



NEDERLANDS
PHILHARMONISCH

NEDERLANDS
KAMERORKEST



jaarverantwoording 2025

INHOUDSOPGAVE





5	ALGEMEEN
6	TERUGBLIK ACTIVITEITEN 2025
6	Opera
7	Concerten
9	Talentontwikkeling
10	Educatie
12	Maatschappelijk programma
13	Artiestieke partners
18	PUBLIEK & MARKETING
18	Bereik & verkoop
20	Communicatie & media
21	Sponsoring, fondsenwerving & vrienden
22	BESTUUR & TOEZICHT
28	ORGANISATIE
28	Goed werkgeverschap
29	Duurzaamheid
30	BEDRIJFSVOERING & CONTROL
31	Financiële resultaten & risicobeheersing
31	Risico's
32	Codes
35	JAARVERANTWOORDING 2025



Voorwoord

Het jaar 2025 stond in het teken van onze jubileums: het Nederlands Philharmonisch bestond 40 jaar, het Nederlands Kamerorkest zelfs al 70 jaar. Door speciale jubileumconcerten in september en oktober en door andere interne activiteiten, stonden we zowel met het publiek als met onze medewerkers en oud-medewerkers stil bij deze mooie mijlpalen van de orkesten. We vierden niet alleen onze rijke geschiedenis maar ook de groei die we als orkesten hebben doorlopen in al die jaren.

In maart 2025 vierden we met een speciaal concert nog een jubileum, namelijk dat van onze muzikaal leider van het Kamerorkest, Gordan Nikolić. Met het prachtige *Vioolconcert* van Brahms liet Gordan Het Concertgebouw met kippenvel achter. In mei namen we helaas afscheid van Lorenzo Viotti als onze chef-dirigent maar wel in de wetenschap dat hij in september alweer het seizoen met ons ging openen. De band tussen Viotti en het Nederlands Philharmonisch is bevestigd met de titel vaste gastdirigent.

Toegankelijkheid tot kunst en cultuur is niet vanzelfsprekend en wij zien het als onze verantwoordelijkheid om klassieke muziek voor een zo breed mogelijk publiek betekenisvol te maken. In 2025 hebben wij hieraan bijgedragen met een veelzijdig programma van concerten, opera's, educatieve projecten en maatschappelijke initiatieven. Daarmee bereikten wij zowel ons trouwe publiek als nieuwe doelgroepen, waaronder jongeren en mensen voor wie deelname aan het culturele leven minder vanzelfsprekend is. Onze rol als vaste orkestpartner van De Nationale Opera vormde opnieuw een belangrijke pijler, net als de symfonische concerten, vernieuwende samenwerkingen en producties op uiteenlopende locaties. Tegelijkertijd investeerden wij gericht in talentontwikkeling, educatie en inclusie, onder meer via onze Orkestacademie, het Composers Lab en projecten in het onderwijs en de wijk.

Ook intern hebben wij belangrijke stappen gezet. Met gerichte investeringen in sociale veiligheid, duurzame inzetbaarheid en organisatieontwikkeling bouwen wij aan een toekomstbestendige organisatie waarin medewerkers optimaal kunnen presteren. Financieel zijn wij erin geslaagd stabiliteit te behouden, ondanks externe onzekerheden, en tegelijkertijd te investeren in kwaliteit en publieksbereik.

Wij zijn dankbaar voor het vertrouwen en de steun van onze subsidiegevers, partners, fondsen, donateurs en publiek. Dankzij deze betrokkenheid kunnen wij blijven bijdragen aan een levendig en toegankelijk muzikaal landschap. En ik wil graag mijn dank uitspreken aan alle medewerkers die dit jaar hebben mogelijk gemaakt. Met vertrouwen kijken wij vooruit naar de toekomst, waarin wij onze maatschappelijke rol verder willen versterken en nog meer mensen willen bereiken met de kracht van muziek.

Fiona Arens
Directeur



1. Algemeen

Profiel

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is één organisatie met twee orkesten: het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest. De orkesten hebben elk een eigen artistiek profiel en zijn complementair in opera- en concertprogrammering, zowel qua repertoire als programmaplanning. Hierdoor kunnen wij onze kerntaken op de beste manier invullen: het begeleiden van De Nationale Opera (DNO) in haar volledige omvang en diversiteit en het spelen van symfonische concerten in de regio Noord-Holland met een zwaartepunt op de stad Amsterdam. De orkestformatie bestaat eind 2025 uit 101 musici die in één of beide orkesten spelen, bij bijzondere bezettingen aangevuld met freelance musici. Door een uitgekiende samenstelling van de totale orkestformatie en een efficiënte planning van de orkestcapaciteit, biedt de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest twee volledige orkestformaties binnen één organisatie.

De combinatie van het spelen van opera én concertprogramma's op grote concertpodia zorgt voor een hoog speelniveau. Onze orkesten behoren tot de beste operaorkesten van Europa en om dat niveau te behouden spelen we, net als alle andere grote operaorkesten, ook concerten waarbij alle aandacht van de musici en van het publiek op de muziek is gericht. Vanwege onze speelkwaliteit zijn we aantrekkelijk voor solisten en dirigenten van wereldfaam. Iets wat ons publiek zeer waardeert. Om goed te kunnen inspelen op de veranderende behoeften in de samenleving, zijn wij wendbaar en veelzijdig.

Onze organisatie is voorloper op het gebied van educatieprojecten en besteedt veel aandacht aan professionele talentontwikkeling. We investeren dan ook voortdurend in nieuwe programma's en samenwerkingen. Omdat we in het veld zien dat muziekonderwijs in de stad niet voor iedereen vanzelfsprekend of beschikbaar is, werken we al jaren nauw samen met het Leerorkest Amsterdam.

We willen zoveel mogelijk mensen bereiken met onze muziek en iedereen zich welkom laten voelen bij de concerten. We bereiken deze doelen door op veel verschillende podia te spelen, door diverse samenwerkingen aan te gaan, door een gevarieerd repertoire te brengen en door de marketing en communicatie af te stemmen op de doelgroepen.

Missie

Door onze liefde voor muziek brengen wij mensen samen. Wij verwelkomen iedereen bij onze concerten, opera's en educatieve programma's en bieden verwondering, troost en inspiratie.

We zijn ook een organisatie die verantwoordelijkheid neemt voor haar omgeving, zowel op sociaal vlak in de wijk, de stad en regio, als op het vlak van duurzaamheid.

Visie

Het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest bieden bezoekers, op welk podium dan ook, bijzondere belevingen van excellente kwaliteit. Om zoveel mogelijk verschillende doelgroepen te bereiken met onze muziek, spelen we in grote concertzalen, bij de opera, in onze NedPhO-Koepel, maar ook op ongebruikelijke grote en kleine podia.

We staan midden in de samenleving en inspireren ons publiek met muziek van nu en van honderden jaren geleden. Omdat wij vinden dat iedereen de schoonheid van klassieke muziek moet kunnen beleven, verleiden wij nieuwe generaties en groepen om kennis te maken met deze sublieme vorm van muziek. We bouwen bruggen tussen op het eerste gezicht verschillende werelden en muziekstromingen en verrassen met de veelzijdigheid van ons repertoire.

We zijn een aantrekkelijke en goede werkgever voor alle medewerkers, betrekken hen bij de koers van de organisatie en laten hen excelleren.

Statutaire doel

Het statutaire doel van de stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is het volgende: *Het doel van de stichting is mensen van klassieke muziek te laten genieten, mensen met elkaar muziek te laten beleven en het cultureel erfgoed levend te houden en te ontwikkelen, door het in stand houden van orkesten (symfonieorkest en kamerorkest) die de volgende taken zullen vervullen:*

- a. de begeleiding van voorstellingen van De Nationale Opera,*
- b. het zelfstandig geven van concerten, en*
- c. het verrichten van al wat met het doel verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, zulks in de ruimste zin, waaronder maatschappelijk relevante en educatieve activiteiten*

De stichting is een (culturele) algemeen nut beogende instelling en heeft geen winstoogmerk.



2. TERUGBLIK ACTIVITEITEN 2025

2.1 Opera

Het Nederlands Philharmonisch en Nederlands Kamerorkest zijn samen de vaste orkestpartners van de Nationale Opera. Met heel veel plezier spelen onze musici prachtige operamuziek.

Het Nederlands Kamerorkest opende dit kalenderjaar met een nieuwe productie van Mozarts *Idomeneo* onder leiding van de Britse dirigent Lawrence Cummings. Een paar maanden later volgde de première van een nieuwe encenering door Katie Mitchell van *Die Frau Ohne Schatten* van Richard Strauss. Het Nederlands Philharmonisch stond onder leiding van de voormalig chef-dirigent Marc Albrecht. Het Nederlands Kamerorkest speelde de semi geënceneerde versie van Purcells *Dido & Aeneas* onder leiding van de Franse dirigent en klavienist Camille Delaforge. De cast werd ingevuld door solisten van de Opera Studio van DNO en de voorstellingen vonden niet alleen in Amsterdam plaats, maar ook in Enschede en Arnhem. Ook speelde een ensemble uit het Kamerorkest *Hoe Anansi the stories of the world bevrijdde*: een voorstelling met hiphop en ballet.

In september volgde de herneming van de prachtige opera *Tosca* in regie van Barrie Kosky onder leiding van dirigent Nathalie Stutzmann. Kort hierop speelde het Nederlands Kamerorkest de herneming van *Operettaland* onder leiding van Aldert Vermeulen, een van de vaste assistent-dirigenten van DNO. We speelden gedurende deze periode ook operavoorstellingen voor scholen en families. Het Nederlands Philharmonisch speelde een nieuwe encenering van de zelden gespeelde opera *Maid of Orleans* van Tsjaikovski onder leiding van de Russische dirigent Valentin Uriupin. Hetzelfde orkest sloot het jaar af met *I Montecchi et Capuletti* van Bellini onder leiding van de Italiaanse dirigent Antonino Fogliani. We hebben in totaal 59 operavoorstellingen gespeeld.

De zoektocht naar een nieuwe gezamenlijke chef-dirigent is nog niet succesvol afgerond maar in goede samenwerking met DNO zoeken we verder naar de juiste kandidaat.



2.2 Concerten

In het overzicht op pagina 14 t/m 17 staan al onze activiteiten in 2025, met uitzondering van de wekelijkse repetitiebezoeken van schoolklassen. In totaal hebben we 90 concerten gegeven. We staan hieronder wat uitgebreider stil bij enkele symfonische hoogtepunten uit 2025.

Het kalenderjaar startten we met uitvoeringen van Bruckners *Vierde symfonie* onder leiding van de eredirigent van het Nederlands Philharmonisch, Hartmut Haenchen. Kort daarop maakte dirigent Gemma New haar debuut bij hetzelfde orkest met Beethoven *Zevende symfonie* en Sjostakovitsj' *Eerste vioolconcert* met Daniel Lozakovich als solist. In januari speelde het Nederlands Kamerorkest voor het eerst met cellist Nicolas Altstaedt een programma met Prokofiev en Saint-Saëns. In maart viel dirigent Alexander Soddy uit maar maakte Delyana Lazarova haar geweldige debuut met Dvorák's *Symfonie nr. 9* en Gershwin's *Rhapsody in Blue*. Ook pianist Fazil Say speelde die week voor het eerst met het symfonieorkest. Het Nederlands Kamerorkest speelde in dezelfde maand met een jonge oude bekende: pianist Alexander Kantorov in Beethoven's *Vierde pianoconcert* en de *Metamorphosen* van Strauss. Het concertprogramma opende met een bijzondere bewerking van Max Migge voor drie kopergroepen van een werk van de componist Allegri.

Een van de hoogtepunten van het seizoen waren uitvoeringen van Verdi's *Requiem* onder leiding van Lorenzo Viotti met het koor van DNO, die voor uitverkochte zalen in Amsterdam en Rotterdam zorgden. De samenwerking tussen koor en orkest was schitterend. Koor en orkest zijn door de intensieve samenwerking volkomen op elkaar ingespeeld, maar de chemie tijdens deze samenwerking ontstee alle verwachtingen.

In mei schitterde het Nederlands Philharmonisch in het openingsconcert van het internationale Mahler Festival 2025 in een programma onder leiding van Lorenzo Viotti m.m.v. bariton Florian Boesch. In deze theatrale voorstelling in regie van Gijs Scholten van Aschat werkten we ook samen met de acteurs Charlie Chan Dagelet en Bram Suijker. Het programma heette *Beste Mahler* en werd live uitgezonden op NPO 2. Het was een grote eer voor het Nederlands Philharmonisch om dit internationale festival te mogen openen als een van de vaste bespelers van Het Concertgebouw. Het festival staat internationaal hoog aangeschreven en kent een indrukwekkende geschiedenis die teruggaat tot de premières van Gustavs Mahlers werken in Amsterdam.

Het Nederlands Kamerorkest gaf prachtige uitvoeringen van de *Johannes-Passie* met artistiek partner Cappella Amsterdam en Daniel Reuss. Het Nederlands Philharmonisch nam afscheid van chef Viotti met Bartók's *Concert voor Orkest* op tournee langs Nederlandse zalen. In sommige zalen had het orkest in geen decennia opgetreden, maar het werd enthousiast onthaald. Met Lorenzo Viotti als chef-dirigent heeft het orkest niet alleen internationaal maar ook nationaal aandacht getrokken. Mede dankzij de inzet van Viotti heeft het orkest aan bekendheid en kwaliteit gewonnen en heeft het orkest ook een jonger publiek weten te trekken. We zijn dan ook verheugd dat Viotti vast gastdirigent is geworden.



Dalia Stasevska maakt haar debuut bij het orkest met Holst *The Planets* en Griegs *Pianoconcert* met Alexander Gavrylyuk als solist. Stasevska stond al lang op de wensenlijst van het orkest. Ze maakte grote indruk door haar ongedwongen en energieke manier van werken.

Het Nederlands Kamerorkest speelde een nieuwe editie van het festival SOUK, dit keer onder leiding van Bassem Akiki en het sloot het seizoen af met een muziekvoorstelling met actrice Nazmiye Oral in Paradiso. Met Oral ontwikkelden we een muziek-theatrale voorstelling over vergankelijkheid. We speelden composities van Mahler, Sjostakovitsj, Bach maar ook van Michel van der Aa en een première van de jonge componist Julian Tjon Sack Kie.

In augustus speelde het kamerorkest een muziektheaterconcert rond Beethoven o.l.v. Pablo Hernan Benedi en met Floris Kortie als spreker. In september opende het symfonieorkest onder leiding van Lorenzo Viotti met Beethovens *Vijfde pianoconcert* met de bij het orkest debuterende pianist Kyrill Gerstein. Ook dirigent Aziz Shokhakimov maakte zijn debuut in een programma met muziek van Tchaikovski, Rachmaninoff en Stravinsky. En Alexander Malofeev debuteerde bij het orkest in de Paganinivariaties.

Het Nederlands Kamerorkest vervolgde het jubileumseizoen met Beethovens *Tripelconcert* en Schuberts *Der Tod und das Mädchen*. Kort hierop maakte het orkest een Nederlandse tournee onder leiding van Roberto González-Monjas en Cappella Amsterdam met Mozarts *Requiem* en muziek van Haydn en Shaw. In december sloot het Kamerorkest af met een *Kerstconcert*; muziek van Britten, Mozart, Haydn en Fauré, het Nieuw Amsterdams Jeugdkoor en trompettist Lucienne Renaudin Vary. Het Nederlands Philharmonisch sloot het jaar af met het traditionele *Feestconcert* in Het Concertgebouw onder leiding van de debutant Michele Spotti.

Nieuwe muziek

We zien het niet alleen als onze plicht om klassieke muziek levend te houden, we willen ook nieuwe muziek toevoegen. Ook in 2025 speelden we opdrachtwerken en premières van zeer diverse componisten. Het Nederlands Philharmonisch speelde:

- De wereldpremière van een werk van de Iraans/Nederlandse componist Ramin Tafreshi (1 februari 2025)
- De Nederlandse première van de Finse componiste Outi Tarkiainen: *The Rapids of Life*. Dit werk had het orkest in opdracht gegeven samen met orkesten uit Helsinki, Göteborg en Edinburgh (22 maart 2025)
- Een opdrachtbewerking van een werk van Duke Ellington (21 februari 2025)
- De Nederlandse première van een pianoconcert van de Turkse componist en pianist Fazil Say (21 februari 2025)
- De Nederlandse première van het *Requiem* van Rufus Wainwright; een opdrachtwerk van onder meer het Symfonieorkest van Radio France, Palau de Musica Barcelona, Helsinki Philharmonic, RTE Dublin Orchestra, Royal Ballet London en Los Angeles Chorale. We werken daarbij samen met Toonkunstkoor Amsterdam, Studentenkoor Amsterdam, Nieuw Vocaal Amsterdam en Carice van Houten (20 juni 2025)
- De Nederlandse première van *Elysium* van Samy Moussa (19 september 2025)
- De wereldpremière van *Insneeuwing* van Catharina Clement (oud- deelnemer Composers Lab) (11 oktober 2025)

Het Nederlands Kamerorkest speelde in juni een wereldpremière van een werk voor orkest en sopraan van Julian Tjon Sack Kie, een zeer talentvol componist die vanuit het Composers Lab is binnengekomen.

Koepelconcerten

Sinds onze twee orkesten in Amsterdam-Oost gehuisvest zijn, spelen we ook graag concerten in onze Nedpho-Koepel. Het hart van deze concertserie wordt gevormd door toegankelijke concerten waarin musici uit beide orkesten kamermuziekprogramma's spelen in kleinere ensembles. In 2025 vonden er 13 koepelconcerten plaats. Nieuw was de koppeling met het Composers Lab: we nodigden drie compositiestudenten uit om een miniatuur te schrijven voor onze ensembles. Ook gaven onze eigen academisten een koepelconcert. Hoogtepunten van de serie koepelconcerten waren een strijkersensemble met muziek van Mustonen en Bruch, het jaarlijkse *Song Project* dat ook naar het Opera Forward Festival reisde, het kwintet van Prokofiev en voor de tweede keer *Immersive Percussion* in de Koepel, met publiek op yogamatjes en een spectaculair lichtplan.

Ook bieden we jong talent een podium in de Koepel. Zo gaven twee pianisten van de Sweelinck Academie en het Conservatorium van Amsterdam samen een Moederdagrecital, de Dutch National Opera Academy voerde een korte opera uit en Nieuw Vocaal Amsterdam gaf met 100 jonge zangers een kerstconcert in december.

2.3 Talentontwikkeling

Assistent-dirigent

Met ingang van het jaar 2023 heeft DNO zich aangesloten bij onze positie van assistent-dirigent. De assistent-dirigent assisteert nu niet alleen onze chef-dirigent bij symfonische producties maar ook bij operaproducties. In 2025 namen we na twee jaar afscheid van assistent-dirigent Alejandro Cantalapiedra. Hij heeft zich tijdens zijn assistentschap sterk ontwikkeld en we gaan hem zeker nog terugzien bij het orkest. In het voorjaar vond de auditie plaats voor een nieuwe assistent-dirigent die in augustus 2025 aantrad: de Zuid-Koreaanse Kyungmin Park. Ook een zeer talentvolle assistent-dirigent waar onze dirigenten en musici graag mee werken. In 2025 heeft de Orkestacademie een bijdrage toegekend gekregen van Stichting Fonds 1999 ter ondersteuning van deze bijzondere positie.

Nationale Master Orkestdirectie

Deze succesvolle master is het resultaat van een samenwerking van alle symfonieorkesten in Nederland. In samenwerking met de Nationale Master Orkestdirectie organiseerden we in 2025 een masterclass (september) en een examen (juni).

Orkestacademie

De zes academisten van seizoen 2024–2025 hebben hun academiëjaar succesvol afgerond in juni. De Orkestacademie richt zich voornamelijk op recent afgestudeerde musici, die gedurende minimaal tien weken meespelen met een van onze orkesten en zo waardevolle praktijkervaring opdoen binnen een professionele orkestomgeving.



Kyungmin Park

In augustus 2025 zijn zeven nieuwe academisten gestart. Het programma is in dit seizoen verder doorontwikkeld, met bijzondere aandacht voor begeleiding en feedback. Zo is de rol van de orkestmentor structureel ingebed in het academiëprogramma. Iedere academist wordt gekoppeld aan een orkestlid dat fungeert als aanspreekpunt en begeleider. Daarnaast worden er op regelmatige basis feedbacksessies ingepland tussen de academist en de orkestmentor. Ook de proefauditie voor academisten is verder geprofessionaliseerd. De voorbereiding is verbeterd en academisten krijgen de mogelijkheid hun repertoirevoorkeuren aan te geven. Een deel van de proefaudities bestaat uit uitgebreide feedbackrondes, die door de academisten als zeer waardevol worden ervaren en bijdragen aan hun artistieke en professionele ontwikkeling. De rol van de Coördinator Orkestacademie en de bijbehorende werkprocessen zijn verder aangescherpt en geborgd.

In 2025 heeft de Orkestacademie een bijdrage toegekend gekregen van Stichting Fonds 1999 ter ondersteuning van het academiëprogramma in seizoen 2026–2027. Daarnaast wordt de Orkestacademie nog steeds gesponsord door Van Uden Holding, al vele jaren een trouwe partner van onze academië. Ter ondersteuning van de zichtbaarheid en positionering van de academië is een introductievideo beschikbaar, die wordt ingezet om potentiële sponsoren, fondsen en toekomstige academisten inzicht te geven in de inhoud en meerwaarde van het programma.

Jeugdorkesten

In 2025 hebben wij onze samenwerking voortgezet met vier jeugdorkesten: het Almeers Jeugd Symfonie Orkest (AJSO), het Amersfoort Jeugd Orkest (AJO), het Kennemer Jeugd Orkest (KJO) en het Domstad Jeugd Orkest (DJO). Met het AJSO en AJO werken wij al jaren samen en dit wordt aan beide kanten als zeer waardevol ervaren. Onze musici coachen deze jeugdorkesten door jaarlijks de sectierepetities te leiden. Ook komen leden van de jeugdorkesten naar onze concerten. Met het KJO en DJO werken wij sinds 2024 samen. In overleg met bestuur en dirigenten is een vergelijkbaar programma als bij het AJO en AJSO opgezet, maar dan op kleinere schaal. Dit vanwege de kleinere omvang van het KJO en DJO. Bij het KJO en DJO hebben onze musici ook sectierepetities geleid en zijn de leden van de orkesten op concertbezoek geweest. We krijgen heel positieve reacties van beide orkesten.

Composers Lab

The Song Project kreeg een nieuwe editie in maart 2025. Vijf compositiestudenten arrangeerden bestaande liederen voor een ensemble uit het NKO en zangers van de Nationale Opera Studio en schreven nieuw werk voor deze combinatie. Uitvoeringen waren in Theater de Meervaart, tijdens het Opera Forward Festival bij Nationale Opera & Ballet en in de NedPhO-Koepel. De componisten worden voorafgaand aan The Song Project intensief begeleid door onze musici, bibliothecarissen en staf.

Een van de composities van *The Song Project*, een werk van Julian Tjon Sack Kie (zijn eigen lied en zijn bewerking van een lied van Gustav Holst) werden vanwege de kwaliteit en het thema uitgekozen om door het NKO in Paradiso gespeeld te worden tijdens het theatrale concert *Op leven en dood* in juni 2025. Tot slot verzorgden wij een gastcollege op het Conservatorium van Amsterdam tijdens het Composers Forum en drie compositiestudenten schreven een miniatuur voor onze Koepelconcerten.

Pilot talentontwikkeling

Samen met Het Concertgebouw, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), het Concertgebouworkest, B! Music School, het Leerorkest, Muziekschool Amsterdam, Oorkaan, Nationale Opera & Ballet, Jazz Orchestra of the Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ/Bimhuis zijn wij onderdeel van de Pilot Talentontwikkeling. Dit is een project voor kinderen die minder toegang hebben tot goed muziekonderwijs, met een focus op kinderen met een cultureel diverse achtergrond. Zo willen wij bijdragen aan een inclusieve en diverse muzieksector. Met deze pilot willen we jonge muzikanten met een op maat gemaakt programma ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling én een sneeuwbal effect bewerkstelligen waardoor de aan de pilot deelnemende jonge musici op hun beurt andere kinderen stimuleren om actief te musiceren. In 2025 is door de aangestelde projectleider gewerkt aan het projectplan en fondsenwerving. Inhoudelijk is er een aantal aanpassingen gemaakt en is er een stichting opgericht, mede op aanraden van fondsen. Door deze ontwikkelingen is er helaas nog geen programma gestart voor de leerlingen. De eerste kinderen zullen naar verwachting in de loop van 2026 beginnen. Fiona Arens heeft namens onze organisatie zitting in het bestuur van de stichting.

2.4 Educatie

Activiteiten voor het basisonderwijs

Gedurende het jaar ontvingen wij schoolklassen op repetitiebezoek. Dit zijn voornamelijk groepen 5 van Leerorkestschoolen, waarbij het repetitiebezoek onderdeel is van de muzieklessen op school. Nieuw dit jaar waren twee scholen uit de buurt (5e Montessori Watergraafsmeer en Lidwina school), niet aangesloten bij het Leerorkest, die met klassen op repetitiebezoek zijn gekomen. De leerlingen zijn twee uur lang bij ons op bezoek, krijgen een inleiding van een musicus uit het orkest en zijn het eerste halfuur van de repetitie aanwezig. Na afloop is er gelegenheid tot vragen stellen. De leerlingen en docenten zijn heel positief over deze bezoeken en het orkest ook!

In januari speelden we *Be Opera* bij DNO, deze keer voor het Speciaal Onderwijs. Studio Boekman is erg geschikt voor deze voorstelling die 5 keer werd gespeeld.

In februari en juni 2025 werden er weer uitvoeringen van *Muk en het Orkest* gespeeld in de Koepel en in Meervaart. Deze voorstelling valt erg in de smaak bij de doelgroep kleuters en groep 3. Ook docenten zijn enthousiast en met een groot ensemble van twintig musici krijgen ook de jongste leerlingen een orkestervaring om nooit te vergeten. Na afloop van de schoolconcerten krijgt elke leerling het boek *Muk naar de Top* mee, met het verhaal én de muziek (via een QR-code te beluisteren, opgenomen door het Nederlands Philharmonisch) van de voorstelling.

Met de musici van *Muk en het Orkest* zijn er opnames geweest (film en audio) voor lesmateriaal. Dit lesmateriaal staat los van onze projecten en is in samenwerking met Muziekschool Amsterdam en Alliantie Muziekeducatie Amsterdam ontwikkeld. In het lesmateriaal maken de leerlingen kennis met het orkest en de instrumenten en hebben zij een actieve rol. Zij zingen, bewegen en spelen mee met het orkest. Dit lesmateriaal wordt in 2026 op scholen gegeven door docenten van Muziekschool Amsterdam. De gedachte hierachter is dat scholen zo laagdrempelig kennismaken met de culturele partners van Amsterdam en hopelijk onze schoolvoorstellingen komen bezoeken.

In februari werd het schoolconcert *Vikingen* hernomen in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. In de zes gespeelde concerten waren de leerlingen onderdeel van het geheel door onder andere mee te zingen. Ook waren er twee jonge violsolisten die mee speelden, van 9 en 12 jaar oud.

In juni was de herneming van ons schoolconcert: *Welkom bij het Orkest: de Eredivisie*. Aan de hand van parallellen tussen een orkest en een voetbalteam werden leerlingen uit groep 5, 6 en 7 meegenomen in de wereld van klassieke muziek. De leerlingen deden mee aan een warming-up, moedigden solo-trombonist Harrie de Lange aan en leerden het orkest beter kennen door middel van ingestuurde kijkersvragen. Ook kon elke klas een zelfgemaakte compositie maken (op een speciaal hiervoor ontwikkelde website) die tijdens het concert live werd gespeeld door het orkest. De presentatie was in handen van Sosha Duysker. Voor het eerst werd *WBHO: de Eredivisie* ook in de Meervaart gespeeld en in 2026 gaat deze voorstelling ook naar Utrecht en Almere.

In december volgden leerlingen van groep 8 van de Burgemeester de Vlugtschool de workshop componeren met kinderen. Hierin maken leerlingen, na een voorbereidende les op school, samen met twee musici uit het orkest een eigen compositie. Dit vindt plaats in de NedPhO-Koepel, met diverse percussie-instrumenten. Aan het eind van de workshop is er een complete compositie, die wordt gepresenteerd aan de collega's.



In seizoen 2026 – 2027 gaat de nieuwe kleutervoorstelling in première. Om in contact te komen met mogelijke makers buiten ons netwerk hebben wij in het najaar van 2025 een open call uitgeschreven. De oproep was heel breed: makers van alle kunst disciplines konden een plan insturen voor de nieuwe kleutervoorstelling. En daar werd goed op gereageerd: maar liefst 38 inzendingen kregen we binnen. Na een ronde speeddates met korte kennismakingen hebben wij na meerdere sessies uiteindelijk onze nieuwe partner gevonden. In 2026 gaat de ontwikkeling hiervan verder.

Activiteiten voor het speciaal onderwijs

In juni hebben vijf musici weer de voorstelling *Lief, liever, liefst* gespeeld op de Van Koetsveldschool en de Heldringschool. Dit zijn beiden speciaal onderwijs scholen met leerlingen die onder andere snel overprikkeld raken. Door de voorstelling op school te spelen komt ook deze doelgroep in aanraking met muziek, aangezien een bezoek aan een theater of concertzaal niet mogelijk is voor deze leerlingen. De voorstelling is ook twee dagen gespeeld in de Koorzaal van Het Concertgebouw voor cliënten van zorginstellingen. Alle muziek wordt uit het hoofd gespeeld zodat de musici veel contact met elkaar en het publiek kunnen maken. Doordat er weinig wordt gesproken in de voorstelling is het voor alle doelgroepen, ook publiek met een taalbeperking, goed te begrijpen.

Leerlingen uit het Speciaal Onderwijs hebben ook *Muk en het Orkest* en *Welkom bij het Orkest: de Eredivisie* bezocht. Met deze scholen hebben wij extra contact, over de voorbereiding en de inhoud van het concert. Waar nodig maken wij inhoudelijke aanpassingen. Ook zijn er praktische zaken van belang zoals placering in de zaal en iets minder kinderen dan bij het reguliere onderwijs.

Activiteiten voor het voortgezet onderwijs

In samenwerking met Het Concertgebouw en De Nationale Opera bereikten we scholieren uit het voortgezet onderwijs met de projecten Componeren met jongeren, waarbij leerlingen na het volgen van een workshop een concert in Het Concertgebouw bezochten, en de ckv-workshop Opera bij DNO waarbij leerlingen na het volgen van een workshop een operavoorstelling bezochten.

In januari 2025 ontvingen we leerlingen van het vmbo in het kader van een bliksemstage, een samenwerking met JINC. De leerlingen worden een dagdeel meegenomen in onze organisatie; zij worden inhoudelijk voorbereid op de repetitie van het orkest waar zij een stuk van bijwonen. Hierna krijgen de leerlingen een rondleiding door het gebouw en langs de verschillende afdelingen van de staf. Leerlingen maken op deze manier kennis met het orkest en klassieke muziek en zien wat er mogelijk is qua (mbo) banen in de culturele sector. Focus ligt hier om duidelijk te maken wat voor verschillende functies er zijn en dat een deel daarvan ook met een mbo-opleiding haalbaar zijn (denk aan receptie, orkest-assistenten, productieassistent, etc.).

Welkom bij het Orkest: de Eredivisie



2.5 Maatschappelijk programma

Koepelfestival: Zomer in de Koepel

Het Koepelfestival werd dit jaar voor de derde keer georganiseerd. Op vrijdagavond waren er twee, kortere Koepelconcerten. Eén met de focus op strijkers, onder leiding van de twee concertmeesters, en één met de focus op blazers. Op de zaterdag was er een Open Huis, waar buurtbewoners en andere geïnteresseerden de Koepel konden ontdekken. Er waren korte concerten van onze musici en rondleidingen door het pand onder leiding van stafleden. Op zaterdagavond was er een concert specifiek voor publiek dat niet eerder een klassiek orkest had meegemaakt. Presentator Soumaya Ahouaoui nam het publiek mee en stelde vragen aan het orkest, deels eigen vragen (het orkest was voor haar ook helemaal nieuw) en deels vragen uit het publiek. Na afloop van het concert was een borrel waar orkest en publiek met elkaar in gesprek gingen.

Op de zondag van het festival hebben wij voor de tweede keer een scratch-orkest georganiseerd, waar gevorderde amateurmusici meespeelden met het Nederlands Philharmonisch. Het was een indrukwekkend orkest met ruim zeventig amateurmusici, tussen de 13 en 80 jaar oud, en dertig musici van het Nederlands Philharmonisch. Onder leiding van onze assistent-dirigent Alejandro Cantalapiedra hebben zij in één dag de *Vijfde symfonie* van Tsjajkovski ingestudeerd en aan het einde van de dag een concert gegeven. Het was wederom een heel geslaagde dag.

Vest in de Stad

In oktober heeft het NKO voor het derde jaar meegespeeld op het festival Vest in de Stad, de jaarlijkse, drukbezochte opening van het culturele seizoen in Alkmaar. Ruim veertig leerlingen van Muziekschool Artiance (Alkmaar) en docenten uit de omgeving speelden weer mee met het NKO. De leerlingen (tussen de 5 en 19 jaar oud) konden op verschillende niveaus meespelen, zodat deelname al mogelijk was vanaf zes maanden muziekles. Er werden twee stukken gespeeld met de leerlingen samen: *Greensleeves* van R. V. Williams (in een arrangement met onze koperblazers) en *Air uit de Derde suite* van Bach. Het NKO speelde zelf ook twee stukken voor het publiek en de deelnemers (die al midden in het orkest stonden tijdens deze stukken).

Concerten in het ziekenhuis

Ook in 2025 speelden we regelmatig in het OLVG: vier keer een volwaardig concert in de kapel van het OLVG Oost waar de patiënten en hun bezoek plus het medisch personeel elke keer een prachtige middag beleven. Voor onze musici blijft dit een bijzondere locatie om te spelen, met publiek dat het heel erg waardeert.

Repetitiebezoek i.s.m. COA

In 2025 organiseerden wij voor het tweede jaar een repetitiebezoek voor volwassen bewoners van een asielzoekerscentrum (AZC) in Amsterdam Zuid-Oost, in samenwerking met het COA (Centraal Orgaan Opvang Asielzoekers). Deze groep krijgt Nederlandse lessen waarin ook aandacht is voor cultuur in Nederland. Vanuit deze context kwam de groep op repetitiebezoek in de Koepel. Ook dit jaar was het een heel bijzonder bezoek waarbij duidelijk was dat beheersing van de Nederlandse taal niet nodig is om een orkest te ervaren.

Inzet Koepel

We zijn heel trots op onze Koepel en realiseren ons dat zo'n bijzonder gebouw vooral gebruikt moet worden. Dat doen we zelf volop met alle repetities en concerten maar ook derden mogen een beroep doen op gebruik van de koepel. Zo hebben we, naast de gastoptredens, in 2025 twee exposities mogelijk gemaakt in de foyers, hebben we de Koepel opengesteld voor het uitdelen van voedselpakketten door stichting MOI en wordt er op maandagmiddag pianoles gegeven aan kinderen uit Oost.

Kerstconcert in samenwerking met Ouderenfonds

Ook in 2025 hebben we in samenwerking met het Ouderenfonds een concert gegeven in Het Concertgebouw voor ouderen die onze aandacht extra verdienen. Bijna 2000 ouderen genoten van een prachtig concert, dat dit jaar voor het eerst ook werd opgenomen. Zo konden duizenden ouderen thuis ook genieten van het concert.



2.6 Artistieke partners

Ook dit jaar werkten we met veel plezier samen met Capella Amsterdam, inmiddels een vaste partner van de orkesten en het koor van DNO. We werken ook samen met DNO op het gebied van Talentontwikkeling. Bijna ieder seizoen werken we in verschillende programma's samen met zangers uit de Opera Studio van DNO. We werken ook regelmatig samen met jonge zangers van de DNOA (Dutch National Opera Academy) en we werken met de verschillende jeugdkoren van de Stichting Vocaal Talent Nederland. De conservatoria zijn tevens vaste partners bij de talentontwikkeling. We bereiken talenten van alle Nederlandse conservatoria door onze Orkestacademie. Met het Conservatorium van Amsterdam hebben we daarnaast een bijzondere samenwerking in het Composerslab; we geven jonge componisten de gelegenheid voor onze musici te orkestreren en componeren. In samenwerking met onze musici en stafleden krijgen ze workshops aangeboden.

Wat betreft educatie werkten we wederom door de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam intensief samen met Oorkaan, het Muziekgebouw|Bimhuis, De Nationale Opera, Het Concertgebouw, Jazz Orchestra of the Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Aanbod voor het primair onderwijs wordt op elkaar afgestemd, scholen worden vanuit de Alliantie benaderd en we hanteren dezelfde prijzen. Met Het Concertgebouw en De Nationale Opera organiseerden we daarnaast tevens gezamenlijke voorstellingen.

Ook werken we intensief samen met het Leerorkest. Alle Leerorkest-scholen uit Amsterdam komen bij ons op repetitiebezoek in het jaar dat ze voor het eerst een instrument gaan bespelen (groep 5/6) en maken kennis met het orkest. We willen hen daarmee extra motiveren voor het bespelen van hun instrument. De leerlingen van het Leerorkest die in een wijk talentorkest spelen (buitenschools) bieden wij een podium door mee te doen aan het Koepelfestival. In het kader van een speciale actie van het Leerorkest, "Elk kind een instrument", stelden we onze koepel beschikbaar voor de radio-uitzending in september. Deze actie was zeer succesvol.

Met stichting De Rode Loper hebben wij goed contact over de scholen in Amsterdam-Oost. Zij bekijken per project welke scholen hier goed bij passen en onderhouden het contact met deze scholen.

Met Meervaart Theater hebben wij sinds een aantal jaar veel contact door de schoolvoorstellingen die wij daar spelen, in 2025 waren dat *Muk en het Orkest* en *Welkom bij het Orkest: de Eredivisie*. We zien scholen in Meervaart bij deze concerten die wij niet kennen van onze concerten in de NedPhO-Koepel. Hiermee bereiken wij nieuwe scholen in samenwerking met Meervaart Theater en daar zijn we heel blij mee.

Vest in de Stad



2.7 Activiteitenoverzicht 2025

Concerten

11 en 12 januari
Het Concertgebouw & PHIL Haarlem

R. Schumann - Pianoconcert
Bruckner - Symfonie nr. 4

Hartmut Haenchen, dirigent
Dejan Lazic, piano

18 en 19 januari
Het Concertgebouw &
TivoliVredenburg Utrecht

Prokofjev - Symfonie nr. 1 'Klassiek'
Saint-Saëns - Celloconcert nr. 1
Saint-Saëns - Havanaise
Haydn - Symfonie nr. 59
Ligeti - Concert Românesc

Jonian Ilias Kadesha, leiding en viool
Nicolas Altstaedt, cello

1 en 2 februari
Het Concertgebouw

Sjostakovitsj - Vioolconcert nr. 1
Ramin Amin Tafreshi Opdrachtwerk
Beethoven Symfonie nr. 7

Gemma New, dirigent
Daniel Lozakovich, viool

21 t/m 23 februari
Het Concertgebouw & PHIL Haarlem

Duke Ellington - Sophisticated Lady
Gershwin - Rhapsody in Blue
Soy - Silence of Anatolia
Dvořák - Symfonie nr. 9 'Uit de nieuwe wereld'

Alexander Soddy, dirigent
Fazil Soy, piano

1 t/m 3 maart
Het Concertgebouw & Theater De Vest

Mozart - Maurerische Trauermusik
Beethoven - Pianoconcert nr. 4
Allegri - Miserere
R. Strauss - Metamorphosen

Gordan Nikolić, leiding en viool
Alexandre Kantorow, piano

6 t/m 9 maart
Het Concertgebouw &
De Doelen Rotterdam

Verdi - Messa da Requiem

Lorenzo Viotti, dirigent
Inna Demenkova, sopraan
N.T.B., mezzosopraan
Ren. Barbera, tenor
Anthony Robin Schneider, bariton
Koor De Nationale Opera

22 t/m 23 maart
Het Concertgebouw &
TivoliVredenburg Utrecht

Tarkainen - The Rapids of Life Opdrachtwerk
Tsjaikovski - Vioolconcert
Tsjaikovski - Symfonie nr. 4

Alexandre Bloch, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

28 t/m 30 maart
Het Concertgebouw & PHIL Haarlem

Bartók - Roemeense Dansen
Brahms - Vioolconcert
Mozart - Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Gordan Nikolić, leiding en viool

11 t/m 13 april
Het Concertgebouw, Grote Kerk Alkmaar
& Zeeuwse Concertzaal Middelburg

J.S. Bach - Johannes-Passion

Daniel Reuss, dirigent
Berit Norbakken, sopraan
Linard Vrielink, tenor (aria's)
Kieran Carrel, tenor (evangelist)
Peter Harvey, bas (Christus)
Tobias Berndt, bariton (aria's)
Marianne Beate Kjelland, alt
Cappella Amsterdam

8 mei
Het Concertgebouw

Mahler Festival

16 t/m 25 mei
Muziekgebouw Eindhoven,
De Vereniging Nijmegen, PHIL Haarlem,
Theater Heerlen, TivoliVredenburg
Utrecht & Het Concertgebouw

Brahms - Pianoconcert nr. 1
Bartók - Concert voor orkest

Lorenzo Viotti, dirigent
Alexandre Kantorow, piano

30 en 31 mei
Het Concertgebouw

SOUK

14 en 15 juni
Het Concertgebouw

Rachmaninoff Pianoconcert nr. 2
Holst The Planets

Dima Slobodeniouk, dirigent
Alexander Gavrylyuk, piano
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

19 juni
Paradiso Amsterdam

Paradiso

20 juni
Het Concertgebouw

Wainwright - Dream Requiem voor orkest, koor,
kinderkoor en sopraan Nederlandse première

Carice van Houten, verteller

29 en 30 augustus
Het Concertgebouw &
Caprera Bloemendaal

Beethovens Pastorale

19 en 20 september
Het Concertgebouw

Samy Moussa - Elysium (Nederlandse première)
Beethoven - Pianoconcert nr. 5
Brahms - Symfonie nr. 1

Lorenzo Viotti, dirigent
Kirill Gerstein, piano

11 en 13 oktober
Het Concertgebouw

Tsjaikovski - Romeo en Julia; Fantasie-ouverture
Rachmaninoff - Rhapsodie op een thema van Paganini
Stravinsky - De vuurvogel (suite 1919)

Aziz Shokhokimov, dirigent
Alexander Malofeev, piano

18 en 19 oktober
Het Concertgebouw & Theater De Vest

Beethoven - Tripelconcert
Schubert - Der Tod und das Mädchen

Gordan Nikolić, leiding en viool
Quirine Viersen, cello
Alasdair Beatson, piano

25 en 26 oktober
Het Concertgebouw

Messiaen - L'Ascension (selectie)
Liszt - Totentanz voor piano en orkest
Saint-Saëns - Symfonie nr. 3 (Orgelsymfonie)

Pierre Bleuse, dirigent
Nelson Goerner, piano
Laurens de Man, orgel

Concerten

12 t/m 16 november
Het Concertgebouw, PHIL Haarlem,
Amare Den Haag, TivoliVredenburg
Utrecht & Concertzaal Tilburg

Mozart - Miserere
Shaw - Inhale, And the Swallow
Haydn - Symfonie nr. 44 'Trauer'
Mozart - Requiem (versie Levin)

Roberto González-Monjas, viool en dirigent
Daniel Rauss, koordirigent
Rosalia Cid, sopraan
Matteo Ivan Radoš, tenor
Nicole Chirka, mezzosopraan
Martin-Jan Nijhof, bariton
Cappella Amsterdam

11 t/m 13 december
Het Concertgebouw, PHIL Haarlem
& Theater De Vest

Kerstconcert

Gordan Nikolić, leiding en viool
Lucienne Renaudin-Vary, trompet
Lucie Chartin, sopraan
Thalia Oyewole, sopraan
Noraly Beyer, presentator

20 en 23 december
Het Concertgebouw

Feestconcert

Michele Spotti, dirigent
Dumitru Mitu, tenor
Inna Demenkova, sopraan
Teresa Iervolino, mezzo-sopraan

Koepelconcerten & openbare repetities

17 januari
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Deel 1 - Prokofjev, Saint-Saëns & Haydn

17 januari
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Deel 2 - Saint-Saëns, Haydn & Ligeti

26 januari
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Strijkersplezier

20 februari
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Dvořák - Symfonie nr. 9 'Uit de nieuwe wereld'

1 maart
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Donker en licht

8 maart
NedPhO-Koepel

Muziekcollege
Het Requiem van Verdi

16 maart
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
The Song Project

26 maart
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Mozart en Brahms: goddelijk en hemels

28 maart
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Academisten in de spotlight

11 mei
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Moederdag in de Koepel

14 mei
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Virtuoes met Viotti

14 mei
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Virtuoes met Viotti



Immersive Percussion

Koepelconcerten & openbare repetities

5 en 6 juli
NedPhO-Koepel

Koepelfestival
Zomer in de Koepel

7 september
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Prokofjev meets Miranda

17 september
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Beethoven, Brahms of Moussa

27 en 28 september
NedPhO-Koepel

Immersive Percussion

22 oktober
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Messiaen, Liszt of Saint-Saëns

25 oktober
NedPhO-Koepel

Muziekcollege
Orgelsymfonie van Saint-Saëns

11 november
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Mozart ontmoet met zijn Requiem

14 november
NedPhO-Koepel

Harp-evenement

23 november
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
La Serva Padrona van Pergolesi

10 december
NedPhO-Koepel

Openbare repetitie
Warmest Wishes for Christmas

12 december
NedPhO-Koepel

Koepelconcert
Kerstconcert Angel Voices



Educatie & jeugd

25 januari
Heemstede

Jeugdorkest coaching

29 maart
Kunstlinie Almere

Jeugdorkest coaching

3 december
NedPhO-Koepel

Sinterklaasconcert

9 februari en 28 juni
NedPhO-Koepel, De Meervaart
Amsterdam & 't Zonnehuis Amsterdam

Muk en het Orkest

2 t/m 6 juni
NedPhO-Koepel &
De Meervaart Amsterdam

Welkom bij het Orkest: De Eredivisie

6 december
Kunstlinie Almere

Jeugdorkest coaching

13 en 14 februari
Het Concertgebouw

Schoolconcert

24 t/m 27 juni
NedPhO-Koepel, Koetsveld Amsterdam
& Heldring Amsterdam

Lief, Liever, Liefst

12 december
Amersfoort Jeugd Orkest

Jeugdorkest coaching

1 maart
Xaveriuskerk Amersfoort

Jeugdorkest coaching

4 oktober
Utrecht

Jeugdorkest coaching

Opera

21 t/m 23 januari
De Nationale Opera

Be Opera

23 april t/m 10 mei
De Nationale Opera

Die Frau ohne Schatten

16 t/m 25 mei
De Nationale Opera

Hoe ANANSI the stories of the world bevrijdde

7 t/m 23 februari
De Nationale Opera

Idomeneo

25 april t/m 6 mei
De Nationale Opera

Dido and Aeneas

3 t/m 25 september
De Nationale Opera

Tosca

5 t/m 23 oktober
De Nationale Opera

Operetta Land

12 november t/m 2 december
De Nationale Opera

De Maagd van Orléans

7 t/m 28 december
De Nationale Opera

I Capuleti e I Montecchi



Caprera Bloemendaal

Maatschappelijk betrokken projecten

23 januari
OLVG Amsterdam Oost

Concert in het ziekenhuis

4 september
OLVG Amsterdam Oost

Concert in het ziekenhuis

27 februari
OLVG Amsterdam Oost

Concert in het ziekenhuis

19 oktober
Grote Kerk Alkmaar

Vest in de Stad

4 t/m 6 juli
NedPhO- Koepel

Koepelfestival

17 december
Het Concertgebouw

Ouderenconcert



3. PUBLIEK & MARKETING

3.1 Bereik & verkoop

In 2025 bereikten we een groter publiek dan in 2024. Waar we in 2024 al een stijgende lijn zagen in bezoekersaantallen, heeft deze trend zich in 2025 licht voortgezet. In 2025 was het gemiddelde bezettingspercentage voor concerten in Het Concertgebouw 84%. Een toegankelijke programmering en een goede verdeling van concertdagen heeft daaraan bijgedragen.

Onze inspanningen om herhaalbezoek te stimuleren werpt langzaam vruchten af. Zo waren er in 2025 in de eerste helft van het seizoen 68% nieuwe bezoekers en in de tweede helft 58%. Daaruit kunnen we concluderen dat onze bezoekers steeds vaker terugkomen naar onze concerten. In 2025 namen 64% bestaande bezoekers 74% van de kaartverkoop voor hun rekening, een lichte stijging t.o.v. van 2024 waar 62% bestaande bezoekers goed waren voor 73% van de kaartverkoop.

De gemiddelde leeftijd van onze bezoekers is ten opzichte van 2024 licht gestegen, herhaalbezoek resulteert ook in het meegroeien in de leeftijd. Als we de bezoekers in alle zalen en onze eigen NedPhO-Koepel meerekenen, dan komen we uit op een gemiddelde leeftijd van 58 jaar, ten opzichte van 57 jaar in 2024. Voor de concerten in Het Concertgebouw zien we een veel jongere bezoeker in de zaal terug: gemiddeld 51 jaar in 2025 en 50 jaar in 2024. Ons jongerentarief voor bezoekers tot 30 jaar zorgt dat we extra toegankelijk zijn voor deze leeftijdsgroep tot 30 jaar in Het Concertgebouw.

De serieverkoop is ten opzichte van 2024 licht gedaald met 6%, dit heeft te maken met o.a. de samenstellingen van de series die anders waren dan in de voorgaande jaren. Helaas konden we door minder beschikbare zondagen in Het Concertgebouw de bij onze achterban populaire zondagserie niet continueren. Voor seizoenen 2026-2027 is de zondagserie gelukkig weer terug!



Naast de reguliere concerten in Het Concertgebouw, PHIL Haarlem en Theater de Vest organiseerden we afgelopen jaar ook weers verschillende bijzondere concerten. Zo openden we in mei 2025 het Mahler Festival in Het Concertgebouw, samen met o.a. Gijs Scholten van Aschat en Charlie Chan Dagelet. Ook waren we veel te zien en te horen op andere locaties, zoals een programma rondom de *Pastorale* van Beethoven met Floris Kortie in Openluchtheater Caprera in Bloemendaal en een programma over leven en dood met actrice Nazmiye Oral en zangeres Elisabeth Hetherington in Paradiso. Dat laatste concert trok een breed publiek, met het Adagio uit *Mahler 5* als tranentrekker bij jong en oud.

Ook vonden er bijzondere concerten plaats in de NedPhO-Koepel zoals een reprise van het *Immersive-Percussion*-programma met het Nederlands Philharmonisch Percussie Ensemble. Voorafgaand aan een van de twee uitverkochte voorstellingen was er een yogales. Deze andersoortige projecten dragen in hoge mate bij aan publiekverbreiding, naast de familieconcerten, openbare repetities en Koepelconcerten in de NedPhO-Koepel die al een vast onderdeel van ons aanbod vormen. Toegangskarten voor deze concerten zijn een stuk voordeliger, de concerten duren over het algemeen een uur en zijn zo een laagdrempelige manier om kennis te maken met onze orkesten, musici en onze muziek.

Tijdens het jaarlijkse Koepelfestival, zetten we de deuren van onze NedphO-Koepel open voor alle buurtbewoners en andere geïnteresseerden. Met een gevarieerd programma voor jong en oud, kan iedereen laagdrempelig kennismaken met onze orkesten.

Naast alle live concerten, bereiken we ook een groot publiek via onze social-media-kanalen. Op YouTube keken maandelijks meer dan 48 duizend mensen naar onze video's. Het aantal abonnees steeg van 22,3 duizend naar bijna 25 duizend, een stijging van 6% t.o.v. 2024. Het aantal totale vertoningen van onze video's steeg met 10% naar 6,1 miljoen met een totale kijktijd van 134 duizend uur.

Op Facebook werden onze berichten 14,3 miljoen keer bekeken. Het aantal publicaties op Facebook steeg in 2025 met 17,9%. Inmiddels hebben we 28,4 duizend volgers op het platform. Op Instagram bereikten we 1 miljoen mensen, een stijging van 49,6% ten opzichte van 2024. 19,2 duizend mensen volgden op Instagram, een stijging van 7,9 duizend ten opzichte van 2024.



Het Concertgebouw

3.2 Communicatie & media

Media

Wat betreft aandacht voor onze orkesten in de diverse media was 2025 een goed jaar. De vaste samenwerking met NPO Klassiek verloopt goed en er worden met regelmaat concerten van ons uitgezonden. Gordan Nikolić, muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest, was in december 2025 te gast bij NTR Podium Klassiek met het voltallige orkest ter promotie van onze kerstconcerten. Het jaarlijkse *Kerstconcert* dat we samen organiseren met het Ouderenfonds in Het Concertgebouw werd dit jaar drie keer uitgezonden op een themakanaal van KPN en op ons YouTube-kanaal, waar het ruim 10.000 keer is bekeken. Het Nederlands Philharmonisch speelde onder leiding van Lorenzo Viotti in mei het *Openingsconcert* van het Mahler Festival. Dit concert werd uitgezonden in het Vondelpark op groot scherm, maar ook op een themakanaal bij de NPO. Daar keken maar liefst 300.000 mensen naar.

Merk

Uit onderzoek van Hendrik Beerd Brand Consultancy bleek dat het Nederlands Philharmonisch in 2025 de 12e plaats inneemt op de ranglijst van muziekgezelschappen met de sterkste reputatie, net boven het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2024 stonden we nog de 16e plek.

In 2025 voerden we opnieuw een naamsbekendheid- en imago-onderzoek uit. De laatste keer dat het onderzoek werd gehouden was in 2022 door onderzoeksbureau Ruigrok Netpanel.

Het onderzoek van 2025 laat de volgende trends zien voor bezoekersgedrag en bekendheid: er is potentie om klassiek concertbezoek te stimuleren onder zowel nieuwe als huidige bezoekers, prijs en programmering spelen daarbij een belangrijke rol. Spontaan noemen Nederlanders weinig orkesten, vergeleken met 2022 zijn Nederlanders minder bekend met de orkesten in Nederland.

Echter, de spontane bekendheid van het Nederlands Philharmonisch is licht gestegen. Het Nederlands Philharmonisch is bekender dan het Nederlands Kamerorkest en heeft een meer uitgesproken imago/beeld, met name in de categorie groots en indrukwekkend. Het Nederlands Kamerorkest wordt gezien als intiem, kleinschalig en emotioneel, de komende jaren zetten we in op meer naamsbekendheid voor dit orkest. Beide orkesten komen vakkundig en energiek over. Het onderscheid tussen het Nederlands Philharmonisch (groots en indrukwekkend) en het Nederlands Kamerorkest (intiem, kleinschalig en emotioneel) is waardevol om te behouden en uit te dragen. De merkwaarde 'laagdrempelig' biedt veel potentieel om ons te onderscheiden van andere orkesten.

Podcasts

Onze podcastseries zijn een mooie verrijking op ons aanbod: naast de serie *Klankcast*, waarin luisteraars kennismaken met onze musici, maken we ook de podcastserie *Masterminds*, die inhoudelijk ingaat op het leven van componisten en de podcastserie *Masterworks* die ingaat op een specifiek werk. Sinds 2025 hebben we ook *ABC Klassiek* toegevoegd aan deze succesvolle serie. In *ABC Klassiek* maken we luisteraars wegwijs in de wereld van klassieke muziek, om op deze manier de drempel naar het luisteren en een bezoek aan de concertzaal te verkleinen. De podcasts worden goed beluisterd: het totaal aantal downloads tot nu toe staat op 207.000. Onze luisteraars beoordelen onze podcasts met 4,9 sterren (van de vijf). Een luisteraar zegt over de podcast:

‘Een aangename podcast van binnenuit de klassieke muziek, zonder ontoegankelijk of zelfverheerlijkend te worden. Goede en integere portretten van musici, dank voor al het moois!’





Paradiso Amsterdam

3.3 Sponsoring, fondsenwerving & vrienden

In 2025 continueerden wij onze jarenlange samenwerking met hoofdsponsor Yakult. Daarnaast blijft Van Uden Holding ook dit jaar de toegewijde partner van de Orkestacademie. De ingezette koers om het aantal donateurs en nalatenschappen te vergroten, en om het netwerk van zakelijke partners te verbreden, is in 2025 verder ingevuld door structurele versterking van het development team.

Welkom bij het Orkest: de Eredivisie is in 2025 mede mogelijk gemaakt door een meerjarige toezegging van het Zadelhoff Cultuur Fonds en de Turing Foundation. Ook de eenmalige bijdragen van de ELJA Foundation en het VSBfonds werden toegekend, waarvoor wij zeer dankbaar zijn. Stichting Fonds1999 steunt talentontwikkelingsprojecten en droeg bij aan zowel ons programma Assistent-dirigent als aan de Orkestacademie.

Dankzij de trouwe steun en betrokkenheid van onze vrienden, geefkringleden en nalatenschappen konden we ook in 2025 onze educatie- en talentontwikkelingsprojecten voortzetten, en hebben we een aantal nieuwe instrumenten kunnen aanschaffen voor het orkest.

We sloten 2025 af met een zeer succesvolle crowdfundingcampagne voor de aanschaf van een nieuwe harp. Deze actie voerden wij uit in samenwerking met crowdfundingplatform Voordekunst. Met bijdragen van meer dan 600 donateurs werd het streefbedrag van €50.000 ruim overschreden. Een bijzonder hoogtepunt binnen de campagne was het harp-evenement: een drukbezochte avond in onze Koepel die helemaal in het teken van de harp stond. Het succes van deze actie toont de sterke band tussen het orkest en zijn trouwe achterban. Naast het financiële succes leverde deze actie ons veel positieve zichtbaarheid op.

4. BESTUUR & TOEZICHT

4.1 Bestuur

Het bestuur van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest bestaat uit één natuurlijk persoon, zijnde de directeur-bestuurder: Fiona Arens.

Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Omroep ZWART
- Bestuurslid VvNO (Vereniging van Nederlandse Orkesten)
- Bestuurslid Stichting Level Up

4.2 Raad van Toezicht

De raad van toezicht van Stichting Nederlands Philharmonisch orkest bestaat uit zeven personen, het maximaal aantal dat volgens de statuten lid mag zijn. De samenstelling, inclusief (neven)functies, is als volgt:

Mevrouw H.J. (Heleen) Terwijn, voorzitter

- Directeur strategie IMC Weekendschool
- Lid Raad van Commissarissen Delphine Topholding BV (Partou)
- Lid Adviesraad Team1001
- Vicevoorzitter Laguna Collective
- Lid Amsterdams 4 en 5 Mei comité

De heer J.H. (Jasper) Stek, vicevoorzitter

- Deken van de Amsterdamse Orde van Advocaten
- Bestuurder Stichting Juridische Samenwerking Nederland Suriname
- Bestuurder Stichting Beheerder Derdenrekening
- Advocaat/Of Counsel bij Stek Advocaten
- Voorzitter Lawn Tennis Club Festina

Mevrouw C.A. (Cilian) Jansen Verplanke, lid

- Founding partner Karmijn Kapitaal
- Penningmeester RC Oude Armen Kantoor (RCOAK vermogensstichting)
- Secretaris Stichting Administratiekantoor Continuïteit ABN AMRO Bank
- Raadslid Code V

De heer J. (Jan) Kouwenhoven, lid

- Voorzitter van de Vereniging gepensioneerden Koninklijk Concertgebouworkest
- Redacteur en columnist van de Kcourant, het huisorgaan van het Concertgebouworkest

De heer H. (Haroon) Sheikh, lid

- Senior wetenschapper bij de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid
- Bijzonder Hoogleraar VU leerstoel 'Strategic Governance of Global Technologies'
- Periodiek columnist bij NRC Handelsblad
- Columnist Forum van VNO/NCW
- Raad van Advies Atlantische Commissie
- Lid DenkWerk
- Lid Expert Committee on AI Safety Scientific Report

Mevrouw D.C. (Deborah) Cheng, lid vanaf 1-2-2025

- De Zee Consulting, zelfstandig financieel consultant
- Lid Raad van Toezicht DICA
- Bestuurslid Foundation for natural Leadership
- Lid Raad van Toezicht, CORDAID
- Lid Raad van Toezicht ARKIN

Mevrouw M.N. (Masa) Spaan, lid vanaf 1-2-2025

- Manager programmering Concertgebouw De Doelen

Mevrouw K. (Katja) Kok-Keizer, lid tot 1-2-2025

- Directeur Private Banking & Wealth Management ING NL (tot 1 april 2025)
- Managing Director bij Russell Reynolds Associates (vanaf 13 oktober 2025)
- Commissaris Neways
- Bestuurslid Burgerlijke Maatschap H
- Lid Raad van Toezicht War Child Nederland
- Member Advisory Committee World Press Photo Foundation (vanaf 1 april 2025)

Mevrouw M.N.E. (Makira) Mual, lid tot 1-2-2025

- Hoofdredacteur klassieke muziek NTR
- Voorzitter Dutch Double Bass Festival
- Lid van de Raad van Advies van het Schiermonnikoogfestival

Rooster zittingstermijn raad van toezicht

Naam	Functie	Geboren	Benoeming	Herbenoeming	Aftreden
Mevrouw H.J. Terwijn	Voorzitter	26 jan 1967	01 mei 2015	01 mei 2019	01 mei 2027*
Mevrouw C.A. Jansen Verplanke	Lid	07 jul 1965	01 jun 2023	01 jun 2027	-
De heer J. Kouwenhoven	Lid	15 jun 1950	01 mrt 2018	01 mrt 2022	01 mrt 2026
De heer J. Stek	Vicevoorzitter	31 mei 1964	01 jun 2019	01 jun 2023	01 jun 2027
De heer H. Sheikh	Lid	07 aug 1980	06 jun 2022	06 jun 2026	-
Mevrouw D.C. Cheng	Lid	16 dec 1966	01 feb 2025	01 feb 2029	-
Mevrouw M.N. (Masa) Spaan	Lid	06 sep 1974	01 feb 2025	01 feb 2029	-
Mevrouw M.N.E. Mual	Lid	24 jun 1969	01 dec 2017	01 feb 2021	01 feb 2025
Mevrouw K. Kok-Keizer	Lid	17 dec 1972	01 dec 2017	01 feb 2021	01 feb 2025

* Heleen Terwijn is per juni 2022 benoemd tot voorzitter raad van toezicht, zij was daarvoor reeds lid. Conform statuten is haar zittingstermijn met een periode verlengd.

Verslag raad van toezicht

De raad van toezicht (RvT) dankt alle musici van het symfonieorkest en het kamerorkest voor hun fantastische artistieke prestaties en alle prachtige muziek in 2025. We danken alle stafleden voor hun optimale ondersteuning en voor het organiseren van de mooie maatschappelijke en educatieve activiteiten. Wij feliciteren Gordan Nikolić met zijn twintigjarig jubileum als gedreven muzikaal leider van het kamerorkest.

De orkesten en de organisatie staan er goed voor, artistiek, financieel en organisatorisch. Het meerjarenplan zoals geformuleerd in de BIS-aanvraag 2025-2028 vormt de strategische leidraad voor alle activiteiten.

Samenstelling

In februari namen we afscheid van twee gewaardeerde RvT-leden die beiden twee termijnen van vier jaar hebben gediend: Makira Mual (hoofdredacteur klassieke muziek, NTR) en Katja Kok (destijds directeur private banking and wealth management ING Nederland). Wij zijn hen dankbaar voor hun professionele, betrokken en vaak intensieve inzet voor de raad.

Voor hun opvolging hebben we geadverteerd via cultuurplatforms en via onze website. We zochten leden met toezichthoudende ervaring en liefde voor klassieke muziek. Specifieker als opvolger van Katja Kok een persoon met gedegen financiële kennis en als opvolger van Makira Mual een persoon met gedegen kennis van de wereld van klassieke muziek.

We zijn verheugd dat we deze leden hebben kunnen vinden in de personen van Deborah Cheng en Masa Nienke Spaan.

Portefeuilles

Alle leden van de raad zijn verantwoordelijk voor alle aspecten van het toezicht. Daarbinnen hebben we vier portefeuilles verdeeld:

- Audit-commissie: Cilian Jansen Verplanke en Deborah Cheng.
- HR-commissie: Masa Nienke Spaan en Jasper Stek.
- Contactpersonen voor de ondernemingsraad: Jan Kouwenhoven en Heleen Terwijn.
- Remuneratiecommissie: Heleen Terwijn en Jasper Stek.

Betrokkenheid

RvT-leden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Sommige RvT-leden zijn donateur van de orkesten. Alle RvT-leden bezoeken met (grote) regelmaat concerten van beide orkesten en operaproducties. Rond de concerten worden informele en formele ontmoetingen tussen RvT-leden, stakeholders en medewerkers georganiseerd.

Vergaderingen

In 2025 was het vergaderschema als volgt:

- Vier reguliere vergaderingen (april, juni, oktober, december);
- Zelfevaluatie (februari);
- Een strategiesessie van RvT en MT gezamenlijk (oktober);
- Drie vergaderingen van de audit-commissie, samen met het hoofd financiën, de directeur-bestuurder en de voorzitter RvT (april, september, november).

Bijeenkomsten (informeel)

- Maart: viering van het twintigjarig jubileum van NKO aanvoerder Gordan Nikolić;
- Mei: afscheid van chef-dirigent Lorenzo Viotti;
- September: feestelijke seizoens-kick-off-dag met alle musici, stafleden en management;
- November: relatieontvangst en pensionering orkestlid.

De reguliere RvT-vergaderingen startten zoals gebruikelijk met een half uur uitsluitend RvT-leden, waarna in ieder geval de directeur-bestuurder aansloot. Afhankelijk van de agenda sloten afwisselend ook andere MT-leden aan. Buiten de reguliere vergaderingen om was er regelmatig overleg tussen de RvT-voorzitter en de directeur-bestuurder. Onder andere hielden zij agenda-overleg voorafgaand aan elke RvT-vergadering.

In de aprilvergadering sloot de accountant van Shared Impact aan ten behoeve van het goedkeuren van het jaarverslag 2024 en het bespreken van het accountantsverslag.

In de junivergadering sloot de Ondernemingsraad aan voor de jaarlijkse voortgangsbespreking.

Ondernemingsraad

Naast de ontmoeting tussen een afvaardiging van de Ondernemingsraad en RvT in juni, was er in november overleg tussen de Ondernemingsraad en een afvaardiging van de RvT, beide in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De novemberbijeenkomst was het WOR artikel 24 overleg.

In 2025 heeft de RvT geen advies gevraagd aan de Ondernemingsraad.

Speciale onderwerpen

In 2025 heeft de RvT in en buiten de vergaderingen aan een aantal onderwerpen speciale aandacht besteed:

- Organisatiecultuur: de organisatiecultuur is onderwerp van gesprek in alle RvT-vergaderingen. De manager HR presenteerde een plan ter verbetering van alle HR-processen waaronder voortgangsgesprekken met musici en stafleden, duurzame inzetbaarheid, verzuimbeleid.
- Sociale veiligheid: de RvT heeft doorgevraagd over sociale veiligheid en met management een plan van aanpak sociale veiligheid doorgenomen. Dit onderwerp staat regulier op de agenda.
- Leiderschap: het management concludeert dat er in het verleden te weinig aandacht is besteed aan leiderschapstrainingen voor musici en staf. De RvT ziet erop toe dat hierin stappen worden gezet.
- Zoektocht naar de nieuwe chef-dirigent: dit is een gezamenlijke onderneming van de artistieke leiders van de Nationale Opera en van onze artistiek leider Willem de Bordes in samenwerking met de directeur-bestuurder, Fiona Arens. De RvT houdt toezicht op het proces en ontvangt regelmatig mondelinge voortgangsrapportages.
- Risicobeheersing: de directeur-bestuurder en de audit-commissie maakten een risico-analyse en een overzicht van maatregelen om mogelijke risico's te beperken. In het vervolg wordt de risico-analyse elk jaar rond de jaarrekening geagendeerd.
- Zichtbaarheid van de RvT in de organisatie: de ondernemingsraad nodigt de RvT uit zichtbaar te zijn in de organisatie en de RvT vindt dit ook belangrijk. In elke RvT-vergadering worden data voor concerten, sponsorbijeenkomsten en educatieprojecten met de RvT-leden gecommuniceerd.
- Advies van de Raad voor Cultuur over toezicht in de culturele sector. We bespraken de ideeën en aanbevelingen. Sommige aanbevelingen verdienen nadere bespreking en staan voor een later tijdstip geagendeerd.
- Educatie RvT: de RvT is begonnen met haar eigen inhoudelijke educatie. Het management verzorgt regulier presentaties over de werkingen van de orkestorganisatie.
- Tijdens de strategiedag besteedden we als RvT samen met het management uitgebreid aandacht aan Talentontwikkeling en Educatie en Samenwerkingen en Publieksbereik. Er zijn vele mooie ideeën om de muziek van de orkesten nog veel breder te laten klinken, juist ook voor nieuwe doelgroepen. Het management komt met concretere plannen terug bij de RvT.

Zelfevaluatie

De RvT investeert in goede onderlinge relaties om haar werk zo goed mogelijk uit te kunnen voeren. Uitgangspunt is dat vertrouwen noodzakelijk is om kritisch te kunnen zijn naar de organisatie, naar elkaar, en om zich ook bij lastige onderwerpen uit te willen spreken.

In februari 2025 heeft de raad een zelfevaluatie uitgevoerd onder externe begeleiding. Er was consensus over ieders betrokkenheid en goede sfeer waarin ieder zich ook kritisch kan uitspreken. We hebben speciale aandacht besteed aan de vraag hoe we op de beste wijze alle informatie kunnen verkrijgen uit de organisatie die we als toezichthouders moeten krijgen.

Tot slot

In 2025 heeft het management onder leiding van directeur-bestuurder Fiona Arens grote stappen gezet in de voortgang op belangrijke dossiers zoals voorwaarden voor het artistieke beleid, het HR-plan, organisatiecultuur, risicomanagement, onderhoud aan de koepel.

De RvT ziet toe op de voortgang op alle dossiers en fungeert als sparringpartner voor de directeur-bestuurder en het managementteam. De RvT waardeert de transparantie van de directeur over stappen die nog gezet moeten worden, en steunt de strategie.

NedPhO | NKO floreert door de waardering van het publiek, waaronder de jongeren die genieten van onze vernieuwende educatieprogramma's. De RvT waardeert de ambities van de musici en het MT om steeds nieuwe wegen te vinden naar brede toegankelijkheid tot klassieke muziek.

Wij hebben vertrouwen in de organisatie en zien uit naar de artistieke producties in 2026.

Namens de RvT,
Heleen Terwijn





Nederlands Philharmonisch in Het Concertgebouw

4.3 Verslag Ondernemingsraad

Visie OR: het creëren van een veilige werkomgeving met ruimte voor creativiteit en goede interne arbeidsverhoudingen leidt tot gemotiveerde werknemers

Missie OR: borging en continuering van de organisatie

OR-leden in het jaar 2025:

- Wouter Brouwer (voorzitter), gehele jaar
- Sophie Graven (secretaris), gehele jaar
- Julien Beijer, gehele jaar
- Pauline Bruijn, gehele jaar
- Berdien Vrijland, gehele jaar
- Nitzan Laster, gehele jaar
- Saskia Viersen, tot 1-2-2025

Aangekondigde verkiezingen om de vacature (ontstaan door het vertrek van Saskia) hebben helaas geen kandidaten opgeleverd. Daarom bestaat de OR de rest van de termijn uit de huidige zes leden in plaats van zeven.

Gesprekken en (overleg)vergaderingen:

- 5 interne overlegvergaderingen (met daaraan voorafgaand in principe altijd agendaoverleg) met de algemeen directeur
- 5 formele interne OR vergaderingen; het streven van de OR is om tussen het agendaoverleg en de overlegvergadering met de directie een interne OR-vergadering te plannen. Bij één van deze vergaderingen was een delegatie van de RvT aanwezig (artikel 24)
- 1 vergadering van de RvT waarbij een delegatie van de OR aanwezig was
- 1 algemene jaarvergadering van de OR met alle medewerkers binnen de organisatie
- 1 gesprek met de interne en externe vertrouwenspersoon

Instemmingsverzoeken die zijn behandeld door de OR:

- Verbetertraject → afgehandeld
- Lokale regelingen → overleggen zijn nog gaande

Andere belangrijke zaken waarbij de OR en/of AC betrokken is of was:

- Zoektocht nieuwe chef-dirigent 25/26 (AC)
- Evaluatie proefspelreglement
- Aanpak sociale veiligheid
- Organisatie en verkiezingen AC: opsplitsing AC per 1 januari 2026: aparte AC voor symfonieorkest en een aparte AC voor het kamerorkest

Aandachtspunten (Speerpunten) v/d ondernemingsraad:

- Duurzame inzetbaarheid
- Ziekteverzuim
- Positie deeltijders
- Communicatie



5. ORGANISATIE

5.1 Goed werkgeverschap

We hechten groot belang aan goed werkgeverschap, zowel als het gaat om inzet op korte termijn als inzet op langere termijn. In 2025 richtte ons HR-beleid zich onder meer op een gezond werkklimaat. Er was veel aandacht voor duurzame inzetbaarheid, sociale veiligheid en het versterken van de onderlinge samenwerking.

Formatie

In totaal waren er 141 personen (115 fte) bij onze organisatie in dienst per 31 december 2025 (72% musici en 28% staf) 15 medewerkers (7 stafmedewerkers en 8 musici) hebben de organisatie verlaten in 2025. De redenen waren zeer uiteenlopend. 8 medewerkers hebben nieuwe uitdagingen gevonden, 2 medewerkers waren niet in staat vanwege langdurige arbeidsongeschiktheid de werkzaamheden uit te blijven oefenen. Van 4 medewerkers eindigde het contract van rechtswege, 1 medewerker is met pensioen gegaan. In 2025 zijn 23 medewerkers in dienst getreden bij ons.

De arbeidsmarktpositie van het orkest in Amsterdam en in Nederland blijft een belangrijk punt van aandacht. De voortschrijdende inflatie en stijging van kosten voor levensonderhoud maken de concurrentiepositie van het orkest minder sterk. De woningmarkt in Amsterdam is zeer uitdagend en maakt het bijna onmogelijk om een woning te vinden in de directe omgeving van de NedPhO-Koepel.

Duurzame inzetbaarheid, scholing en ontwikkeling

Duurzame inzetbaarheid en het bevorderen van mobiliteit blijft een belangrijk thema binnen onze organisatie. We worden iedereen op het belang van gezondheid en vitaliteit enerzijds en het houden van de regie op de loopbaan anderzijds. We nemen samen verantwoordelijkheid voor loopbaanontwikkeling en inzetbaarheid.

HR heeft zich in 2025 actief ingespannen om de mogelijkheden te benutten van de ontwikkelinstrumenten die beschikbaar zijn via met name het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). In de duurzame inzetbaarheidsgesprekken wordt gewezen op de mogelijkheid een beroep te doen op het SFPK, maar we denken ook mee bij andere mogelijkheden. In 2025 hebben 2 musici nadrukkelijk beroep gedaan op studiefaciliteiten (ook in tijd) om een opleiding te volgen om de duurzame inzetbaarheid en de arbeidsmarktkansen te vergroten. We hebben in overleg met de OR ook meerdere maatregelen doorgevoerd ter verlichting van de werkdruk. Ook in 2026 zullen we die gesprekken voortzetten.

Sociale Veiligheid

Sociale veiligheid houdt in dat iedereen binnen een organisatie respectvol met elkaar omgaat, dat er fouten gemaakt mogen worden en dat je mag zijn wie je bent. Daarbij hoort ook het voorkomen en beperken van ongewenste omgangsvormen – zoals pesten – op het werk. Het gaat over de mate waarin mensen zich vrij en beschermd voelen, zodat zij zich kunnen uiten en optimaal tot hun recht komen binnen een organisatie. Hoe iemand de sociale veiligheid op het werk beleeft, is voor iedereen anders en heeft bijvoorbeeld te maken met persoonlijke ervaringen of culturele achtergrond. Ook in 2025 hebben wij gewerkt aan het vergroten van bewustwording over “gewenst en ongewenst gedrag” en sociale veiligheid binnen de organisatie. Mede naar aanleiding van de resultaten van het sectorbrede onderzoek van de VvNO ([PERSBERICHT – Nederlandse orkesten intensiveren beleid sociale veiligheid - VvNO](#)), is er een plan van aanpak Sociale Veiligheid opgesteld. Het MT is een traject gestart over bewustwording van de eigen rol bij het vormgeven van psychologische veiligheid binnen de organisatie en we hebben 2 trainingscycli gehad waarbij de hele organisatie getraind is op specifieke onderwerpen.



De eerste training was die van de Active Bystanders waarbij tools aangereikt worden aan omstanders die getuige zijn van ongewenst gedrag en dat willen adresseren. De tweede training ging over bewustwording over psychologische veiligheid en het geven en ontvangen van feedback. Het onderwerp blijft op de agenda staan. Er is in 2025 5 keer een beroep gedaan op de vertrouwenspersoon.

5.2 Duurzaamheid

We besteden tijd en aandacht aan de duurzaamheid van de organisatie op allerlei vlakken: van de verlichting in het pand tot de lunches en diners die we aanbieden. We voeren tevens een duurzaam inkoopbeleid, waarbij we de ondernemers in onze buurt zoveel als mogelijk betrekken. Zowel in de bibliotheek als op de kantoren wordt papierloos werken gestimuleerd. Wat we nog aan papier gebruiken, heeft een FSC-keurmerk.

We stimuleren onze medewerkers om zoveel mogelijk met de fiets of het openbaar vervoer te reizen. Bij onze reizen in binnen- en buitenland maken we een afweging ten aanzien van het vervoer en locatie; zo mogelijk met de trein of gezamenlijk busvervoer.

Bibliotheek

In 2025 zette de bibliotheek haar digitalisering en professionalisering voort. Elke strijkaanvoerder in dienst heeft een iPad met For Score, waarmee ze de streken kunnen zetten en deze vervolgens via Dropbox met ons kunnen delen. Dit is niet alleen duurzamer, maar ook sneller en betrouwbaarder.

De bibliotheek maakt nu ook deel uit van de grootste wereldwijde organisatie van orkestbibliothecarissen: MOLA. Dit netwerk is een geweldige bron van educatieve middelen en errata-lijsten en biedt ons de mogelijkheid om in geval van nood hulp te vragen aan ieder orkest ter wereld.

We zijn ook begonnen met het gebruik van de website Nkoda om partituren en partijen te controleren, een methode die geld, tijd en papier bespaart. Het aantal muzikanten dat om papieren partijen vroeg is drastisch gedaald en het doel voor 2026 is om dit aantal nog verder te verminderen.



6. BEDRIJFSVOERING & CONTROL

6.1 Financiële resultaten en risicobeheersing

Het jaar 2025 kenmerkt zich door financiële stabiliteit, gerichte investeringen in de organisatie en een verdere versterking van de publieksrelatie. Ondanks externe onzekerheden, zoals het uitblijven van prijsindexatie door OCW en stijgende kosten in zowel personeel als bedrijfsvoering, is het gelukt om de financiële positie gezond te houden en tegelijkertijd te investeren in de kwaliteit van de werkomgeving en het artistieke fundament. In de jaarverantwoording 2025 worden de onderliggende ontwikkelingen nader toegelicht in de toelichtingen bij de balans en de exploitatierekening.

Financiële ontwikkelingen

OCW heeft in 2025 een indexatie van 5,168% toegekend voor salarisbijstelling. Een indexatie voor prijsontwikkeling is echter niet toegepast. Ook de komende jaren is deze prijsindexatie onzeker, wat een structureel risico vormt voor de exploitatie. Dit maakt het noodzakelijk om de afhankelijkheid van subsidies te verkleinen en de eigen inkomsten verder te versterken.

Voor het orkest is in 2025 een nieuwe cao overeengekomen. In oktober 2025 zijn de lonen van de musici met 3% verhoogd. Voor 2026 staan nog twee aanvullende cao-verhogingen gepland. Deze ontwikkelingen leiden tot een stijgende loonlast in de komende jaren. Voor de stafmedewerkers gold in 2025 geen cao-loonsverhoging.

De normbegroting voor de subsidieperiode 2025–2028 is eind 2023 opgesteld. Door gewijzigde productieplanning, artistieke keuzes en externe factoren wijken de gerealiseerde resultaten af van deze oorspronkelijke begroting. Jaarlijks wordt de begroting geactualiseerd, waarbij het gerealiseerde resultaat van het voorgaande jaar als basis dient. Hoewel het totaalbeeld stabiel blijft, kunnen opbrengsten en kosten per categorie aanzienlijk fluctueren.

Investeringen in organisatie en artistieke kwaliteit

In 2025 is nadrukkelijk geïnvesteerd in een betere werkomgeving, met speciale aandacht voor sociale veiligheid, duurzame inzetbaarheid en een gezonde werkcultuur. Een deel van deze investeringen is gedekt door een onttrekking uit de bestemmingsreserve. Deze keuzes sluiten aan bij de strategische ambitie om een veilige, professionele en aantrekkelijke werkplek te bieden.

Er is geïnvesteerd in nieuw instrumentarium, waaronder de aanschaf van een nieuwe harp. Voor dit instrument is een crowdfundingactie georganiseerd, die succesvol is verlopen. Deze actie toont aan dat publieksbetrokkenheid en alternatieve financieringsvormen een waardevolle aanvulling kunnen zijn op de reguliere inkomstenstromen.

Publieksinkomsten en bedrijfsvoering

Ten opzichte van 2024 zijn de publieksinkomsten gestegen. De gemiddelde zaalbezetting bedraagt 83%, wat een sterk resultaat is en bevestigt dat het artistieke aanbod aanslaat bij het publiek. Deze ontwikkeling vormt een belangrijke basis voor verdere groei van eigen inkomsten.

De kosten zijn in 2025 hoger uitgevallen dan in 2024. De belangrijkste oorzaken zijn:

- hogere materiële kosten door noodzakelijke ICT-aanpassingen gericht op optimalisatie van cybersecurity
- stijgende personeelskosten door extra trainingen en aanvullende inhuur als gevolg van ziekteverzuim

Financiële positie: solvabiliteit en liquiditeit

Het solvabiliteitspercentage bedraagt 76% en wordt in de bestuurscontext nog steeds als zeer sterk beoordeeld. Ten opzichte van 2024 is sprake van een daling met 2 procentpunten. Deze afname hangt samen met het beperkte verlies over het verslagjaar, in combinatie met een toename van bestemmingsreserves, voorzieningen en de herwaardering van vaste activa. Hierdoor nam het eigen vermogen minder sterk toe dan het balanstotaal, wat de lichte daling van de solvabiliteit verklaart.

De liquiditeitsratio bedraagt 5,71 en blijft daarmee op een uitstekend niveau. Ten opzichte van 2024 (5,19) is de ratio verder gestegen. Deze ontwikkeling hangt samen met een hogere debiteurenstand en een lagere crediteurenstand, wat resulteert in een verdere versterking van de kortetermijnliquiditeit en een solide uitgangspositie voor de komende periode.

Vooruitblik en begroting 2026

Aansluitend volgt een beknopte vooruitblik in de vorm van een begroting op hoofdlijnen voor 2026.

Baten	Lasten	Resultaat 2026
Publieksinkomsten: 2.108	Personele beheerlasten: 1.739	Resultaat :73
Sponsorinkomsten: 125	Materiële beheerlasten: 777	
Overige inkomsten: 26273	Personele activiteitenlasten: 12.471	
Totale opbrengsten: 2.495	Materiële activiteitenlasten: 2.634	
Subsidies OCW: 14.722	Totale lasten: 17.621	
Overige subsidies en bijdragen: 401		
Totale bijdragen: 15.123		
Totale baten: 17.617		
Rente- en overige baten: 76		

De jaarbegroting 2026 laat een begroot nulresultaat uit gewone bedrijfsvoering zien (exclusief rentebaten en -lasten en mutaties in reserves en fondsen) van € 72.733. De materiële lasten zijn gebaseerd op de actuele prijsniveaus van 2025. Voor de personele lasten is rekening gehouden met de verwachte cao-verhogingen voor het orkest.

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

6.2 Risico's

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is voor de continuïteit in grote mate afhankelijk van de subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Hiermee gaat het risico gepaard dat het niet verlengen van de toekenning van de subsidie door het OCW kan leiden tot het reduceren of zelfs stoppen van de activiteiten van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest. Doordat de subsidie voor de periode 2025-2028 reeds is toegekend, is dit risico tot het eind van 2028 gemitigeerd. Onzekerheid is wel gelegen in (de hoogte van) de jaarlijkse indexatie van de subsidie, iets wat halverwege het lopende jaar wordt vastgesteld door het Ministerie. In 2025 hebben wij wel een salarisbijstelling ontvangen maar geen prijsbijstelling. Aangezien huren en prijzen van dienstverleners wel zijn gestegen, zien we dat direct terug in het resultaat over 2025. Om de afhankelijkheid van de subsidie in het algemeen en de indexatie in het bijzonder te verminderen, wordt er in 2026 verder geïnvesteerd in development.

Binnen de beloningsstructuur bestaat het risico van onvoldoende dekking ten opzichte van stijgende loonkosten als gevolg van niet of beperkt beïnvloedbare cao-ontwikkelingen. De staf wordt beloond op basis van de salarisschalen uit de cao Rijk. In 2026 gaan we de arbeidsvoorwaarden harmoniseren. De verhogingen van de staf lopen dan gelijk aan die van de musici. De musici worden beloond conform de cao Nederlandse Orkesten, de afspraken binnen deze cao zijn gekoppeld aan de indexatie vanuit het Ministerie. We vertrouwen erop dat de subsidiebedragen voor salarissen worden geïndexeerd, zoals dat ook in vorige jaren is gebeurd. Daarnaast is de reserve toereikend voor eventuele incidentele verhogingen.

Onze organisatie loopt een zeer beperkt koersrisico met de beleggingen in obligaties. Aangezien de gelden in de portefeuille vrij besteedbaar zijn (na verkoop) is er geen liquiditeitsrisico. Tevens heeft de stichting nog voldoende liquide middelen beschikbaar om kortlopende schulden direct mee te voldoen. Het totale vermogen van de stichting staat ten doel van operationele activiteiten en het opvangen van financiële tegenvallers.

In 2025 zijn grote stappen gezet om de ICT binnen de organisatie te moderniseren en beter te beveiligen. Ook de medewerkers worden getraind in het kader van cybersecurity. Er zijn nog twee systemen die in de komende jaren vervangen moeten worden, waarbij name het planningssysteem cruciaal is in onze bedrijfsvoering. De komende periode wordt het proces van opvolging gestart.

Zoals ook al aangehaald in hoofdstuk 5, loopt de organisatie een risico in het verwerven en behouden van goede medewerkers. Het leven in Amsterdam wordt steeds duurder en woningen zijn moeilijk te verkrijgen. HR heeft volop aandacht voor goede werving en onboarding en ondersteunt nieuwe medewerkers waar mogelijk met huisvesting en extra middelen voor verhuizing.



6.3 Codes

Fair Practice Code

Ook in 2025 hebben we volgens de principes van de Fair Practice Code gewerkt. We passen eerlijke beloning toe voor alle collega's met vaste en tijdelijke dienstverbanden, remplaçanten en onze academisten. We passen de Cao Nederlandse Orkesten en de Cao Remplaçanten toe voor musici. Voor kantoormedewerkers is op dit moment nog een arbeidsvoorwaardenregeling van toepassing die qua loongebouw aansluit bij de CAO Rijk.

In 2025 is de lokale regeling aangepast waarin de op de cao afwijkende en aanvullende regelingen staan omschreven. Ook is daarmee functieforfait voor remplaçanten op goede manier verwerkt in de beloning.

Om de twee jaar voeren we met onze medewerkers een gesprek over duurzame inzetbaarheid, ongeacht leeftijd of arbeidsduur. De hoofdonderwerpen zijn vitaliteit, werkplezier, ontwikkeling en perspectief. Dit gesprek leidt tot een vitaliteitsplan op maat wat bij ieder gesprek wordt geüpdatet. We willen mede hiermee op een structurele manier blijvend investeren in de persoonlijke en professionele ontwikkeling van onze medewerkers.

Vertrouwen is essentieel voor een optimale samenwerking tussen alle geledingen van de organisatie en alle freelancers, remplaçanten en toeleveranciers. Hier investeren wij voortdurend door medewerkers te betrekken, transparant en toegankelijk te zijn. De gedrevenheid, betrokkenheid en motivatie van onze medewerkers is groot. Wij hebben er alle vertrouwen dat we gezamenlijk verder groeien.

Code Diversiteit en Inclusie

De stichting Nederlands Philharmonisch Orkest onderschrijft de code diversiteit en inclusie. Onze missie is om iedereen te verwelkomen bij onze activiteiten en iedereen zich welkom te laten voelen in onze organisatie. Wat betreft de diversiteit in ons personeelsbestand zien we een goede verdeling man/vrouw en leeftijd en in het orkest spelen musici van vele nationaliteiten. Daarmee is de diversiteit nog niet op het niveau dat we willen. In 2025 is veel aandacht besteed aan sociale veiligheid, waar inclusie een belangrijk onderdeel van is. In 2026 gaan we het proefspel en evaluatie- reglement opnieuw evalueren en ook hier is bevorderen van diversiteit en inclusie een belangrijk onderwerp.

Muziek beleef je samen, ongeacht leeftijd, culturele achtergrond, opleidingsniveau of ervaring. Eén van onze kernwaarden is het begrip gastvrijheid – dat heeft betrekking op toegangsprijs, maar ook op het thuis voelen in onze organisatie of bij onze concerten. Iedereen is welkom bij onze concerten, of dat nu in Het Concertgebouw is, in de Philharmonie Haarlem, Theater De Vest Alkmaar of in onze eigen NedPhO-Koepel. Vooral in ons eigen huis kunnen we de deuren openzetten voor buurtbewoners uit Amsterdam-Oost bij Koepelconcerten en openbare repetities. Leerlingen uit het basisonderwijs van scholen uit Nieuw-West, Zuid-Oost en Oost zijn regelmatig op bezoek bij onze educatieve projecten. Daarnaast organiseren we met enige regelmaat acties voor bewoners in stadsdelen als Zuid-Oost en Nieuw-West, onder andere via Amsterdam & Partners.

Met het Leerorkest als vaste samenwerkingspartner hebben we continue aansluiting met kinderen en ouders uit alle delen van de stad. Via AMA-partner Oorkaan zijn we aangesloten bij het project De Keten, dat in het leven is geroepen om de keten van talentontwikkeling van kinderen uit minder bedeelde gezinnen toegankelijker en inclusiever te maken. We zijn orkestpartner van de Stichting Souk en Het Concertgebouw bij de ontwikkeling van een tweejaarlijks muziekprogramma in Het Concertgebouw waarin niet-westerse muziek centraal staat. In 2025 was er weer een mooie nieuwe editie, net als ons eigen Koepelfestival in de zomer.

Binnen de programmering van het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest is diversiteit van de componisten, dirigenten en solisten een belangrijk criterium.



Governance Code Cultuur

De acht principes van de Governance Code Cultuur zijn in statuten en reglementen goed verankerd. Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest wordt bestuurd volgens het raad-van-toezicht model.

De raad en bestuur onderschrijven de principes en passen deze toe.

Het bestuur wordt gevormd door een directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder zit het managementteam voor bestaande uit de hoofden Artistieke zaken, Orkestrzaken en Productie, Marketing en Verkoop, HR en Financiën en beheer. We voeren een zorgvuldige en verantwoorde bedrijfsvoering en besteden veel zorg aan onze mensen. De stichting heeft een actieve Ondernemingsraad waarmee regelmatig en constructief wordt overlegd. De Ondernemingsraad kent sinds eind 2025 twee Artistieke Commissies (voor ieder orkest een eigen AC) die overleg hebben met het hoofd Artistieke Zaken over de artistieke koers en programmering en een Planningscommissie die meekijkt op planning van de activiteiten en de belasting.

De raad van toezicht heeft vijfmaal regulier vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en roulerend leden van het MT. Voor deze vergaderingen hebben de voorzitter van de raad en de directeur-bestuurder agendaoverleg. Voorafgaand aan de vergaderingen houdt de raad een korte besloten vergadering zonder de directeur-bestuurder. Leden van de raad vervullen hun toezichthoudende en adviserende rol met specifieke aandachtspunten in relatie tot hun professionele achtergrond en expertise. De raad van toezicht kent een auditcommissie die de voltallige raad adviseert over begroting en jaarrekening. De voorzitter en vicevoorzitter voeren het jaarlijks evaluatiegesprek met de directeur-bestuurder. Het verslag daarvan wordt gedeeld met de voltallige raad.

Leden van de raad zijn zeer regelmatig aanwezig bij activiteiten van de stichting (concerten en voorstellingen). Jaarlijks vinden enkele vaste contactmomenten plaats tussen raad van toezicht en de ondernemingsraad.

De raad is divers samengesteld qua expertise, leeftijd, gender en achtergrond. In de zoektocht naar nieuwe leden (benoemd in februari 2025) zijn de profielen daar ook op afgestemd.

Integer en rolbewust handelen is een belangrijk uitgangspunt voor ons bestuur en toezicht. We zijn daarbij alert op signalen van mogelijke belangenverstremming en stellen deze aan de orde indien nodig. Leden van bestuur en toezicht vermelden hun nevenactiviteiten en publiceren deze in de jaarverantwoording en op de website.

Het Concertgebouw





Nederlands Kamerorkest in Theater De Vest

JAARVERANTWOORDING 2025



INHOUDSOPGAVE

37 GECONSOLIDEERDE JAARREKENING 2025

38 Geconsolideerde balans per 31 december 2025

40 Geconsolideerde functionele exploitatierekening 2025

42 Geconsolideerd kasstroomoverzicht 2025

43 Grondslagen voor de financiële verslaggeving

45 Grondslagen voor de waardering van activa & passiva

47 Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

49 Grondslagen voor de geconsolideerd kasstroomoverzicht

50 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2025

59 Toelichting op de geconsolideerde exploitatierekening 2025

67 Gebeurtenissen na balansdatum

68 ENKELVOUDIGE JAARREKENING 2025

69 Enkelvoudige balans per 31 december 2025

71 Enkelvoudige functionele exploitatierekening 2025

72 Toelichting op de enkelvoudige jaarrekening 2025

72 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

GECONSOLIDEERDE JAARREKENING 2025



Geconsolideerde balans per 31 december 2025 (na resultaatbestemming)

Geconsolideerde balans per 31 december 2025

ACTIVA

31 december 2025

31 december 2024

(in euro's)

Immateriële vaste activa

Website	44.100
Vooruitbetaald op immateriële activa	-

54.000

44.100

54.000

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en -terreinen	308.790
Instrumenten	517.204
Inventaris en apparatuur	108.223
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	-

299.695

416.060

117.779

6.132

934.216

839.665

Totale Vaste Activa

978.316

893.665

Vorderingen

Handelsdebiteuren	231.460
Belastingen en premies sociale verzekeringen	132.163
Overige vorderingen	45.401
Overlopende activa	188.654

185.137

137.572

55.514

107.065

597.677

485.289

Effecten

7.106.800

6.989.107

Liquide middelen

2.012.269

2.004.222

Totale Vlottende Activa

9.716.746

9.478.618

TOTALE ACTIVA

10.695.063

10.372.283

Geconsolideerde balans per 31 december 2025 (na resultaatbestemming)

Geconsolideerde balans per 31 december 2025

PASSIVA	31 december 2025	31 december 2024
(in euro's)		
Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	7.240.050	7.312.983
Bestemmingsreserves	941.208	812.610
Bestemmingsreserve OCW RAOCCC	-	-
Totale Eigen Vermogen	8.181.304	8.125.639
Afvloeiingsverplichtigen	312.289	98.685
Langdurig zieken	223.779	26.624
Jubileumuitkeringen	275.680	273.759
Totale Voorzieningen	811.748	399.068
Investeringsbijdragen	-	20.301
Totale Langlopende Schulden	-	20.301
Handelscrediteuren	145.060	258.530
Belastingen en premies sociale verzekeringen	393.866	353.564
Schulden ter zake van pensioenen	214.216	185.079
Overige schulden	39.855	83.463
Overlopende passiva	909.014	946.639
Totale Kortlopende Schulden	1.702.011	1.827.275
TOTALE PASSIVA	10.695.063	10.372.283

Geconsolideerde functionele exploitatierekening 2025

Geconsolideerde functionele exploitatierekening 2025

BATEN	2025	Normbegroting addendum CP25-28	2024
(in euro's)			
Directe opbrengsten	2.367.200	2.483.733	2.206.926
Recette	1.590.426	1.685.691	1.569.826
Uitkoop	365.500	322.942	170.000
Partage	230.476	-	154.469
Overige publieksinkomsten binnenland	22.447	32.165	32.638
Publieksinkomsten binnenland totaal	2.208.849	2.040.798	1.926.934
Publieksinkomsten buitenland	-	135.000	137.500
Publieksinkomsten totaal	2.208.849	2.175.798	2.064.434
Sponsorinkomsten	130.500	280.000	124.961
Overige inkomsten	27.851	27.935	17.531
- Waarvan vergoedingen van coproducten	-	-	-
- Waarvan overig	27.851	27.935	17.531
Indirecte opbrengsten	415.602	267.500	175.973
Totale Opbrengsten	2.782.802	2.751.233	2.382.899
Structurele subsidie Ministerie van OCW	14.721.898	13.558.407	13.409.851
Incidentele subsidie OCW	-	-	-
Structurele subsidie gemeente	-	220.000	116.261
Overige subsidies/bijdragen	306.969	241.000	462.330
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	13.050	10.000	40.050
Overige bijdragen uit private middelen	293.919	231.000	422.280
- Waarvan particulieren	192.618	136.500	317.979
- Waarvan bedrijven	20.301	-	23.301
- Waarvan private fondsen	81.000	94.500	81.000
- Waarvan goede doelenloterijen	-	-	-
Totale Subsidies/Bijdragen	15.028.867	14.019.407	13.988.442
TOTALE BATEN	17.811.669	16.770.640	16.371.341

Geconsolideerde functionele exploitatierekening 2025

Geconsolideerde functionele exploitatierekening 2025

LASTEN	2025	Normbegroting addendum CP25-28	2024
Beheerlasten personeel	1.721.033	1.490.479	1.434.837
Beheerlasten materieel	731.720	672.117	694.323
Totale Beheerlasten	2.452.753	2.162.596	2.129.160
Activiteitenlasten personeel	12.983.791	11.959.630	11.484.682
Activiteitenlasten materieel	2.465.055	2.658.414	2.327.072
Totale Activiteitenlasten	15.448.846	14.618.044	13.811.754
TOTALE LASTEN	17.901.598	16.780.640	15.940.914
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-89.930	-10.000	430.427
Saldo rentebaten en -lasten	39.682	10.000	34.779
Koersresultaat effecten/obligaties	42.712	-	379.819
Netto-inkomsten uit effecten/obligaties	66.200	-	444
EXPLOITATIERESULTAAT	58.664	-	845.468
Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen			
Dotatie reserve educatiefonds	-7.077	-	-14.336
Dotatie reserve instrumentenfonds	-103.284	-	-31.351
Dotatie reserve orkestfonds	-119.931	-	-307.714
Onttrekking reserve educatiefonds	850	-	-
Onttrekking reserve instrumentenfonds	18.828	-	1.168
Onttrekking reserve orkestfonds	2.864	-	-
Onttrekking egalisatiereserve	76.152	-	76.659
SALDO NA MUTATIE RESERVES EN FONDSEN	-72.933	-	569.894

Het voorstel is om het resterende negatieve saldo, na verwerking van de mutaties in reserves en fondsen, ten laste van de algemene reserve te brengen. Met deze verwerking is in de balans retrospectief en volledig rekening gehouden.

Geconsolideerd kasstroomoverzicht 2025

Geconsolideerd kasstroomoverzicht 2025

(in euro's)

2025

2024

I KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN

Bedrijfsresultaat	-221.527	154.852
-------------------	----------	---------

Aanpassingen voor:

Afschrijving (im)materiële vaste activa	-304.188	115.466
---	----------	---------

Vrijval investeringsbijdragen	-20.301	-23.301
-------------------------------	---------	---------

Mutatie voorzieningen	412.680	-85.402
-----------------------	---------	---------

Mutatie voorziening debiteuren	-	-
--------------------------------	---	---

Mutatie algemene reserve	-	125.560
--------------------------	---	---------

Mutatie bestemmingsreserves	128.598	150.014
-----------------------------	---------	---------

Veranderingen in werkkapitaal:

Mutatie debiteuren	-46.323	-180.982
--------------------	---------	----------

Mutatie overige vorderingen	-71.475	220.516
-----------------------------	---------	---------

Mutatie crediteuren	-113.470	21.169
---------------------	----------	--------

Mutatie belastingen en soc.premies (excl winstbelasting)	45.711	-157.823
--	--------	----------

Mutatie overige schulden	-52.096	124.987
--------------------------	---------	---------

Kasstroom uit bedrijfsoperaties	-242.391	465.055
--	-----------------	----------------

Betaalde interest	-	-
-------------------	---	---

Ontvangen interest	39.682	35.223
--------------------	--------	--------

Koersresultaat effecten/obligaties	-	-
------------------------------------	---	---

Netto-inkomsten uit effecten/obligaties	51.607	-444
---	--------	------

Vermogensbeheerkosten	-27.785	10.054
-----------------------	---------	--------

Kasstroom uit operationele activiteiten	-178.887	509.887
--	-----------------	----------------

II KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN

Investeringen in (im)materiële vaste activa	-275.488	-413.378
---	----------	----------

Desinvesteringen in (im)materiële vaste activa	485.124	55.710
--	---------	--------

Investeringen in effecten/obligaties	-2.222.703	-7.000.000
--------------------------------------	------------	------------

Verkoop in effecten/obligaties	2.200.000	7.151.362
--------------------------------	-----------	-----------

Kasstroom uit investeringsactiviteiten	186.934	-206.306
---	----------------	-----------------

III KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN

Verkrijging investeringsbijdragen	-	-
-----------------------------------	---	---

Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
--	----------	----------

MUTATIE GELDMIDDELEN	8.047	303.581
-----------------------------	--------------	----------------

Liquide middelen einde boekjaar	2.012.269	2.004.222
---------------------------------	-----------	-----------

Liquide middelen begin boekjaar	2.004.222	1.700.641
---------------------------------	-----------	-----------

MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	8.047	303.581
---------------------------------	--------------	----------------

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemeen

De gehanteerde grondslagen hebben betrekking op zowel de geconsolideerde als de enkelvoudige jaarrekening van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest, statutair gevestigd te Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de volgende wet- en regelgeving:

- Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, voor zover van toepassing;
- Wet op het specifiek cultuurbeleid;
- Regeling op het specifiek cultuurbeleid;
- Regeling beleggen, lenen en derivaten OCW 2016.

Daarnaast is Richtlijn 640 'Organisaties-zonder-winststreven' van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing op zowel het bestuursverslag als de jaarrekening. Voor de enkelvoudige jaarrekening zijn dezelfde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gehanteerd als in de geconsolideerde jaarrekening. Daarbij is gebruik gemaakt van de mogelijkheid om een verkorte exploitatierekening op te stellen conform artikel 402 Burgerlijk Wetboek Boek 2.

Zowel de geconsolideerde als enkelvoudige jaarrekening zijn opgesteld in overeenstemming met de inrichtingseisen zoals vastgelegd in het '*Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028*'.

Aard der activiteiten

Het doel van de stichting is mensen van klassieke muziek te laten genieten, mensen met elkaar muziek te laten beleven en het cultureel erfgoed levend te houden en te ontwikkelen, door het in stand houden van orkesten (symfonieorkest en kamerorkest) die de volgende taken zullen vervullen:

- a. de begeleiding van voorstellingen van De Nationale Opera;
- b. het zelfstandig geven van concerten;
- c. het verrichten van al wat met het doel verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, zulks in de ruimste zin, waaronder maatschappelijk relevante en educatieve activiteiten.

De stichting is een (culturele) algemeen nut beogende instelling en heeft geen winstoogmerk.

Het bestuur wordt per einde boekjaar gevormd door mevrouw F. Arens.

Subsidiëring

De stichting wordt gefinancierd op basis van budgetsubsidie verstrekt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Voor de periode 2025-2028 is door het ministerie een meerjarig subsidieplafond vastgesteld. Het begeleiden van de opera-uitvoeringen en het uitvoeren van een breed symfonisch repertoire vormen de kernactiviteiten van de stichting. Deze taken zijn vastgelegd in art 3.17 van de Subsidieregeling Culturele Basisinfrastructuur 2025-2028.

Continuïteit

De stichting is in overwegende mate afhankelijk van de subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). In september 2024 heeft het ministerie bevestigd dat voor de periode 2025-2028 subsidie zal worden verleend. Op basis van deze toezegging wordt de continuïteit van de organisatie als gewaarborgd beoordeeld.

Gebruik van schattingen

De het opstellen van de jaarrekening vormt de directie oordelen en maakt zij schattingen en veronderstellingen die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen voor financiële verslaggeving en op de waardering van activa en verplichtingen, alsmede op de bepaling van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en de daaraan ten grondslag liggende veronderstellingen worden doorlopend geëvalueerd. Herzieningen van schattingen worden verwerkt in de periode waarin de herziening plaatsvindt en, indien van toepassing, in toekomstige perioden waarop de herziening betrekking heeft.

Consolidatie

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest vormt het hoofd van een economische eenheid. In de geconsolideerde jaarrekening zijn de financiële gegevens opgenomen van groepsmaatschappijen waarin de stichting direct of indirect meer dan 50% van het stemgerechtigde kapitaal houdt, dan wel waarin zij feitelijke zeggenschap kan uitoefenen over het zakelijk en financiële beleid. De consolidatie vindt integraal plaats, waarbij alle onderlinge verhoudingen en transacties worden geëlimineerd.

De in de consolidatie opgenomen groepsmaatschappij, statutair gevestigd te Amsterdam, betreft:

Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest

Deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en overige medewerkers aan de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest, in het kader van de doelstelling van het orkest en – indien van toepassing – aan andere orkesten.

Per einde boekjaar wordt het bestuur gevormd door mevrouw F. Arens (voorzitter), de heer D. Eijlander (secretaris) en mevrouw A.A. Simons (penningmeester).

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortkomen uit gebeurtenissen of transacties binnen de normale bedrijfsuitoefening, maar die vanwege hun aard, omvang of incidentele karakter afzonderlijk worden gepresenteerd en toegelicht om een goed inzicht te geven in het resultaat. Deze posten worden afzonderlijk toegelicht indien dit bijdraagt aan de vergelijkbaarheid van de resultaten over verslagperioden, conform de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving. Daarnaast worden baten en lasten die betrekking hebben op een andere verslagperiode afzonderlijk naar aard en omvang toegelicht, overeenkomstig het toerekeningsbeginsel.

Financiële instrumenten

Obligaties die worden aangehouden als onderdeel van de beleggingen worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode, tenzij waardering tegen reële waarde noodzakelijk is om een getrouw beeld te geven. Indien obligaties deel uitmaken van een handelsportefeuille of indien waardering tegen reële waarde voortvloeit uit de aard van het instrument, worden zij gewaardeerd tegen reële waarde. Waardeveranderingen worden verantwoord in het resultaat, conform de bepalingen van RJ 640.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De waardering van activa en passiva, evenals de bepaling van het exploitatieresultaat, vindt plaats op basis van de verkrijgingsprijs, tenzij anders is vermeld. Activa en passiva worden, voor zover niet anders toegelicht, opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa, met uitzondering van strijkinstrumenten, worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen en eventuele bijzondere waarde-verminderingen. De afschrijvingen worden lineair berekend over de geschatte economische levensduur van de betreffende activa. Investeringskosten die gedurende het boekjaar zijn gedaan, worden tijdsevenredig afgeschreven.

Met ingang van boekjaar 2022 wordt niet langer afgeschreven op strijkinstrumenten die voor 1 januari 2022 zijn aangeschaft. Strijkinstrumenten die op of na 1 januari 2022 zijn aangeschaft, worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, zonder daarop af te schrijven.

De kosten van groot onderhoud worden geactiveerd als onderdeel van de boekwaarde van het betreffende materiële vaste actief. Deze kosten worden aangemerkt als een afzonderlijke identificeerbaar component waarop afzonderlijk wordt afgeschreven.

Vorderingen

Vorderingen worden bij de eerste opname gewaardeerd tegen reële waarde. Na eerste opname worden zij gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode, verminderd met eventuele bijzondere waardevermindering. De effectieve rente en bijzondere waardeverminderingen worden rechtstreeks in de exploitatierekening verwerkt.

Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de betreffende vordering.

Obligaties

Obligaties worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde (aankoopprijs). Na eerste verwerking worden obligaties gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode, tenzij waardering tegen reële waarde noodzakelijk is om een getrouw beeld te geven. Waardeverandering en de effectieve rente worden rechtstreeks in de exploitatierekening verwerkt.

Transactiekosten die direct toerekenbaar zijn aan de aankoop van obligaties worden opgenomen in de geamortiseerde kostprijs. Voor zover sprake is van bijzondere waardevermindering, worden deze in mindering gebracht op de boekwaarde van de obligaties en verwerkt in de exploitatierekening.

Liquide middelen

De liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover niet anders is toegelicht, staan de liquide middelen ter vrije beschikking.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserves vormen een door het bestuur afgezonderd deel van het eigen vermogen met een specifieke bestedingsdoelstelling. Deze reserves mogen uitsluitend worden aangewend voor de activiteiten waarvoor zij zijn gevormd. Binnen de bestemmingsreserves zijn tevens egaliseringsreserves opgenomen, die worden gebruikt om bepaalde kosten over meerdere jaren te egaliseren.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan en voortvloeien uit gebeurtenissen in het verleden, wanneer het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk zal zijn en de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden geschat. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de contante waarde van de uitgaven die naar verwachting nodig zijn om de verplichting af te wikkelen.

Jubileumuitkeringen

De voorziening voor jubileumuitkeringen is gevormd voor toekomstige uitkeringen aan medewerkers bij hun 25- en 40-jarig dienstjubileum. De voorziening wordt gewaardeerd tegen de contante waarde van de verwachte uitkeringen gedurende het dienstverband. Bij de berekening wordt rekening gehouden met de kans op voorzetting of beëindiging van het dienstverband en met een jaarlijkse salariscroei van 2,0%. Voor de contante waarde berekening is een disconteringsvoet van 3,0% toegepast.

Afvloeiingsverplichtingen

De voorziening voor afvloeiingsverplichtingen heeft betrekking op werknemers die recht hebben op een vervangende werkloosheidsuitkering in de vorm van herplaatsingswachtgeld. De omvang van de voorziening is afhankelijk van het arbeidsverleden van de betreffende werknemer en de geschatte kans op herplaatsing.

Langdurig ziekten

Voor langdurig ziekten wordt een voorziening gevormd op basis van de contante waarde van de verwachte loonkosten gedurende de eerste twee jaren van arbeidsongeschiktheid, voor zover deze kosten na 31 december 2025 vallen en betrekking hebben op medewerkers die naar verwachting niet zullen terugkeren in het arbeidsproces. Bij de berekening wordt uitgegaan van 100% loondoorbetaling in het eerste jaar en 70% in het tweede jaar.

Langlopende schulden en kortlopende schulden

Langlopende schulden betreffen verplichtingen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. Kortlopende schulden hebben een looptijd van maximaal één jaar of kunnen binnen twaalf maanden na balansdatum worden opgeëist.

Schulden worden bij eerste opname gewaardeerd tegen reële waarde. Na eerste opname worden zij gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag, rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. In de praktijk komt dit doorgaans overeen met de nominale waarde. De aan de schulden verbonden rente wordt in de exploitatierekening verantwoord onder de financiële baten en lasten.

Investeringsbijdragen

Onder de langlopende schulden is de post investeringsbijdragen opgenomen. Dit betreft van derden ontvangen bijdragen ter dekking van uitgaven die samenhangen met investeringen in materiële vaste activa. De investeringsbijdragen vallen jaarlijks vrij ten gunste van de exploitatierekening onder de post 'overige bijdragen uit private middelen'. De jaarlijkse vrijval wordt bepaald op basis van de geschatte gemiddelde levensduur van de betreffende investeringen en dient ter compensatie van de afschrijvingskosten van deze activa. De resterende investeringsbijdragen zijn eind november 2025 volledig vrijgevallen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden opgenomen in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn. Overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Het resultaat wordt mede beïnvloed door de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van obligaties die onder de vlottende activa zijn opgenomen en tegen reële waarde worden gewaardeerd.

Baten

De directe opbrengsten bestaan uit recettes, partages en uitkoopsommen voor gegeven concerten, aan derden in rekening gebrachte vergoedingen voor medewerking aan radio- en televisieopnamen (netto), overige diensten en sponsorinkomsten. Baten worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, onder aftrek van omzetbelastingen. Recettes, partages en uitkoopsommen worden verantwoord op datum van uitvoering van het concert.

De indirecte opbrengsten bestaan uit vergoedingen voor operabegeleidingen voor De Nationale Opera. Deze baten worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de ontvangen of te ontvangen vergoeding, onder aftrek van omzetbelastingen, en verantwoord op datum na de laatste uitvoering van de betreffende voorstelling.

De subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap worden als baten verantwoord in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, dan wel wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort is ontstaan. Baten worden opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat deze zullen worden ontvangen.

Overige subsidies en bijdragen bestaan uit bijdragen van particulieren en private fondsen. Deze worden op dezelfde wijze verwerkt als overige subsidies.

Baten uit nalatenschappen worden verantwoord op het moment dat de akte van verdeling, of – indien geen akte van verdeling wordt opgemaakt – de rekening en verantwoording, in het verslagjaar is ontvangen. Indien reeds een voorschot is ontvangen maar de volledige afrekening nog niet heeft plaatsgevonden per balansdatum, wordt het nog te ontvangen deel als voorziening opgenomen, mits een verantwoording is ontvangen.

Lasten

De lasten worden onderscheiden in beheerlasten en activiteitenlasten.

Beheerlasten

Beheerlasten omvatten de personele en materiële lasten die samenhangen met de algemene bedrijfsvoering (overhead).

Personele lasten binnen het beheer hebben betrekking op functies zoals directie, HR, communicatie, secretariaat, financiële administratie, facilitaire dienst, ICT, fondsenwerving, marketing, publiciteit en verkoop.

Materiële lasten binnen het beheer bestaan uit overheadkosten, waaronder huisvesting, kantoorkosten en afschrijvingskosten.



Activiteitenlasten

Tot de activiteitenlasten behoren de personele en materiële lasten die direct samenhangen met de uitvoering van de activiteiten.

De personele lasten die direct aan de activiteiten zijn toe te rekenen, bestaan uit kosten voor uitvoerend personeel (personeel dat hoofdzakelijk belast is met de uitvoering van activiteiten of programma's, inclusief de artistieke leiding) en kosten voor ondersteunend en technisch personeel dat in een ondersteunende functie aan de activiteiten is verbonden.

De materiële lasten die direct samenhangen met de activiteiten omvatten onder meer zaalhuur voor repetities en uitvoeringen, kosten voor collectiebeheer, educatie, reis- en transportkosten, specifieke publiciteitskosten.

Pensioenlasten

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest en de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest hebben voor hun werknemers een toegezegde pensioenregeling. Werknemers die hiervoor in aanmerking komen, hebben bij het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat is gebaseerd op het gemiddeld verdiende loon over de jaren waarin pensioen is opgebouwd bij de stichtingen.

De uit deze pensioenrechten voortvloeiende verplichtingen zijn ondergebracht bij het ABP (voor vaste medewerkers, staf en musici) en bij Pensioenfonds Zorg en Welzijn (voor remplaçanten).

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest draagt circa 70% van de pensioenpremie af; de overige 30% komt voor rekening van de werknemer. Voor de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest geldt een verhouding van circa twee derde werkgeversdeel en één derde werknemersdeel. De pensioenrechten worden jaarlijks geïndexeerd, voor zover de dekkingsgraad van het betreffende pensioenfonds dit toelaat. Per december 2025 bedraagt de dekkingsgraad van ABP Pensioenfonds 123,50% (2024: 111,9%) en die van PFZW Pensioenfonds is 125,70% (2024: 109,5%).

De stichtingen hebben geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het effect van eventuele toekomstige premieverhogingen. Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest verantwoordt daarom uitsluitend de tot en met het einde van het boekjaar verschuldigde pensioenpremies in de (geconsolideerde) jaarrekening.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend volgens vaste percentages van de aanschaffingswaarde, gebaseerd op de geschatte economische levensduur van het betreffende activa.

Rentebaten en –lasten

De rentebaten en rentelasten bestaan uit van derden ontvangen of te ontvangen interest en aan derden betaalde of te betalen rente.

Waardeveranderingen financiële instrumenten gewaardeerd tegen reële waarde

Waardeverminderingen van financiële instrumenten die tegen reële waarde zijn gewaardeerd, worden verwerkt in de exploitatierekening.

Resultaat groepsmaatschappij

Het resultaat uit groepsmaatschappijen wordt in de enkelvoudige exploitatierekening verwerkt overeenkomstig de vermogensmutatiemethode.

Grondslagen voor het geconsolideerd kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Daarbij vormt het exploitatieresultaat het uitgangspunt, waardoor de baten en lasten uit hoofde van rente en de bijzondere baten en lasten reeds zijn opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

De liquide middelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de saldi van bankrekeningen en kas, met uitzondering van deposito's met een resterende looptijd langer dan drie maanden.

De werkelijke kasstromen in het boekjaar uit hoofde van (des)investeringen in immateriële, materiële en financiële vaste activa worden opgenomen onder de investeringsactiviteiten.



Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2025

ACTIVA

Vaste activa

Immateriële vaste activa

	Website	Vooruitbetaald op IMVA	Totaal
Stand per 1 januari 2025			
Aanschafwaarde	-	54.000	54.000
Cumulatieve afschrijvingen	-	-	-
Boekwaarde	-	54.000	54.000
Mutaties boekjaar			
Investeringsen	54.000	-54.000	-
Desinvesteringsen	-	-	-
Afschrijvingen	-9.900	-	-9.900
Terugname afschrijvingen op desinvesteringsen	-	-	-
Saldo	44.100	-54.000	-9.900
Stand per 31 december 2025			
Aanschafwaarde	54.000	-	54.000
Cumulatieve afschrijvingen	-9.900	-	-9.900
Boekwaarde	44.100	-	44.100
<i>Afschrijvingspercentages op jaarbasis</i>	20,0%	0%	

Materiële vaste activa

	Bedrijfs -gebouwen en -terreinen	Instrumenten	Inventaris en apparatuur	Vooruitbetaald op VA	Totaal
Stand per 1 januari 2025					
Aanschafwaarde	1.369.935	1.067.878	850.100	6.132	3.294.046
Cumulatieve afschrijvingen	-1.070.240	-651.818	-732.322	-	-2.454.380
Boekwaarde	<u>299.695</u>	<u>416.060</u>	<u>117.779</u>	<u>6.132</u>	<u>839.665</u>
Mutaties boekjaar					
Investeringen	104.712	146.641	30.267	-6.132	275.488
Desinvesteringen	-4.850	-93.300	-386.975	-	-485.124
Afschrijvingen	-95.617	-45.497	-39.822	-	-180.936
Terugname afschrijvingen op desinvesteringen	4.850	93.300	386.974	-	485.124
Saldo	<u>9.095</u>	<u>101.144</u>	<u>-9.556</u>	<u>-6.132</u>	<u>94.551</u>
Stand per 31 december 2025					
Aanschafwaarde	1.469.798	1.121.219	493.392	-	3.084.409
Cumulatieve afschrijvingen	-1.161.008	-604.015	-385.170	-	-2.150.192
Boekwaarde	<u>308.790</u>	<u>517.204</u>	<u>108.223</u>	<u>-</u>	<u>934.216</u>
Afschrijvingspercentages op jaarbasis	6,7%/14,3%/20%/10%	0%/10%/20%	10%/20%/14,3%	0%	

De verzekerde waarde van de verbouwingskosten, inventaris en apparatuur bedraagt: € 5.667.000 (2024: € 5.578.513). De verzekerde waarde van de instrumenten bedraagt: € 1.820.222 (2024: € 1.800.783). De verzekerde waarde is gestegen door de aanschaf van nieuwe muziekinstrumenten.



Vlottende activa

Vorderingen € 597.677 (2024: € 485.289)

Handelsdebiteuren

In 2025 is geen voorziening voor oninbare vorderingen noodzakelijk (2024: € 0)

Onder de debiteuren zijn geen vorderingen opgenomen met een resterende looptijd langer dan één jaar.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Dit betreft omzetbelasting.

Overige vorderingen

Onder de overige vorderingen zijn opgenomen nog te ontvangen baten en leningen aan personeel van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest ten behoeve van de aanschaf van instrumenten. Over deze leningen wordt 6% rente berekend; deze rente wordt verantwoord binnen de Werkkostenregeling (WKR). De terugbetaling vindt plaats in maandelijkse termijnen over een periode van 60 maanden.

Van de overige vorderingen is € 45.401 (2024 € 55.514) aan te merken als langlopend.

Overlopende activa

De overlopende activa (€ 188.654) bestaan voornamelijk uit vooruitbetaalde lasten en nog te ontvangen rente en overige opbrengsten. Het grootste deel heeft betrekking op een nog te ontvangen vergoeding van het UWV voor een betaalde transitievergoeding.

Obligaties

Er wordt belegd in de vorm van:

Vermogensbeheer:

Het vermogen wordt beheerd op basis van maatwerk binnen een zeer defensief beleggingsprofiel. De portefeuille is primair gericht op nominaal behoud van het vermogen. De beleggingshorizon loopt naar verwachting tot 31 december 2030.

Beleggingscategorieën en allocaties:

De portefeuille bestaat per balansdatum voor 90-100% uit obligaties, met de volgende verdeling:

- 74% staats obligaties
- 26% obligaties van financiële instellingen

De beleggingen zijn ondergebracht bij meerdere Europese financiële instellingen met een A-rating. De ratingverdeling luidt als volgt:

- 26% AAA
- 50% AA
- 24% A

De looptijd van de obligaties is als volgt gespreid:

- 81% met een resterende looptijd van 0-3 jaar
- 19% met een resterende looptijd van 3-5 jaar

Deze samenstelling sluit aan bij het zeer defensieve risicoprofiel en de doelstelling van kapitaalbehoud.

De ontwikkeling van de beleggingsportefeuille is als volgt:

Beleggingsportefeuille

	2025	2024
Stand per 1 januari	6.989.107	6.770.263
Aankopen (startvermogen)	-2.222.703	7.000.000
Verkopen	2.200.000	-7.151.362
Kosten tlv belegd vermogen	-27.785	-10.057
Koersresultaat	101.981	379.819
Netto-inkomsten (couponrente)	66.200	444
Stand per 31 december	7.106.800	6.989.107

Liquide middelen € 2.012.269 (2024: € 2.004.222)

De liquide middelen bestaan uit kasmiddelen (€ 337), direct opvraagbare banksaldi (€ 1.371.546), geblokkeerd spaargeld op een Tijdslot spaarrekening (€ 550.551) en geblokkeerd spaargeld in verband met de huurbankgarantie aan Stadsherstel (€ 89.835). De lichte stijging van de liquide middelen wordt voornamelijk verklaard door de opbrengsten uit obligaties. Daartegenover staat een daling van de direct opvraagbare banksaldi die gevolg is van investeringen en het negatieve operationeel bedrijfsresultaat.

PASSIVA

Eigen vermogen

Ultimo boekjaar 2025 bestaan er geen verschillen tussen het groepsvermogen in de geconsolideerde jaarrekening en het eigen vermogen volgens de enkelvoudige jaarrekening.

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

Algemene reserve

	2025	2024
Stand per 1 januari	7.312.983	6.617.529
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	-72.933	569.894
Vrijval OCW bestemmingsreserve RAOCCC	-	125.560
Stand per 31 december	7.240.050	7.312.983

Bestemmingsreserves

Onder de bestemmingsreserves zijn vier afzonderlijke reserves opgenomen:

- de egaliseringsreserve NedPho-Koepel
- de bestemmingsreserve educatiefonds
- de bestemmingsreserve instrumentenfonds
- de bestemmingsreserve orkestfonds

De bestemmingsreserves dienen te worden besteed aan de activiteiten waarvoor de reserves gevormd zijn. De bestedingsbeperking is opgelegd door het bestuur van de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest. De mutatieoverzichten van de bestemmingsreserves kunnen als volgt worden samengevat:

Egalisatiereserve NedPhO-Koepel

	2025	2024
Stand per 1 januari	239.929	316.588
Overboeking van herhuisvestingsreserve	-	-
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	-	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-	-
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-76.152	-76.659
Stand per 31 december	163.777	239.929

Deze reserve is gevormd in verband met de feitelijke investeringen in de verbouwing van de NedPhO-Koepel en de daarbij behorende specifieke inventaris en installaties. Vanuit de egalisatiereserve valt maandelijks een bedrag vrij dat overeenkomt met de afschrijvingskosten van deze activa.

Bestemmingsreserve educatiefonds

	2025	2024
Stand per 1 januari	72.826	58.490
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	7.077	14.336
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-850	-
Stand per 31 december	79.052	72.826

Het educatiefonds is bestemd voor de educatieve activiteiten van de organisatie en wordt gevormd uit donaties en aangewezen opbrengsten. In 2025 hebben enkele dotaties aan het fonds plaatsgevonden. Daarnaast heeft in het verslagjaar een eenmalige onttrekking plaatsgevonden ten behoeve van het vervoer van een schoolklas naar een voorstelling.

Bestemmingsreserve instrumentenfonds

	2025	2024
Stand per 1 januari	192.141	161.958
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	88.649	31.351
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-22.194	-1.168
Stand per 31 december	258.597	192.141

De toevoeging aan de bestemmingsreserve instrumentenfonds betreft de boekwinst op verkochte instrumenten. De reserve wordt gevormd met het oog op de mogelijkheid om meer orkestinstrumenten in eigendom van het orkest te nemen. Vanuit de bestemmingsreserve valt maandelijks een bedrag vrij dat overeenkomt met de afschrijvingskosten van nieuw aangeschafte instrumenten.

Bestemmingsreserve orkestfonds

	2025	2024
Stand per 1 januari	307.714	-
Mutatie ingevolge bestemming exploitatieresultaat	134.931	307.714
Mutatie ingevolge onttrekkingen	-2.864	-
Stand per 31 december	439.782	307.714

Het orkestfonds is bestemd voor uitzonderlijke eenmalige activiteiten die volledig betrekking hebben op het orkest/musici. Hierbij kan worden gedacht aan facilitaire verbeteringen en activiteiten gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de musici. Ontvangen donaties zonder specifieke bestemming worden aan deze bestemmingsreserve toegevoegd. De onttrekkingen uit de bestemmingsreserve hebben betrekking op de afschrijvingskosten van investeringen die zijn gedaan ter verbetering van de werkomgeving van het orkest.

Voorzieningen € 811.748 (2024: € 399.068)

Afvloeiingsverplichtingen

De voorziening heeft betrekking op de bestaande afvloeiingsverplichtingen voor werknemers die recht hebben op een vervangende werkloosheidsuitkering, waaronder herplaatsingswachtgeld, transitievergoedingen en overige uitkeringen die voortvloeien uit het beëindigen van het dienstverband. NedPhO|NKO treedt hierbij op als eigen risicodragers voor de WW.

De hoogte van de voorziening is afhankelijk van het arbeidsverleden van de betreffende werknemer en de ingeschatte kans op herplaatsing.

Het verloop van de voorziening afvloeiingsverplichtingen is als volgt:

	2025	2024
Stand per 1 januari	98.685	100.448
Onttrekkingen	-85.216	-105.794
Dotatie	298.820	104.031
Stand per 31 december	312.289	98.685

Langdurig zieken

Voor langdurig zieken is in het verslagjaar een voorziening opgenomen. Deze voorziening heeft betrekking op de verwachte verplichtingen die voortvloeien uit langdurige ziekteperiodes en wordt bepaald op basis van de ingeschatte duur van de loondoorbetalingsverplichting en overige daarmee samenhangende kosten.

Het verloop van de voorziening langdurig zieken is als volgt:

	2025	2024
Stand per 1 januari	26.624	125.980
Onttrekking	-26.624	-117.463
Dotatie	223.779	18.107
Stand per 31 december	223.779	26.624

Jubileumuitkeringen

De voorziening jubileumuitkeringen is gevormd voor de toekomstige uitkeringen aan medewerkers bij gelegenheid van hun 25-jarig respectievelijk 40-jarig dienstjubileum. De hoogte van de voorziening wordt bepaald op basis van de verwachte verplichtingen die voortvloeien uit deze jubileumuitkeringen.

Het verloopoverzicht van de voorziening is als volgt:

	2025	2024
Stand per 1 januari	273.759	258.042
Onttrekkingen	-12.840	-20.346
Dotatie	14.761	36.063
Stand per 31 december	275.680	273.759

Langlopende schulden € 0 (2024: € 20.301)

De post betreft investeringsbijdragen. Deze bestaan uit bijdragen van fondsen, alsmede giften en donaties van particulieren en bedrijven, die zijn ontvangen ten behoeve van de aanschaf van muziekinstrumenten en voor investeringen in de verbouw en inrichting van de NedPhO-Koepel.

Het verloopoverzicht van de rekening is als volgt:

	2025	2024
Investeringsbijdragen	457.167	457.167
Vrijval	436.865	413.564
Stand per 1 januari	20.301	43.602
Onttrekkingen	-20.301	-23.301
Toevoeging	-	-
Stand per 31 december	-	20.301

De onttrekkingen zijn gelijk aan de toerekenbare afschrijvingskosten en worden in de exploitatierekening als bate verantwoord onder de overige bijdragen uit private middelen.

Kortlopende schulden € 1.702.011 (2024: € 1.827.275)

Handelscrediteuren

De post betreft de nog niet betaalde facturen per 31 december 2025.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

De post betreft loonheffing over december 2025.

Schulden ter zake van pensioenen

Hieronder zijn de te betalen pensioenpremies opgenomen aan de Stichting Pensioenfonds ABP en het Pensioenfonds Zorg en Welzijn.

Overige schulden

In de overige schulden zijn de per balansdatum verschuldigde bedrijfslasten begrepen.

	2025	2024
Salarissen	37.666	81.015
Vooruitontvangen/verschuldigde bedragen	-	-
Rekening-courant personeelsvereniging	2.189	2.448
Overige posten	-	-
	<u>39.855</u>	<u>83.463</u>

Overlopende passiva

De overlopende passiva bevatten onder meer vooruit ontvangen baten uit hoofde van abonnementen en entreekaarten, alsmede reserveringen voor vakantiegeld, eindejaarsuitkeringen en opgebouwde verlofrechten.

Overlopende passiva

	2025	2024
Entreegelden en overige opbrengsten	14.493	19.083
Vergoedingen en personele lasten	745.270	817.079
Materiële activiteitenlasten	67.737	62.253
Materiële beheerlasten	81.514	48.225
Consumptiebonnen/-gelden	-	-
Overige posten	-	-
	<u>909.014</u>	<u>946.639</u>

Niet uit de balans blijken rechten en verplichtingen

Verplichtingen

De overige financiële verplichtingen betreffen, naast de gebruikelijke engagementen met dirigenten en solisten, de huur van de NedPhO-Koepel en de zaalhuur van concertlocaties.

Subsidie

De stichting wordt op basis van een vierjarige kunstenplanperiode gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Voor de periode 2025 tot en met 2028 is een bedrag van € 56.831.652 ter beschikking gesteld. De subsidie wordt na afloop van de cultuurperiode, in 2029, vastgesteld.

Huurlasten

De stichting heeft een huurverplichting voor de duur van 15 jaar, ingaande op 1 juli 2012 en lopende tot en met 30 juni 2027, voor de door haar in de NedPhO-Koepel gehuurde ruimtes. De jaarlasten voor 2025 bedragen € 441.522.

	2026	2027	2027-2032
	jaar 1	0,5 jaar	jaar 5
Huurverplichting	€ 455.562	€ 227.781	n.t.b.

Genoemde bedragen zijn exclusief de gebruikelijke indexatie volgens de prijsindex in de komende jaren.

Conform de huurovereenkomst wordt de huur na het verstrijken van bovengenoemde periode onder gelijkblijvende voorwaarden automatisch voortgezet voor aansluitende perioden van telkens vijf jaar. Beëindiging van de overeenkomst kan uitsluitend door de huurder plaatsvinden, door opzegging tegen het einde van een huurperiode, met in achtneming van een opzegtermijn van ten minste twaalf maanden.

Op dit moment zijn de contractonderhandelingen gaande over een nieuwe huurperiode. In aanvulling op de bestaande overeenkomst kan een allonge worden overeengekomen waarin onder meer het volgende wordt vastgelegd:

"Indien zich gedurende de looptijd van de huurovereenkomst onvoorziene omstandigheden zullen voordoen, waaronder begrepen doch niet daartoe beperkt substantiële vermindering van de te ontvangen subsidies, zullen partijen – zonder enige nadelige erkenning doch met inachtneming van de wederzijdse belangen – in goed overleg treden".

Bankgarantie ten behoeve van Stadsherstel Amsterdam NV

Tot zekerheid voor de nakoming van de huurverplichting is een bankgarantie van € 85.000 gesteld bij de Rabobank. Deze wordt jaarlijks door de bank verhoogd met de berekende rente. De huidige stand is € 89.835,-.

Verplichtingen uit hoofde van operationele leasecontracten

Per balansdatum heeft de stichting op leasebasis de volgende activa in gebruik:

- Kopieer- en printmachines met een jaarlijkse verplichting van € 15.830,- exclusief de gebruikelijke indexatie voor de komende jaren.

De looptijd van de leaseovereenkomst bedraagt vijf jaar en het contract eindigt op 23 december 2027.

	2026	2027
	jaar 1	jaar 1
Huurverplichting	€ 15.830	€ 15.830

Fiscale eenheid

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest en de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest vormen een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Beide stichtingen zijn binnen deze fiscale eenheid hoofdelijk aansprakelijk voor de daaruit voortvloeiende belastingschulden.

Vennootschapsbelasting

Als gevolg van de publicatie van het Besluit belastingplicht van stichtingen en verenigingen d.d. 23 augustus 2023, waarin het geobjectiverde winstcriterium is aangescherpt, bestaat het risico dat Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest voor de vennootschapsbelasting als belastingplichtig wordt aangemerkt. Dit risico volgt mede uit de door de stichting gerealiseerde resultaten over de jaren 2020 tot en met 2024.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft haar fiscale positie afgestemd met de Belastingdienst en daarbij het standpunt ingenomen dat geen sprake is van vennootschapsbelastingplicht. Sinds 2024 vindt hierover overleg plaats met de Belastingdienst. In 2025 heeft de Belastingdienst een bezoek gebracht aan de stichting, nadat eerder was aangegeven voornemens te zijn de stichting als vennootschapsbelastingplichtig aan te merken. Dit bezoek vond plaats op uitnodiging van de stichting, teneinde de feiten en omstandigheden nader toe te lichten en het ingenomen standpunt te onderbouwen.

De Belastingdienst heeft vervolgens besloten de casus voor te leggen aan de interne vakgroep. In december ontving de stichting de terugkoppeling dat de Kennisgroep geen rechtsvraag aanwezig acht en daarom geen standpunt inneemt. De inspecteur heeft nu laten weten van mening te zijn dat de stichting in de jaren 2020 tot en met 2022 een onderneming dreef in de zin van de Wet op de vennootschapsbelasting.

De inspecteur heeft verzocht om een overzicht te verstrekken van (toekomstige) uitgaven die in aanmerking kunnen komen voor een dotatie aan de bestedingsreserve. Indien aannemelijk is dat de stichting recht heeft op aftrek op grond van deze uitgaven, en gelet op de specifieke feiten en omstandigheden van dit dossier (waaronder de impact van de coronaperiode), zal de inspecteur afzien van het uitreiken van aangiftebiljetten. Daarnaast geldt dat de Belastingdienst, gelet op de navorderingstermijnen van artikel 16, lid 3, van de Algemene wet inzake rijksbelastingen, vanaf 1 januari 2026 mogelijk niet langer bevoegd is om over het jaar 2020 na te vorderen.

Vordering op Belastingdienst door een foutief berekend SV-loon bij de verloning van remplaçanten.

In 2023 is door een softwarefout in het loonverwerkingssysteem dat door ons verloningsbedrijf remplaçanten wordt gebruikt, een vordering op de Belastingdienst ontstaan van € 200.000. Deze vordering houdt verband met onjuist verwerkte loonheffingen.

In 2025 zijn hiervoor correctie-loonaangiften ingediend. De Belastingdienst heeft deze aangiften momenteel in behandeling. Ondanks herhaald verzoek is tot op heden geen definitieve goedkeuring of afwijzing van de correcties ontvangen.

Zolang de Belastingdienst geen uitspraak heeft gedaan, bestaat onzekerheid over de uiteindelijke afwikkeling van deze vordering.

Toelichting op de geconsolideerde exploitatierekening 2025

Normbegroting

De in deze jaarrekening opgenomen begroting betreft de voor 2025 vastgestelde normbegroting, behorend bij het Beleidsplan 2025-2028. Deze normbegroting is goedgekeurd door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Resultaat boekjaar € -72.933 (2024: € 569.894)

Het negatieve saldo uit de gewone bedrijfsvoering over het boekjaar 2025 bedraagt € 89.930. Na verwerking van de financiële baten en lasten en de mutaties in de bestemmingsfondsen en -reserves resulteert dit in een negatief exploitatieresultaat van € 72.933.

Verschillen ten opzichte van de (norm)begroting

Verschillen ten opzichte van de (norm)begroting

Begroot saldo	-
Werkelijk voordelig saldo	-72.933
Voordeliger dan begroot	-72.933

De globale specificatie van het verschil ten opzichte van de begroting luidt als volgt:

	2025	Normbegroting	Verschil
Baten			
Directe opbrengsten	2.367.200	2.483.733	-116.533
Indirecte opbrengsten	415.602	267.500	148.102
Subsidie Ministerie van OCW	14.721.898	13.558.407	1.163.491
Incidentele subsidie OCW (RAOCCC)	-	-	-
Overige subsidie uit publieke middelen	13.050	10.000	3.050
Subsidie gemeente	-	220.000	-220.000
Overige subsidie/bijdragen	293.919	231.000	62.919
Totaal baten (A)	17.811.669	16.770.640	1.041.029
Lasten			
Beheerlasten: personeelskosten	1.721.033	1.490.479	230.554
Beheerlasten: materiële lasten	731.720	672.117	59.603
Activiteitenlasten: personeelskosten	12.983.791	11.959.630	1.024.161
Activiteitenlasten: materiële lasten	2.465.055	2.658.414	-193.359
Totaal lasten (B)	17.901.598	16.780.640	1.120.958
Rentebaten/-lasten (C)	39.682	10.000	29.682
Koersresultaat obligaties (D)	42.712	-	42.712
Netto-inkomsten uit obligaties (E)	66.200	-	66.200
Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen (F)	-131.598	-	-131.598
Totaal bijz.baten/lasten en mut.reserves	16.996	10.000	6.996
Exploitatieresultaat (=A-B+C+D+E+F+G)	-72.933	-	-72.933

Op de volgende pagina's wordt een beknopte, primair cijfermatige toelichting gegeven op de realisatie ten opzichte van de normbegroting. Voor een kwalitatieve en inhoudelijke duiding wordt verwezen naar het bestuursverslag.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Directe opbrengsten</u>			
<u>Publieksinkomsten</u>			
Concertinkomsten	2.208.849	2.143.633	65.216
- Recette	1.590.426	1.685.691	-95.265
- Uitkoop	365.500	322.942	42.558
- Partage	230.476	-	230.476
- Overige publieksinkomsten binnenland	22.447	-	22.447
- Publieksinkomsten buitenland	-	135.000	-135.000
Opbrengst radio, televisie en opnamerechten	-	-	-
Verkoop programma's, cd's en dvd's	-	-	-
Overige publieksopbrengsten	-	-	-
EDUCATIE publieksinkomsten	-	32.165	-32.165
	<u>2.208.849</u>	<u>2.175.798</u>	<u>33.051</u>

Op het moment van het opstellen van de normbegroting waren het aantal en de aard van de producties voor 2025 nog niet bekend. Hierdoor zijn verschuivingen ontstaan in de samenstelling van de opbrengsten, waaronder de post publieksinkomsten buitenland. Hoewel er met het orkest is getoerd, zijn uitsluitend Nederlandse theaters bezocht, waardoor geen buitenlandse publieksinkomsten zijn gerealiseerd. De gerealiseerde partage-inkomsten zijn in de normbegroting opgenomen onder de opbrengsten recettes.

In het verleden zijn onze educatieprojecten regelmatig uitgevoerd in de vorm of in combinatie met een familievoorstelling, waardoor publieksinkomsten binnen educatie ontstonden. In 2025 is geen familievoorstelling aangeboden, waardoor deze opbrengstcategorie niet is gerealiseerd.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Sponsorinkomsten</u>			
Algemene sponsorinkomsten	90.500	280.000	-189.500
EDUCATIE Sponsorinkomsten	40.000	-	40.000
	<u>130.500</u>	<u>280.000</u>	<u>-149.500</u>

De algemene sponsorinkomsten bestaan hoofdzakelijk uit de bijdrage van onze hoofdsponsor Yakult. In de normbegroting is rekening gehouden met het aantrekken van meerdere nieuwe algemene sponsoren; dit is in 2025 niet gerealiseerd. Het vergroten van de sponsorinkomsten blijft een belangrijk aandachtspunt.

Voor educatie is in 2025 een tweetal specifieke sponsorbijdrage ontvangen ter dekking van de kosten van de Orkestacademie.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Overige inkomsten</u>			
Overige inkomsten	1.128	3.000	-1.872
EDUCATIE educatieprojecten	26.244	24.935	1.309
EDUCATIE overige inkomsten	479	-	479
	<u>27.851</u>	<u>27.935</u>	<u>-84</u>

Dit jaar hebben wij de volgende educatie projecten uitgevoerd: Welkom bij het Orkest – eredivisie; Lief, liever, liefst; Vikingen en Muk.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Indirecte opbrengsten</u>			
Doorbelasting i.v.m. begeleidingstaak	376.362	262.500	113.862
Overige indirecte opbrengsten	39.240	5.000	34.240
EDUCATIE indirecte opbrengsten	-	-	-
Overig	-	-	-
	<u>415.602</u>	<u>267.500</u>	<u>148.102</u>

De indirecte opbrengsten hebben met name betrekking op de doorbelastingen aan De Nationale Opera. Conform de overeenkomst worden kosten doorberekend wanneer de gevraagde orkestcapaciteit hoger is dan de vooraf beschikbaar gestelde standaardformatie. In 2025 is de doorbelasting hoger uitgevallen dan in de normbegroting was voorzien, omdat ten tijde van het opstellen van de begroting het aantal en de omvang van de operaproducties nog niet bekend waren. De begroting is derhalve gebaseerd op gemiddelde opbrengsten uit voorgaande jaren.

Daarnaast zijn in 2025 diverse muziekinstrumenten verkocht. De opbrengsten uit deze verkopen zijn verantwoord onder de overige indirecte opbrengsten.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Subsidie Ministerie van OCW</u>			
Vierjarige (structurele) subsidie	14.721.898	13.558.407	1.163.491
	<u>14.721.898</u>	<u>13.558.407</u>	<u>1.163.491</u>

Voor de cultuurperiode 2025–2028 zijn de subsidies voorlopig toegekend. De totale voorlopige toekenning voor deze vierjarige periode bedraagt € 56.831.652. In 2025 zijn de toegekende subsidiebedragen door het Ministerie van OCW geïndexeerd met 5,168% in verband met de ontwikkeling van de arbeidskosten.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Structurele subsidie AFK</u>			
Subsidie gemeente, algemeen	-	-	-
EDUCATIE subsidie AFK	-	220.000	-220.000
	<u>-</u>	<u>220.000</u>	<u>-220.000</u>

De subsidieaanvraag voor de cultuurperiode 2025–2028 is door de subsidieverstrekker afgewezen. Hierdoor zijn voor deze periode geen structurele middelen toegekend.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Overige subsidies/bijdragen</u>			
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen			
Subsidies uit publieke middelen, algemeen	13.050	-	13.050
EDUCATIE subsidies uit publieke middelen	-	10.000	-10.000
	<u>13.050</u>	<u>10.000</u>	<u>3.050</u>

In 2025 zijn geen aanvragen ingediend bij het Fonds Podiumkunsten, omdat in dit seizoen geen compositieopdracht beschikbaar was die voldeed aan de gestelde aanvraagvoorwaarden. Het in het verslagjaar verantwoorde bedrag heeft betrekking op een aanvraag die reeds in 2024 is ingediend en toegekend.

	2025	Normbegroting	Verschil
<u>Overig bijdragen uit private middelen</u>			
Bijdragen uit private middelen, algemeen	205.724	136.500	69.224
EDUCATIE bijdragen uit private middelen	7.196	-	7.196
	<u>212.919</u>	<u>136.500</u>	<u>76.419</u>

Van de in het verslagjaar verantwoorde bijdragen uit private middelen is € 20.301 afkomstig uit de vrijval van investeringsbijdragen voor instrumenten en voor investeringen in de NedPhO Koepel. Daarnaast is € 106.960 ontvangen van de Vrienden en uit schenkingen die zijn vastgelegd via een schenkingsakte. Een bedrag van € 3.795 is gerealiseerd uit eenmalige donaties. Het bedrag van € 9.557 heeft betrekking op de vrijval van Coronavouchers bij het Concertgebouw.

In 2025 is een crowdfundingactie gestart ten behoeve van de aanschaf van een nieuwe harp. Deze actie heeft € 65.100 opgeleverd.

Binnen het domein Educatie is in 2025 een bedrag van € 7.196 aan particuliere giften ontvangen.

	2025	Normbegroting	Verschil
<u>Bijdragen private fondsen</u>			
Bijdragen uit private fondsen	5.000	-	5.000
EDUCATIE Bijdragen uit private fondsen	76.000	94.500	-18.500
	<u>81.000</u>	<u>94.500</u>	<u>-13.500</u>

In het verslagjaar hebben vier verschillende fondsen gezamenlijk een bedrag van € 75.000 bijgedragen aan het educatieve project *Welkom bij het Orkest*. Daarnaast is een afzonderlijke financiële bijdrage ontvangen ten behoeve van de opleiding van de assistent-dirigent.

LASTEN

	2025	Normbegroting	Verschil
<u>Beheerlasten personeel</u>			
Directie	199.604	178.716	20.888
HR	209.292	154.560	54.732
Marketing, Verkoop en Development	788.929	612.504	176.425
Financiën en Beheer	252.968	262.560	-9.592
Secretariaat	144.360	132.321	12.039
Overige personeelskosten beheer	125.880	149.818	-23.938
	<u>1.721.033</u>	<u>1.490.479</u>	<u>230.554</u>

De loonkosten voor het personeel binnen de beheersorganisatie vallen hoger uit dan in de normbegroting was voorzien. Dit wordt primair veroorzaakt door een hogere CAO-loonsverhoging dan waarmee bij het opstellen van de begroting rekening was gehouden.

Daarnaast zijn binnen de afdeling HR extra kosten gemaakt in verband met de inzet van vervanging tijdens langdurig ziekteverzuim. Ook binnen de afdeling Marketing, Verkoop en Development zijn aanvullende kosten ontstaan door de inzet van externe ZZP-krachten ter vervanging van medewerkers die de organisatie hebben verlaten.

De stichting is eigenrisicodragers voor de Werkloosheidswet (WW). In 2025 heeft dit geleid tot extra lasten, doordat na het beëindigen van een arbeidsovereenkomst na één jaar een WW-uitkering is aangevraagd en de daarmee samenhangende kosten voor rekening van de stichting zijn gekomen.

In de beheerlasten personeel is begrepen € 138.346 voor pensioenen en € 141.770 voor werknemersverzekeringen.

Gemiddelde personeelsbezetting 2025: staf: 33 fte (2024: 33 fte).

In dienst ultimo boekjaar 2025: 40 personen, 35 fte (2024: 37 personen, 33 fte)

De WNT is van toepassing op de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest. Het voor de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

Gegevens 2025	
bedragen x € 1	F. Arens
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	164.116
Beloningen betaalbaar op termijn	23.407
Subtotaal	187.523
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-
Bezoldiging	187.523
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2024	
bedragen x € 1	F. Arens
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	148.890
Beloningen betaalbaar op termijn	23.475
Subtotaal	172.365
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Bezoldiging	172.365

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Gegevens 2025	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
mw. Drs. H.J. Terwijn	Voorzitter raad van toezicht
Mr. J. Stek	Vicevoorzitter raad van toezicht
mw. Drs. M.N.E. Mual	Lid van raad van toezicht (afgetreden per 1 februari 2025)
mw. Drs. K. Kok-Keizer	Lid van raad van toezicht (afgetreden per 1 februari 2025)
mw. Drs. D.C. Cheng	Lid van raad van toezicht (aangetreden per 1 februari 2025)
mw. MA M.N. Spaan	Lid van raad van toezicht (aangetreden per 1 februari 2025)
J. Kouwenhoven	Lid van raad van toezicht
Prof. Dr. H. Sheikh	Lid van raad van toezicht
mw. C. Jansen-Verplanke	Lid van raad van toezicht

De leden van onze Raad van Toezicht verrichten hun taken onbezoldigd.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	2025	Normbegroting	Verschil
<u>Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	214.166	201.435	12.731
Kantoor en organisatie	452.826	360.396	92.430
Afschrijvingen	64.728	110.286	-45.558
	<u>731.720</u>	<u>672.117</u>	<u>59.603</u>

In het vierde kwartaal van 2024 is een traject gestart gericht op de verdere professionalisering van de ICT-omgeving. De belangrijkste maatregelen betroffen de overgang naar Microsoft 365, verbetering van het werkplekbeheer, vervanging van diverse on-premises applicaties door SaaS-oplossingen en het doorvoeren van aanvullende beveiligingsmaatregelen. Deze investeringen zijn in lijn met de strategische doelstelling om de continuïteit, veiligheid en efficiëntie van de ICT-infrastructuur te versterken.

Daarnaast is sprake van een afwijking in de assurantiekosten ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze stijging wordt primair veroorzaakt door:

- het afsluiten van een nieuwe verzekering gericht op cybersecurityrisico's, en
- een in 2024 uitgevoerde taxatie van de bedrijfsgebouwen, waarbij het verzekerde bedrag voor herbouw aanzienlijk is verhoogd. De stijging van de herbouwwaarde hangt samen met de uitzonderlijk hoge inflatie in de periode 2021–2024.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
Artistieke zaken en Programmering	572.752	405.432	167.320
EDUCATIE Staf	196.484	257.387	-60.903
Producties	958.078	758.299	199.779
Orkest	6.954.525	7.439.276	-484.751
Remplaçanten	2.300.399	1.153.100	1.147.299
Dirigenten, solisten, regie etc.	1.172.467	1.115.200	57.267
EDUCATIE musici, regie etc	106.792	51.494	55.298
Overige personeelslasten	722.294	779.442	-57.148
	<u>12.983.791</u>	<u>11.959.630</u>	<u>1.024.161</u>

De normbegroting is opgesteld op basis van de inzichten die in 2023 beschikbaar waren. In de realisatie over 2024 zijn diverse afwijkingen ontstaan. Deze worden met name veroorzaakt door hogere CAO-loonkosten dan destijds voorzien en doordat de kosten voor niet-vast personeel in de begroting zijn gebaseerd op gemiddelde historische kosten. Ten tijde van het opstellen van de normbegroting waren de producties voor 2025 nog niet bekend, waardoor een nauwkeurige inschatting van de benodigde inzet niet mogelijk was.

De kosten voor het orkest vallen lager uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk verklaard door openstaande vacatures en door medewerkers die gebruik hebben gemaakt van verlof voor eigen rekening. Deze onderbezetting heeft tevens geleid tot hogere remplaçantkosten. De remplaçantkosten liggen bovendien hoger doordat in de begroting is gerekend met een generieke berekening (benodigde uren x uurtarief), terwijl de daadwerkelijke inzet afhankelijk bleek van de uiteindelijke producties. Hierdoor is een afwijking ontstaan ten opzichte van de oorspronkelijke raming.

Een vergelijkbaar patroon doet zich voor bij de kosten voor dirigenten, solisten en musici die betrokken zijn bij educatieprojecten. De uiteindelijke inzet week af van de begrotingsaannames, wat heeft geleid tot verschillen in de realisatie.

De stafkosten voor Educatie vallen lager uit doordat er minder fte is ingezet dan oorspronkelijk gepland. Voor Artistieke Zaken en Producties vallen de stafkosten hoger uit. Dit hangt samen met vervanging bij langdurige uitval en met een voorziening getroffen voor de verwachte toekomstige vervangingskosten die gepaard gaan met de verzuimgevallen waarvan de oorsprong in 2025 ligt.

In de activiteitenlasten personeel is begrepen € 921.182 inzake pensioenen en € 957.686 voor werknemersverzekeringen.

Gemiddelde personeelsbezetting 2025 musici: 80 fte (2024: 81 fte).
In dienst ultimo boekjaar 2025: 101 personen, 80 fte (2024: 99 personen, 80 fte).

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Activiteitenlasten materieel</u>			
Productiekosten concerten	1.658.040	1.869.706	-211.666
Productiekosten opera	34.281	30.000	4.281
Productiekosten EDUCATIE	42.390	42.308	82
Afschrijvingen activiteiten	80.524	100.850	-20.326
Afschrijvingen instrumenten	45.498	-	45.498
Specifieke publiciteit	554.798	613.146	-58.348
EDUCATIE specifieke publiciteit	4.776	2.404	2.372
Kosten voor sponsors, fondsen en mecenaat	44.748	-	44.748
	<u>2.465.055</u>	<u>2.658.414</u>	<u>-193.359</u>

De materiële activiteitenlasten worden grotendeels bepaald door het aantal en het type producties die wij spelen. Ten tijde van het opstellen van de normbegroting voor de subsidieperiode 2025–2028 waren de producties voor 2025 nog niet bekend. De begroting is daarom gebaseerd op de gemiddelde kosten per productie in de voorafgaande jaren.

Bij de verdere analyse is gebleken dat de afschrijvingskosten voor instrumenten abusievelijk niet zijn meegenomen in de normbegroting. Daarentegen is in de normbegroting rekening gehouden met hogere afschrijvingskosten voor overige activiteiten. Kosten voor sponsoractiviteiten zijn in de normbegroting opgenomen onder de post specifieke publiciteit.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Rentebaten en -lasten</u>	39.682	10.000	29.682

In de afgelopen jaren is het bedrijfsresultaat positiever uitgevallen dan geraamd, waardoor de liquide middelen hoger zijn gebleven dan waarmee in de normbegroting rekening was gehouden. Dit heeft geleid tot hogere rente-ontvangsten dan oorspronkelijk begroot.

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Beleggingsresultaat</u>			
Koersresultaat effecten	42.712	-	42.712
Netto-inkomsten uit effecten	66.200	-	66.200
	108.912	-	108.912

Eind 2024 is gestart met vermogensbeheer in de vorm van obligaties. Het hierboven vermelde resultaat is als volgt samengesteld:

- Couponrente € 66.200, -
- Kosten tlv belegd vermogen € - 27.785, -
- Waardevermeerdering € 42.712, -

	2025	Normbegroting	Vershil
<u>Mutatie bestemmingsreserves en -fondsen</u>			
Onttrekking egaliseringsreserve	76.152	-	76.152
Dotatie reserve educatiefonds	-7.077	-	-7.077
Dotatie reserve instrumentenfonds	-103.284	-	-103.284
Dotatie reserve orkestfonds	-119.931	-	-119.931
Onttrekking reserve educatiefonds	850	-	850
Onttrekking reserve instrumentenfonds	18.828	-	18.828
Onttrekking reserve orkestfonds	2.864	-	2.864
	-131.598	-	-131.598

De bijzondere baten en lasten zijn deels gerelateerd aan de egaliseringsreserve voor afschrijvingskosten, bestemd voor de investeringen die zijn gedaan in het kader van het in gebruik nemen van de NedPhO-Koepel rond 2012, alsmede aan de dotaties en onttrekkingen uit drie bestemmingsreserves. Ontvangsten uit donaties, schenkingen, nalatenschappen, crowdfunding en de verkoop van muziekinstrumenten worden toegevoegd aan de daarvoor bestemde reserves. Kosten voor afschrijvingen op nieuw aangeschafte muziekinstrumenten of op activa ter optimalisatie van de werkomgeving worden onttrokken aan de betreffende reserves. Van de op de balans opgenomen reserves wordt in de komende jaren een gedeeltelijke aanwending verwacht.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan die van invloed zijn op de in deze jaarrekening 2025 opgenomen cijfers.



Enkelvoudige jaarrekening 2025



Enkelvoudige balans per 31 december 2025 (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2025	31 december 2024
(in euro's)		
Immateriële vaste activa		
Website	44.100	-
Vooruitbetaald op immateriële activa	<u>-</u>	<u>54.000</u>
	44.100	54.000
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en - terreinen	308.790	299.695
Instrumenten	517.204	416.060
Inventaris en apparatuur	108.223	117.779
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	<u>-</u>	<u>6.132</u>
	934.216	839.665
Totale Vaste Activa	978.316	893.665
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	231.460	185.137
Belastingen en premies sociale verzekeringen	132.163	137.572
Overige vorderingen	45.401	55.514
Overlopende activa	<u>188.654</u>	<u>107.065</u>
	597.677	485.289
Effecten	7.106.800	6.989.107
Liquide middelen	1.983.860	2.000.396
Totale Vlottende Activa	9.688.337	9.474.791
TOTALE ACTIVA	10.666.654	10.368.457

Enkelvoudige balans per 31 december 2025 (na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2025	31 december 2024
(in euro's)		
Stichtingskapitaal	45	45
Algemene reserve	7.240.050	7.312.980
Bestemmingsreserves	941.208	812.610
Bestemmingsreserve OCW RAOCCC	-	-
Totale Eigen Vermogen	8.181.304	8.125.636
Afvoeiingsverplichtingen	312.289	98.685
Langdurig zieken	223.779	26.624
Jubileumuitkeringen	275.680	273.759
Totale Voorzieningen	811.748	399.068
Investeringsbijdragen	-	20.301
Totale Langlopende Schulden	-	20.301
Handelscrediteuren	145.060	258.530
Schulden aan groepsmaatschappijen	237.305	207.387
Belastingen en premies sociale verzekeringen	260.500	287.111
Schulden ter zake van pensioenen	128.629	117.828
Overige schulden	-6.906	5.953
Overlopende passiva	909.014	946.639
Totale Kortlopende Schulden	1.673.602	1.823.449
TOTALE PASSIVA	10.666.654	10.368.454

Enkelvoudige functionele exploitatierekening 2025

Enkelvoudige functionele exploitatierekening 2025

ENKELVOUDIGE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

(in euro's)	2025	Norm- begroting	2024
ENKELVOUDIG SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-72.933	-	569.894
Resultaat uit groepmaatschappijen	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-72.933	-	569.894



Toelichting op de enkelvoudige jaarrekening 2025

Algemeen

Voor het opstellen van de enkelvoudige jaarrekening zijn dezelfde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gehanteerd als in de geconsolideerde jaarrekening.

Voor een toelichting op de materiële vaste activa, voorzieningen en langlopende schulden wordt verwezen naar de betreffende toelichting in de geconsolideerde balans. Voor de niet uit de balans blijkende verplichtingen wordt eveneens verwezen naar de toelichting op de geconsolideerde balans.

PASSIVA

Kortlopende schulden

Schulden aan groepsmaatschappijen € 237.305 (2024: € 207.387)

De vorderingen en verplichtingen voortvloeiend uit de inhuur van remplaçanten via de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest worden verrekend via een rekening-courant.

Resultaat deelnemingen

Het resultaat van de Stichting Remplaçanten Nederlands Philharmonisch Orkest over het boekjaar 2025 bedraagt € 0.

Ondertekening van de jaarrekening door de directie:

Amsterdam, 15 april 2025

N

F. Arens
Directeur/bestuurder

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



Share Impact Audit & Assurance
Bezoek en postadres:
Saturnusstraat 95
2516 AG Den Haag
www.sia.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest ("de Stichting") per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en het Controleprotocol WNT 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o,

Op alle opdrachten verricht door Share Impact Audit & Assurance B.V. zijn algemene voorwaarden van toepassing welke bij de Kamer van Koophandel zijn gedeponeerd. Share Impact Audit & Assurance B.V. is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Den Haag onder nummer 83131442. Gevestigd: Saturnusstraat 95, 2516 AG Den Haag

Lid van SRA

Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- Het verslag van de raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640, Controleprotocol WNT en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Wet Normering Topinkomens (WNT).

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij

het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen van de Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028, Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - o dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude;
 - o van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een

onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 15 april 2026

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend,

M. Doerga-Boelrijk MSc RA