zijn afhankelijk van vele factoren, waarvan sommige moeilijk in te schatten waren ten tijden van het maken van de normbegroting in 2020. Bijvoorbeeld COVID, veranderde publieksbehoefte en keuzes over locaties. We hebben in 2024 te maken gehad met een aantal wat moeilijk verkoopbare producties. Daarnaast blijken de zalen op de maandagavonden steeds, moeilijker te vullen. Ten opzichte van 2023 hebben wij tevens vier producties minder gespeeld. In de normbegroting is er één bedrag opgenomen voor partage en uitkoop. In werkelijkheid worden deze twee inkomstenstromen apart geboekt. Met name voor concerten buiten onze standplaats, spreken wij partage of uitkoop af. Bijvoorbeeld met Tivoli Utrecht en Alkmaar. In de normbegroting hadden we geen rekening gehouden met een buitenlandse tournee. In 2024 hebben wij concerten gespeeld in Antwerpen, Baden-Baden en Dortmund. De Educatie publieksinkomsten zijn afkomstig van openbare repetities, koepelconcerten en familievoorstellingen. In 2024 hebben wij er voor gekozen deze opbrengsten onder te brengen bij recette inkomsten of overige publieksinkomsten.

	2024	Normbegroting	Vershil
Sponsorinkomsten			
Algemene sponsorinkomsten	84.961	151.000	-66.039
EDUCATIE Sponsorinkomsten	40.000	6.000	34.000
	124.961	157.000	-32.039

De algemene sponsorinkomsten bestaan met name uit de sponsoropbrengsten van onze hoofdsponsor Yakult. In de normbegroting hebben wij rekening gehouden met een aantal nieuwe algemene sponsors. Daar zijn wij niet succesvol in geweest. Het verhogen van sponsorinkomsten heeft de volle aandacht. Voor educatie is in 2024 een sponsorbijdrage ontvangen als bijdrage voor de kosten van onze Orkestacademie. Voor educatie zijn we wel succesvol geweest met het binnenhalen van sponsorgelden.

	2024	Normbegroting	Vershil
Overige inkomsten			
Overige inkomsten	1.910	42.000	-40.090
EDUCATIE educatieprojecten	15.621	25.000	-9.379
EDUCATIE overige inkomsten	-	-	-
	17.531	67.000	-49.469

Overige inkomsten zijn lager dan begroot. De educatie opbrengsten zijn van scholen die in 2024 hebben deelgenomen aan de voorstellingen van o.a. Muk en het Orkest, Vikingen, Lief liever liefst en Welkom bij het Orkest.

	2024	Normbegroting	Verschil
Indirecte opbrengsten			
Doorbelasting i.v.m. begeleidingstaak	118.495	155.000	-36.505
Overige indirecte opbrengsten	57.478	-	57.478
EDUCATIE indirecte opbrengsten	-	-	-
Overig	-	-	-
	175.973	155.000	20.973

De indirecte opbrengsten betreffen met name de doorbelastingen aan De Nationale Opera. De overeenkomst met De Nationale Opera bepaalt dat kosten worden doorberekend indien de gevraagde orkestcapaciteit hoger is dan de vooraf beschikbaar gestelde standaardformatie. In 2024 hebben wij een aantal muziekinstrumenten verkocht. De opbrengst van deze verkopen worden getoond onder overige indirecte opbrengsten.

	2024	Normbegroting	Verschil
Subsidie Ministerie van OCW			
Vierjarige (structurele) subsidie	13.409.851	11.540.994	1.868.857
Incidentele subsidie (RAOCCC)	-	-	-
	13.409.851	11.540.994	1.868.857

De subsidie in de normbegroting is het opgenomen bedrag uit het addendum op ons cultuurplan 2021-2024. De subsidies voor de periode 2021-2024 zijn voorlopig toegekend. Voor de periode 2021-2024 is er een voorlopige subsidie toegekend van totaal € 49.838.240. Na een indexatie in 2022 en 2023 zijn de toegekende subsidiebedragen in 2024 i.v.m. prijsstijgingen (inflatie) en arbeidskostenontwikkelingen opnieuw door OCW geïndexeerd (2,915% voor inflatie en 6,045% voor arbeidskostenontwikkeling).

	2024	Normbegroting	Verschil
Structurele subsidie AFK			
Subsidie gemeente, algemeen	-	-	-
EDUCATIE subsidie AFK	116.261	100.000	16.261
	116.261	100.000	16.261

Het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK) verleent voor de periode 2021-2024 een subsidie in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. Het subsidiebedrag bedraagt voor 2024 € 116.261 inclusief een bijstelling van 1,7% in 2021, 1,5% in 2022, 7,06% in 2023 en 5,2% in 2024. De subsidie aanvraag voor cultuurperiode 2025-2028 is afgewezen.

	2024	Normbegroting	Verschil
Overige subsidies/bijdragen			
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen			
Subsidies uit publieke middelen, algemeen	40.050	-	40.050
EDUCATIE subsidies uit publieke middelen	-	-	-
	40.050	-	40.050

In 2024 hebben wij een aantal aanvragen gedaan bij het Fonds Podiumkunsten. Specifiek voor een aantal producties. Deze aanvragen zijn allemaal toegekend.

	2024	Normbegroting	Vershil
Overig bijdragen uit private middelen			
Bijdragen uit private middelen, algemeen	338.538	301.000	37.538
EDUCATIE bijdragen uit private middelen	2.743	-	2.743
	341.280	301.000	40.280

Van de verantwoorde bijdragen is € 23.301 afkomstig uit de vrijval van investeringsbijdragen voor instrumenten en investeringen in de NedPhO-Koepel. € 96.641 is afkomstig van de Vrienden en schenkingen met schenkingsakte, € 8.132 komt van eenmalige donaties, € 6.961 is gerealiseerd door vrijval van Coronavouchers bij het Concertgebouwen en € 189.168 hebben wij ontvangen vanuit nalatenschappen. Educatie ontving in 2024 een bijdrage van € 14.335 aan particuliere giften.

	2024	Normbegroting	Vershil
Bijdragen private fondsen			
Bijdragen uit private fondsen	1.000	-	1.000
EDUCATIE Bijdragen uit private fondsen	80.000	-	80.000
	81.000	-	81.000

Vier verschillende fondsen hebben met een, bij elkaar opgeteld, bedrag van € 80.000 bijgedragen aan het vernieuwde educatieve project 'Welkom bij het Orkest'.

LASTEN

	2024	Normbegroting	Vershil
Beheerlasten personeel			
Directie	144.297	187.730	-43.433
HR	187.289	280.500	-93.211
Marketing, Verkoop en Development	608.903	639.895	-30.992
Financiën en Beheer	250.532	233.195	17.337
Secretariaat	150.180	130.160	20.020
Overige personeelskosten beheer	93.636	55.000	38.636
	1.434.837	1.526.480	-91.643

Na een turbulent 2023 was 2024 een stabiel jaar qua personele bezetting. Terug naar business as usual. Hierdoor hebben wij ten opzichte van 2023 significant minder eenmalige kosten gehad. Ondanks de CAO verhogingen en een aantal, door de CAO bepaald, eenmalige uitkeringen zijn de loonkosten onder de normbegroting gebleven.

De overige personeelslasten zijn hoger dan de normbegroting, door hogere kosten voor overwerk en incidentele beloningen, arbokosten en preventie ziekteverzuim, voor geschenken, recepties en personeels-uitjes en hogere reiskosten woon-werk in verband met een CAO wijziging.

In de beheerlasten personeel is begrepen € 140.653 voor pensioenen en € 145.128 voor werknemers-verzekeringen.

Gemiddelde personeelsbezetting 2024: staf: 33 fte (2023: 29 fte).

In dienst ultimo boekjaar 2024: 37 personen, 33 fte (2023: 36 personen, 32 fte)

De WNT is van toepassing op de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest. Het voor de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 (algemeen bezoldigingsmaximum). De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Gegevens 2024		
bedragen x € 1	F. Arens	
Functiegegevens	Algemeen Directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01-01 t/m 31-12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	
Dienstbetrekking?	Ja	
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	148.890	
Beloningen betaalbaar op termijn	23.475	
Subtotaal	172.365	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	
Bezoldiging	172.365	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	
Gegevens 2023		
bedragen x € 1	R.P.J. Streevelaar	F. Arens
Functiegegevens	Algemeen Directeur	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01 t/m 31-08	01-11 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	119.084	21.436
Beloningen betaalbaar op termijn	15.202	3.785
Subtotaal	134.286	25.221
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	148.463	37.268
Bezoldiging	134.286	25.221

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13 e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode 1 t/m 12:

Gegevens 2024				
bedragen x € 1	P.F.M. Paardekooper		H.C. van Eyck	
Functiegegevens	Algemeen Directeur		Directeur-bestuurder a.i.	
Kalenderjaar	2024	2023	2024	2023
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	n.v.t.	08-03 t/m 31-05	n.v.t.	23-05 t/m 08-11
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	n.v.t.	3	n.v.t.	7
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	n.v.t.	332	n.v.t.	856
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum				
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 221	€ 212	€ 221	€ 212
Maxima op basis van de normbedragen per maand	n.v.t.	88.500	n.v.t.	199.400
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	n.v.t.	70.384	n.v.t.	181.472
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)				
Bezoldiging in de betreffende periode	n.v.t.	29.835	n.v.t.	84.897
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	n.v.t.	29.835	n.v.t.	84.897
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	n.v.t.	29.835	n.v.t.	84.897
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.110 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
mw. Drs. H.J. Terwijn	Voorzitter raad van toezicht
Mr. J. Stek	Vicevoorzitter raad van toezicht
Mr. J.H.M. Deiters	Lid van raad van toezicht
mw. Drs. M.N.E. Mual	Lid van raad van toezicht
mw. Drs. K. Kok-Keizer	Lid van raad van toezicht
J. Kouwenhoven	Lid van raad van toezicht
Prof. Dr. H. Sheikh	Lid van raad van toezicht
mw. C. Jansen-Verplanke	Lid van raad van toezicht

De leden van onze Raad van Toezicht verrichten hun taken onbezoldigd.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	2024	Normbegroting	Vershil
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	203.843	195.000	8.843
Kantoor en organisatie	414.645	340.000	74.645
Afschrijvingen	75.835	75.000	835
	<u>694.323</u>	<u>610.000</u>	<u>84.323</u>

In 2024 zien we een stijging van de kosten voor kantoor en organisatie. Net als in 2023 heeft de stijging grotendeels een eenmalig karakter. In 2024 zijn de accountantskosten significant hoger. Extra werkzaamheden naar aanleiding van het jaarwerk 2023 en een dossieroverdracht naar de nieuwe accountant liggen ten grondslag aan deze stijging in kosten. De hogere kosten die wij maandelijks betalen aan onze ICT partner zijn structureel. In het laatste kwartaal van 2024 hebben wij een overstap gemaakt naar een nieuwe ICT partner. Dit heeft geresulteerd in een migratie naar een toekomst bestendige ICT omgeving die voldoet aan de vereisten van deze tijd. Voor professionalisering van onze HR afdeling, is er een HRM systeem aangeschaft.

	2024	Normbegroting	Vershil
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
Artistieke zaken en Programmering	415.145	404.240	10.905
EDUCATIE Staf	204.704	237.900	-33.196
Producties	1.044.102	641.945	402.157
Orkest	6.524.333	6.921.100	-396.767
Remplaçanten	1.653.649	599.600	1.054.049
Dirigenten, solisten, regie etc.	957.183	1.042.000	-84.817
EDUCATIE musici, regie etc	70.413	50.000	20.413
Overige personeelslasten	615.153	455.000	160.153
	<u>11.484.682</u>	<u>10.351.785</u>	<u>1.132.897</u>

De lasten voor Educatie Staf zijn lager dan begroot, omdat een deel van de formatie is overgegaan naar de afdeling Producties. Daar is dan ook een overschrijding van de normbegroting te zien.

De overschrijding bij Producties is ook ontstaan doordat we bij deze afdeling te maken hebben gehad met langdurig ziekteverzuim, een afvloeiingsverplichting en extra inhuur/ondersteuning in verband met duurzame inzetbaarheid.

De kosten voor dirigenten, solisten, regie etc. zijn lager. In 2024 hebben wij minder producties gespeeld.

De vaste beloningen voor het orkest zijn lager omdat in 2024 de formatie nog niet de grootte heeft zoals die oorspronkelijk is begroot. Dit komt onder meer omdat vacatures langer openstaan en het moeilijker is geworden om geschikte kandidaten te vinden. We hebben de werkwijze rondom proefspelen iets gewijzigd, door minder losse proefspelen in te plannen, maar proefspelweken te houden. Daardoor kunnen we een groter aantal proefspelen laten plaatsvinden.

De kosten voor remplaçanten zijn € 1.054.049 hoger dan begroot. In deze post zijn kosten begroot ten behoeve van de geprogrammeerde orkestcapaciteit voor concerten en opera's ('flexibele schil'). Voor de opera is een flexibele schil begroot voor de orkestprestaties die wij om-niet leveren, overwerk daarboven wordt doorbelast aan DNO. De kosten voor remplaçanten zijn ook hoger doordat er minder musici in dienst zijn waardoor extra capaciteit moet worden ingehuurd. Ook hadden we in sommige maanden een hoger ziekteverzuim dan begroot.

De overige personeelslasten zijn boven begroting als gevolg van een hogere reservering voor het persoonlijk budget vanwege CAO verhoging in 2024 en voorgaande jaren, hogere arbokosten en kosten voor preventie ziekteverzuim, hogere wervingskosten, meer en/of hogere verhuisvergoedingen en hogere reiskosten. Ook is er meer uitgegeven aan geschenken, recepties en personeel uitjes. Daarentegen is er minder uitgegeven aan ontwikkelingskosten en loopbaanbegeleiding.

In de activiteitenlasten personeel is begrepen € 834.175 inzake pensioenen en € 889.876 voor werknemersverzekeringen.

Gemiddelde personeelsbezetting 2024 musici: 81 fte (2023: 81 fte).

In dienst ultimo boekjaar 2024: 99 personen, 80 fte (2023: 102 personen, 81 fte).

	2024	Normbegroting	Vershil
Activiteitenlasten materieel			
Productiekosten concerten	1.497.089	1.274.000	223.089
Productiekosten opera	19.088	21.000	-1.912
Productiekosten EDUCATIE	35.655	65.000	-29.345
Afschrijvingen activiteiten	62.878	125.000	-62.122
Afschrijvingen instrumenten	32.462	90.000	-57.538
Specifieke publiciteit	600.374	540.000	60.374
EDUCATIE specifieke publiciteit	142	10.000	-9.858
Kosten voor sponsors, fondsen en mecenaat	79.383	-	79.383
	2.327.072	2.125.000	202.072

De productiekosten zijn samengesteld uit veel verschillende kostensoorten. Deze kosten zijn t.o.v. de normbegroting flink toegenomen als gevolg van inflatie.

- Stijging zaalhuur; met name de verhoging van de zaalhuur van het Concertgebouw;
- Toename tarieven voor techniek, licht en geluid ;
- Stijging onderhoudskosten van instrumenten (materialen en arbeid) ;
- Transportkosten van instrumenten ;
- Huur van muziekinstrumenten.

Om er voor te zorgen dat onze zalen gevuld zijn, moeten er veel marketingactiviteiten worden ingezet met bijbehorende kosten. Daarnaast hebben wij in 2024 een rebranding van onze huisstijl gedaan.

De afschrijvingen blijven achter op de normbegroting door het ontbreken van investeringen.

Kosten voor sponsors, fondsen en mecenaat is in de normbegroting gerapporteerd bij de opbrengsten. In 2024 hebben wij er voor gekozen deze kosten niet langer te rapporteren bij de opbrengsten omdat deze opbrengsten gedoteerd zijn aan één van de vier bestemmingsreserve. De kosten dit jaar zijn hoger dan gebruikelijk doordat we dit jaar een sponsordiner hebben georganiseerd.

	2024	Normbegroting	Vershil
Rentebaten en -lasten	34.779	-10.000	44.779

In de normbegroting is rekening gehouden met een betaling van negatieve rente bij een banksaldo van meer dan € 100.000. Sinds 1 oktober 2022 hebben alle banken de negatieve rente helemaal afgeschaft.

Beleggingsresultaat	2024	Normbegroting	Verschil
Koersresultaat effecten	379.819	-	379.819
Netto-inkomsten uit effecten	444	-	444
	380.263	-	380.263

In 2022 is een start gemaakt met vermogensbeheer. In juli 2023 is een beleggingsrekening geopend waarop een geldmarktfonds is aangekocht. Per november 2024 is de Stichting gestopt met deze vormen van beleggen om aan de vereisten van OWC te voldoen. Eind 2024 zijn wij gestart met vermogensbeheer in de vorm van obligaties. Het resultaat zoals hierboven is aangegeven is als volgt opgebouwd:

- ongerealiseerd koersresultaat per 31-12-2022 -88.361
- ongerealiseerd koersresultaat per 31-12-2023 374.044
- behaald resultaat 2023 op basis van kostprijs 2.250
- gerealiseerd koersresultaat per 01-11-2024 676.394
- ongerealiseerd koersresultaat obligaties per 31-12-2024 -10.893

	2024	Normbegroting	Verschil
Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen			
Onttrekking egalisatiereserve	76.659	100.000	-23.341
Dotatie reserve instrumentenfonds	-31.351	-	-31.351
Onttrekking reserve instrumentenfonds	1.168	-	1.168
Dotatie reserve Yakov Kreizbergfonds	-14.336	-	-14.336
Dotatie reserve Orkestfonds	-307.714	-	-307.714
	-275.575	100.000	-375.575

De bijzondere baten en lasten zijn deels gerelateerd aan de egalisatiereserve voor afschrijvingskosten, bestemd voor het gebruik van en de investeringen in de NedPhO-Koepel. Ontvangsten van donaties, schenkingen en nalatenschappen worden gedoteerd aan één van de bestemmingsreserves. De opbrengst van de verkoop van muziekinstrumenten wordt gereserveerd in het instrumentenfonds. Afschrijvingen op nieuwe aangeschafte instrumenten worden onttrokken aan het instrumentenfonds. Van de reserve op de balans wordt gedeeltelijke aanwending in de komende jaren verwacht.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum met een effect op de cijfers in deze jaarrekening 2024.

ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024

ENKELVOUDIGE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2024	31 december 2023
(in euro's)		
Immateriële vaste activa		
Website	-	-
Vooruitbetaald op immateriële activa	60.132	-
	60.132	-
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en - terreinen	299.695	376.812
Instrumenten	416.060	185.897
Inventaris en apparatuur	117.779	88.753
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	-	-
	833.533	651.462
Totale Vaste Activa	893.665	651.462
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	185.137	4.155
Belastingen en premies sociale verzekeringen	137.572	144.204
Overige vorderingen	55.514	68.078
Overlopende activa	107.065	315.017
	485.289	531.454
Effecten	6.989.107	6.770.263
Liquide middelen	2.000.396	1.556.403
Totale Vlottende Activa	9.474.791	8.858.120
TOTALE ACTIVA	10.368.457	9.509.582

PASSIVA**31 december 2024****31 december 2023**

(in euro's)

Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	7.312.983	6.617.532
Bestemmingsreserves	812.610	537.036
Bestemmingsreserve OCW RAOCCC	-	125.560
Totale Eigen Vermogen	8.125.639	7.280.173
Afvoeiingsverplichtingen	98.685	100.448
Langdurig zieken	26.624	125.980
Jubileumuitkeringen	273.759	258.042
Totale Voorzieningen	399.068	484.470
Investeringsbijdragen	20.301	43.602
Totale Langlopende Schulden	20.301	43.602
Handelscrediteuren	258.530	237.361
Schulden aan groepsmaatschappijen	207.387	269.025
Belastingen en premies sociale verzekeringen	287.111	251.816
Schulden ter zake van pensioenen	117.828	119.543
Overige schulden	5.953	22.899
Overlopende passiva	946.639	800.693
Totale Kortlopende Schulden	1.823.449	1.701.337
TOTALE PASSIVA	10.368.457	9.509.582

ENKELVOUDIGE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

(in euro's)	2024	Norm- begroting	2023
ENKELVOUDIG SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	569.894	51.724	-138.424
Resultaat uit groepmaatschappijen	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	569.894	51.724	-138.424

TOELICHTING OP DE ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2024

Algemeen

Voor het opstellen van de enkelvoudige jaarrekening zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gehanteerd die ook in de geconsolideerde jaarrekening zijn toegepast. Voor een toelichting op de materiële vaste activa, voorzieningen en langlopende schulden wordt verwezen naar de betreffende toelichting op de geconsolideerde balans. Voor de niet uit de balans blijken verplichtingen wordt tevens verwezen naar de toelichting op de geconsolideerde balans.

PASSIVA

Kortlopende schulden

Schulden aan groepsmaatschappijen € 207.387 (2023: € 269.025)

De vorderingen en verplichtingen wegens de inhuur van remplaçanten via de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest worden middels een rekening-courant verrekend.

Resultaat deelnemingen

Het resultaat van de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest over het boekjaar 2024 bedraagt € 0.

Ondertekening van de jaarrekening door de directie:

Amsterdam, 15 april 2025

Fiona Arens
Directeur-bestuurder

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest ("de Stichting") per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol WNT 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o,

Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- Het verslag van de raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640, Controleprotocol WNT en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Wet Normering Topinkomens (WNT).

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij

het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen van de Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - o dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
 - o van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een

onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 15 april 2025

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend,

M. Boelrijk-Doerga RA