

Inna Demenkova

Dit seizoen maakt de Russische sopraan Inna Demenkova haar debuut in Theater an der Wien als Berenice in *L'occasione fa il ladro* en keert ze terug naar Bühnen Bern als gravin Almaviva in *Le nozze di Figaro*. Ze maakt ook haar debuut in de Metropolitan Opera. In het seizoen 2024/2025 debuteerde ze op het Glyndebourne Festival als Fiorilla in *Il turco in Italia*, trad ze op als Susanna in *Le nozze di Figaro* bij Palm Beach Opera en bij De Nationale Opera als Ksenia in *Boris Godunov*. Andere hoogtepunten zijn Lauretta en Suor Genovieffa in *Il tritico* (DNO) en Juliette in *Roméo et Juliette* (Bühnen Bern). Inna Demenkova is afgestudeerd aan De Nationale Opera Studio en won de derde prijs bij zowel de José Carreras Grand Prix als de Queen Sonja International Competition. Ze werkte eerder samen met het Nederlands Philharmonisch in Verdi's *Requiem* onder leiding van oud-chef Lorenzo Viotti. NRC schreef: 'met haar *Requiem aeternam* zuigt ze de zaal naar zich toe'.

Teresa Iervolino, mezzosopraan

De Italiaanse mezzosopraan Teresa Iervolino wordt internationaal geprezen om haar beheersing van het belcanto- en barokrepertoire. Ze studeerde in 2011 cum laude af en begon haar carrière met het winnen van belangrijke wedstrijden, waaronder AsLiCo, Maria Caniglia en Etta Limiti. Sinds haar debuut in *L'Italiana in Algeri* op het Ravenna Festival heeft ze hoofdrollen vertolkt in grote theaters zoals Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper, Teatro Real Madrid en De Nationale Opera. Haar repertoire omvat Rossini, Händel, Vivaldi, Donizetti, Verdi en Mozart. Recente hoogtepunten zijn rollen in *Falstaff* (Teatro Real Madrid, Orchestre de Paris), *Norma*, *Semiramide*, *Rinaldo*, *La Cenerentola*, *Orlando Furioso*, en *La Calisto*, alsmede haar optreden op het Verdi-gala in Parma. Ze werkt samen met dirigenten als Antonio Pappano, Riccardo Chailly en Daniel Harding. Binnenkort is ze te zien in *Orfeo ed Euridice* op Tenerife en *Enrico di Borgogna* in Venetië. Teresa Iervolino schitterde recent nog bij De Nationale Opera: Opera Magazine loofde Iervolino's 'weldadige altstem' bij haar vertolking van Cornelia in Händels opera *Giulio Cesare* (DNO).

Dumitru Mîțu, tenor

Recente en aankomende hoogtepunten voor de Moldavische tenor Dumitru Mîțu zijn onder meer *Madama Butterfly* bij de Nationale Opera's van Estland en Boekarest, *Die tote Stadt* in Bergen en *Carmen* bij Wiener Opernsommer. Ook debuteert hij binnenkort in Grand Théâtre de Genève, Tiroler Festspiele Erl en Opéra Royal de Wallonie-Liège. Bij de Nationale Opera van Boekarest heeft hij gezongen in *Eugene Onegin* (Lensky), *La traviata* (Alfredo) en *Madama Butterfly* (Pinkerton). Andere optredens zijn onder meer *Carmen* bij de Letse Nationale Opera en *Iolanta* in Chișinău. Zijn concertwerk omvat Stabat Mater in de Berliner Philharmonie. Mîțu is afgestudeerd aan de Academie voor Muziek, Theater en Schone Kunsten in Chișinău en voormalig Bolshoi Young Artist. Sinds 2017 is hij solist bij het Nationaal Opera- en Ballettheater 'Maria Bieșu'. Hij won de derde prijs bij Neue Stimmen 2022 en de Emmerich Smola Förderpreis in 2023. NRC had een speciale vermelding in huis 'voor de heerlijk wendbare tenor Dumitru Mîțu' in zijn rol als Grigori in Moessorgski's *Boris Goedoenov* bij De Nationale Opera.



Kerstmuziek met Jet van Berkhout

In Klankcast gaat podcastmaker Botte Jellema in gesprek met musici, dirigenten en zelfs componisten over liefde, vreemde situaties, het leven en natuurlijk

klassieke muziek. De aflevering met NPO Klassiek-presentator Jet van Berkhout is te beluisteren in diverse podcastapps of via orkest.nl/klankcast.

Ontdek méér klassiek op orkest.nl

Sjostakovitsj' Symfonie nr. 8 en Larchers Celloconcert

Dirigent Dima Slobodeniouk keert terug met de tragische *Achtste symfonie* van Sjostakovitsj. Daarnaast klinkt de Nederlandse première van het nieuwste celloconcert van Thomas Larcher, met als solist Ivan Karizna.

za 7 februari 2026, 20:15
zo 8 februari 2026, 14:15
Het Concertgebouw

Nederlands Philharmonisch
Dima Slobodeniouk, dirigent
Ivan Karizna, cello



Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



Altijd weten wat er speelt? Schrijf je in voor de nieuwsbrief van het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Philharmonisch. Hoor als eerste over concerttips, achtergrondinterviews, speciale producties en nieuwe concerten. Scan de QR-code om je aan te melden.

 **NEDERLANDS
PHILHARMONISCH** 40 jaar

Michele Spotti,
dirigent

FEST CONCERT

Puccini, Rossini, Bernstein
en meer

 za 20 dec & di 23 dec — Het Concertgebouw orkest.nl

PROGRAMMA

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Overture uit ‘Guillaume Tell’ voor orkest (1829)

Andante - Allegro - Andante - Allegro vivace

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Uit ‘La ‘Bohème’ (1896):

Aria ‘Che gelida manina’ voor orkest en tenor
Andantino affettuoso

Aria ‘Si, mi chiamano Mimi’ voor orkest en sopraan
Andante lento - Allegro moderato - Andante sostenuto molto

Duet ‘O soave fanciulla’ voor orkest, tenor en sopraan
Largo sostenuto

Johann Strauss jr. (1825 - 1899)
Overture uit ‘Die Fledermaus’, op. 367 (1874)

Allegro vivace - Andante con moto - Allegro moderato

Franz Lehár (1870 - 1948)
‘Hor ich Cymbalklänge’ uit ‘Zigeunerliebe’ voor
orkest en mezzosopraan (1910)

Moderato - Allegro

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
Slavische Dans nr. 7 in C ‘Kolo’ uit ‘Slavische dansen’,
op. 72 voor orkest (1886)

Allegro vivace

Antonín Dvořák
Aria ‘Song to the Moon’ uit ‘Rusalka’, op. 114
voor orkest en sopraan (1901)

Larghetto

Franz Lehár
Duet ‘Lippen Schweigen’ uit ‘Die Lustige
Witwe’ orkest, sopraan en tenor (1905)

Valse moderato - Allegro

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
Overture uit ‘Candide’ voor orkest (1956)

Allegro molto con brio

Georges Bizet (1838 - 1875)
Uit ‘Carmen’ (1875):

Aria ‘Les tringles des sistres tintaient’ voor
orkest en mezzosopraan
Andantino quasi Allegretto - Presto

Duet ‘Pres des remparts de Seville’ (seguidilla)
voor orkest, mezzosopraan en tenor
Allegretto - Moderato - Andantino - Moderato - Allegretto

Zequinha de Abreu (1880 - 1935)
Tico-Tico no Fubá voor orkest (1931)

Tempo di Samba

NEDERLANDS
PHILHARMONISCH
Michele Spotti, dirigent
Inna Demenkova, sopraan
Teresa Iervolino, mezzosopraan
Dumitru Mîțu, tenor

za 20 december, 20:15
di 23 december, 20:15
Het Concertgebouw

Duur concert: ca. 75 minuten

VOORPROGRAMMA
De koperblazers van het
Nederlands Philharmonisch spelen
traditiegetrouw feestelijke muziek.

za 20 december, 19:40 - 20:15
di 23 december, 19:40 - 20:15
in de Spiegelzaal

Hoogtepunten uit de operatraditie

Het Nederlands Philharmonisch trakteert op een sprankelend
eindejaarsprogramma met opera en veel dans – van de Weense
wals tot een Slavische kolo en een Braziliaanse choro. Onder
leiding van de jonge Italiaanse maestro Michele Spotti klinken
hoogtepunten uit de Italiaanse, Midden-Europese en Franse
operatraditie, met sopraan Inna Demenkova, mezzosopraan
Teresa Iervolino en tenor Dumitru Mîțu als solisten.

De reis begint met Rossini’s Overture uit *Guillaume Tell*, het beroemde
openingsdeel uit de opera over vrijheidsstrijder Willem Tell die in Zwitserland
opstaat tegen de Oostenrijkse bezetter.
Uit Puccini’s *La Bohème* klinken drie hoogtepunten: Rodolfo’s dromerige
aria ‘Che gelida manina’, Mimi’s tedere tegenhanger ‘Si, mi chiamano Mimi’,
en hun stralende liefdesduet ‘O soave fanciulla’.
Strauss opent vervolgens zijn *Fledermaus*-overture met quasi-mysterieuze
akkoorden die verwijzen naar het gemaskerde bal uit de opera. Al snel vol-
gen de walsen en polka’s die het stuk wereldberoemd maakten. Lehár sluit
aan met het zinderende ‘Hör ich Cymbalklänge’ uit *Zigeunerliebe*.

Dvořák’s *Slavische Dans nr. 7* is een energieke ‘kolo’, een traditionele ronde-
dans, vooral bekend in de Balkan, waarbij deelnemers hand in hand een
steeds enthousiaster wordende cirkel vormen, waarna Dvořák’s *Song to the
Moon* uit *Rusalka* een dromerig contrast biedt. Vervolgens hoor je in Lehár’s
‘Lippen Schweigen’ uit *Die Lustige Witwe* opnieuw een wals, in een duet
waarin de hoofdrolspelers uit de opera elkaar hun gevoelens tonen.
Wat volgt is de Overture uit *Candide* van Leonard Bernstein (als drieluik
met de ouvertures van Rossini en Strauss), waarin Broadway-energie
samenvloeit met de klassieke symfonische traditie.
Als kers op de taart klinken een aria en duet uit Bizet’s *Carmen*, gevolgd
door *Tico-Tico no Fubá* als knallende Braziliaanse afsluiter.

Nederlands Philharmonisch

Het Nederlands Philharmonisch is als vaste partner van De Nationale
Opera hét operaorkest van Nederland. Daarnaast heeft het orkest een
eigen concertserie in Het Concertgebouw en is het op podia ver buiten
Nederland te beluisteren, van Rotterdam tot Wenen en Parijs. Naast het
grote repertoire van Wagner, Strauss, Mahler en Stravinsky speelt het
Nederlands Philharmonisch ook regelmatig wereldpremières van heden-
daagse componisten: Nederlandse maar ook internationale opdrachtwer-
ken. Tussen 2021 en 2025 speelde het orkest succesvolle concerten met de
veelbesproken en briljante Lorenzo Viotti als chef-dirigent. In dit jubileum-
seizoen – het orkest bestaat veertig jaar! – keert hij terug als gast met
meesterwerken als Mahlers magistrale *Symfonie nr. 2*. We verwelkomen
topsolisten als Patricia Kopatchinskaja, en Isabelle Faust, maar ook
meester-dirigenten als Sir Mark Elder en Dima Slobodeniuk en natuurlijk
onze eredirigent Hartmut Haenchen. Hiernaast geven we ook ruim baan
aan de jongere generatie: solisten als Nikola Meeuwssen, Timothy Ridout,
en Ivan Karizna, en dirigenten als Eva Ollikainen, Pierre Bleuse en Aziz
Shokhakimov.

Michele Spotti, dirigent

De Italiaanse dirigent Michele Spotti, muzikaal directeur van de Opéra
de Marseille, wordt in het seizoen 2026/2027 eerste gastdirigent van de
Deutsche Oper Berlin. Hij werd onderscheiden als Chevalier de l’Ordre
des Arts et des Lettres en heeft onder andere gedirigeerd in de Opéra
de Paris, Deutsche Oper, Wiener Staatsoper en het Teatro dell’Opera di
Roma. Een recent hoogtepunt was dit seizoen een uitvoering van *Falstaff*
op het Festival Verdi Parma, en op het programma voor 2026 staan
L’italiana in Algeri in Genève en zijn debuut bij de Metropolitan Opera
met *La traviata*. Spotti werkt samen met regisseurs als Robert Wilson,
Damiano Michieletto en Barrie Kosky, en met instellingen als de Bayerische
Staatsoper en de Komische Oper Berlin. Ook is hij muzikaal directeur van
het Orchestra Filarmonica di Benevento. Spotti studeerde af aan het
conservatorium van Milaan en debuteerde op twintigjarige leeftijd met
Le Nozze di Figaro. Later assisteerde hij Alberto Zedda bij Rossini’s *Ermione*
in de Opéra de Lyon. Michele Spotti maakt zijn debuut bij het Nederlands
Philharmonisch.