

Ontdek méér klassiek op [orkest.nl](https://www.orkest.nl)

Schumanns Pianoconcert en Beethovens Symfonie nr. 4

Vioolvirtuoos Shunske Sato leidt het Nederlands Kamerorkest
en Alexander Melnikov speelt pianowerken van Clara en
Robert Schumann.



do 26 februari, 20:15
Theater De Vest Alkmaar
vr 27 februari, 20:00
PHIL Haarlem
za 28 februari, 20:15
Het Concertgebouw

Nederlands Kamerorkest
Shunske Sato, leiding & viool
Alexander Melnikov, piano

Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



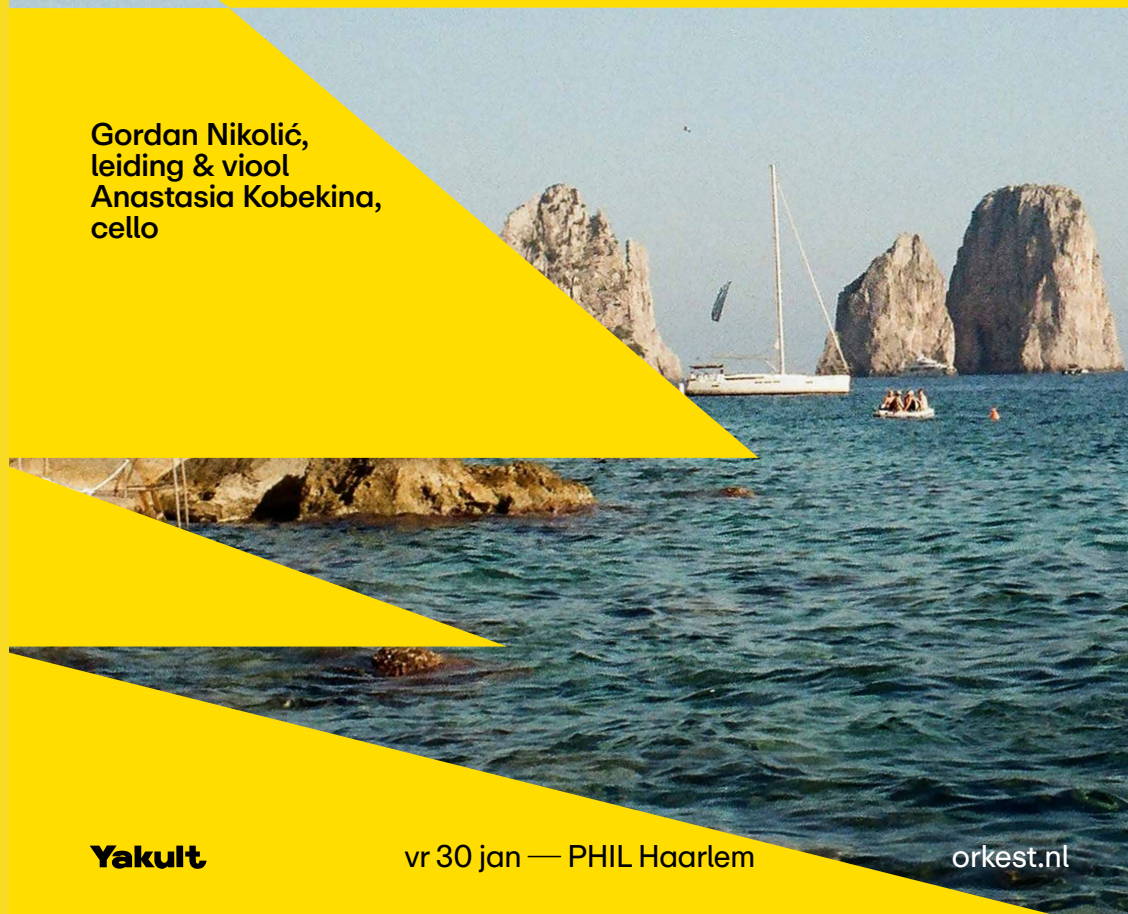
Altijd weten wat er speelt? Schrijf je in voor de
nieuwsbrief van het Nederlands Kamerorkest en het
Nederlands Philharmonisch. Hoor als eerste over
concerttips, achtergrondinterviews, speciale
producties en nieuwe concerten. Scan de QR-code
om je aan te melden.

 **NEDERLANDS** 70 jaar
KAMERORKEST

MENDELSSOHN ITALIAANSE

Vivaldi Celloconcert

Gordan Nikolić,
leiding & viool
Anastasia Kobekina,
cello



Yakult

vr 30 jan — PHIL Haarlem

[orkest.nl](https://www.orkest.nl)

PROGRAMMA

Giovanni Gabrieli (1557 - 1613)

Sacrae Symphoniae: Canzon noni toni
α 12 CH 183, voor koperensemble (1597)

Giovanni Gabrieli

Canzoni et Sonate: Sonata con tre violini
CH 214, voor drie violen en basso continuo (1615)

Giovanni Gabrieli

Sacrae Symphoniae: Canzon septimi et
octavi toni α 12 CH 182, voor koperensemble,
cello, strijkorkest en basso continuo (1597)
arr. W. van Klaveren

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Lamento d'Arianna CV 22, voor solo cello
en luit (1608)

I. Lasciatemi morire

Antonio Vivaldi (1678 - 1748)

Celloconcert in Es RV 408 (1720)

Allegro non molto
Largo
Allegro

Giovanni Sollima (1962)

Violoncelles, Vibrez!, Ballata per 2 violoncelli
e archi (1993)

Andante - Tempo più veloce - Tempo più lento - Più mosso (Allegro) -
Tempo più lento - Andante - Più mosso

Pauze

Giovanni Gabrieli

Sacrae Symphoniae: Sonata pian' e forte
α 8 CH 175, voor koperensemble (1597)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)
Symfonie nr. 4 in A op. 90 'Italiaanse' (1833)

Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello: Presto

NEDERLANDS KAMERORKEST

Gordan Nikolić, leiding & viool
Anastasia Kobekina, cello
Sietse-Jan Weijenberg, cello
Charles Toet, dirigent koperensemble

Desirée van Gelderen, lichtontwerp

vr 30 januari, 20:00

PHIL Haarlem

za 31 januari, 20:15

Het Concertgebouw

zo 1 februari, 14:15

TivoliVredenburg

Duur concert: ca. 100 minuten

VOORPROGRAMMA

Musicoloog Kees Wisse
leidt het programma in.
vr 30 januari, 19:25 - 19:45
in de Van Warmerdam Zaal

RADIO-OPNAME

Het concert van 31 januari
wordt opgenomen door de
NTR en het wordt uitgezonden
in het Avondconcert op NPO
Klassiek op 8 februari 2026.
Kijk voor meer informatie op
npoklassiek.nl/avondconcert.

Muzikale reis naar Italië

Het Nederlands Kamerorkest maakt samen met de Russische celliste Anastasia Kobekina een muzikale reis naar Italië. Giovanni Gabrieli en Claudio Monteverdi schreven de mooiste meerstemmige muziek voor de Basilica di San Marco in Venetië, en Antonio Vivaldi werd beroemd dankzij de vele honderden soloconcerten die hij schreef voor zijn getalenteerde leerlingen aan het Venetiaanse Ospedale della Pietà. Meer Italiaans getinte melodieuze klinken in Sollima's dubbelconcert en Mendelssohns *Vierde symfonie*. Geniet van deze muzikale reis waarbij solisten en orkestleden in verschillende samenstellingen voor je spelen met een bijpassend lichtplan.

Muziek voor de San Marco

De tot de verbeelding sprekende stad Venetië trekt al meer dan duizend jaar toeristen en kunstenaars van over de hele wereld. Menig bezoeker wordt betoverd door de schoonheid van de stad, vol geheimzinnige steegjes en grachten, die al eeuwenlang een inspiratiebron vormt voor schilders, schrijvers en componisten. De indrukwekkende Basilica di San Marco is een trekpleister van de stad en dat was al zo in de tijd van componist en organist Giovanni Gabrieli. Niet alleen vanwege de overweldigende architectuur vol gouden versieringen, maar ook vanwege de bijzondere akoestiek. Gabrieli, sinds 1585 kapelmeester en organist van de San Marco, was een van de eerste musici die experimenteerden met de akoestische mogelijkheden van deze ruimtelijke kerk. Hij schreef vele meerstemmige vocale en instrumentale werken waarin de musici verspreid over de kerk waren opgesteld (ook wel *cori spezzati* genoemd, oftewel ruimtelijk gepositioneerde koren). Aanvankelijk draaide het vooral om het echo-effect (het ene koor of ensemble herhaalde wat het andere net daarvoor had gezongen of gespeeld), maar in latere werken van Gabrieli is duidelijk sprake van een echte dialoog tussen de verschillende stemmen. Dit ruimtelijke effect hoor en zie je terug in de opstelling van de musici van het Nederlands Kamerorkest bij dit programma. De blazers van het Nederlands Kamerorkest spelen enkele werken uit de indrukwekkende bundel *Sacrae Symphoniae*, waaronder de *Sonata pian' e forte*. Dit is het vroegst bekendste muziekstuk waarin om

specifieke koperblazers wordt gevraagd en waarin expliciet wordt voorgeschreven wanneer er zacht en hard gespeeld moet worden. En het was een lang gekoesterde wens van onze koperblazers om dit te spelen. Wijnand van Klaveren arrangeerde het *Canzon Septimi et octavi toni a 12* voor koperensemble, strijkorkest en continuo, waarbij de strijkers pas in de laatste maten voor een prachtig slot zorgen. In de *Sonata con tre violini*, afkomstig uit een andere bundel van Gabrieli, nemen drie musici uit het orkest de solopartij voor hun rekening: Gordan Nikolić, Tijmen Huisingh en Olga Caceanova. Gabrieli's opvolger in de San Marco, Claudio Monteverdi, componeerde net als zijn voorganger de mooiste motetten en madrigalen en hij was bovendien een van de eerste componisten die ook voor het theater schreef. Zijn muziekdrama *l'Orfeo* (1607) is een van de oudst bewaarde opera's. Van zijn tweede opera *Arianna* is de partituur tot nog toe niet teruggevonden. Het enige bewaarde muziekfragment is het *Lamento d'Arianna*, waarin Arianna vertelt dat ze wil sterven (*lasciatemi morire*), omdat ze de ontrouw van haar geliefde Tesseo niet kan accepteren. Celliste Anastasia Kobekina liet zich voor haar debuut-cd *Venice* onder andere inspireren door deze ontroerende muziek van Monteverdi. Ook tijdens dit concert laat ze horen dat Monteverdi's aria prachtig klinkt met een woordloze zangpartij voor cello.

Celloconcerten van Vivaldi en Sollima

Net zoals Gabrieli en Monteverdi speelde Antonio Vivaldi (die 35 jaar na de dood van Monteverdi werd geboren) een prominente rol in de muzikale ontwikkelingen van zijn tijd. Hij was niet alleen een virtuoos violist en pedagoog, hij componeerde ook vele honderden soloconcerten voor zijn sterleerlingen aan het beroemde Ospedale della Pietà, een van de vier Venetiaanse weeshuizen waar liefdadigheid werd gecombineerd met excellent muziekonderwijs. Vivaldi, ook wel de pionier van het soloconcert genoemd, schreef bijna dertig celloconcerten, waarvan Anastasia Kobekina vandaag het *Concert in Es* speelt. De twee snelle delen zijn uitermate feestelijk, en het langzame deel zou zo een aria uit een dramatische opera kunnen zijn. De cello zingt een treurig lied, eenvoudig begeleid door een simpele baspartij. Let ook op de prominente partij van het kistorgel in het tweede deel. Samen met de aanvoerder van de cellogroep Sietse-Jan Weijenberg speelt Kobekina ook nog het dubbelconcert *Violoncelles, Vibrez!* uit 1993, van de spraakmakende Italiaanse cellist en componist

Giovanni Sollima. Sollima droeg het op aan cellist Mario Brunello, zijn klasgenoot aan het Mozarteum in Salzburg, en het was een eerbetoon aan hun overleden celloleraar, Antonio Janigro. De titel van dit populaire concert voor twee cello's en ensemble refereert aan Janigro's beroemde instructie voor al zijn leerlingen: 'Cellisten, vibreer!'.

Mendelssohns Italiaanse symfonie

Wie de bijnaam van Felix Mendelssohn's *Vierde symfonie* niet kent, zal misschien niet specifiek aan Italië denken bij het luisteren naar de opgewekte openingsmaten. Maar het positieve gevoel dat de componist meteen in het eerste deel tevoorschijn tovert werkt zeer aanstekelijk en roept gemakkelijk associaties op met zonnige landschappen. Mendelssohn refereert met de titel 'Italiaanse symfonie' wel degelijk aan een inspirerende reis door Italië in 1830 en 1831. Vanuit Rome schreef hij aan zijn geliefde zus Fanny – zelf eveneens een begaafd musicus – dat 'de Italiaanse symfonie grote vorderingen maakt'. Hij noemde het 'het vrolijkste stuk dat ik ooit heb geschreven, vooral het laatste deel', al had hij voor het langzame deel 'nog niets gevonden' en dacht hij dat voor Napels te bewaren. 'Het land met de mooie, heldere luchten en het warme weer' gaf hem een overvloed aan inspiratie, wat resulteerde in een stralende symfonie met verleidelijke melodieën die makkelijk in het gehoor liggen. In maart 1833 voltooide hij het werk in Berlijn, waarna hij op uitnodiging van de London Philharmonic Society op 13 mei van dat jaar in Londen zelf de première dirigeerde. Toch bleef Mendelssohn kritisch op zijn eigen compositie en werkte hij de partituur later ingrijpend bij. De eerste uitgave van de oorspronkelijke versie uit 1833 verscheen pas enkele jaren na zijn dood. In het eerste deel wordt de luisteraar meteen vanaf de eerste maat meegesleept in een romantisch avontuur. Het langzame deel is een nobel Andante, mogelijk geïnspireerd door een kerkelijke processie die Mendelssohn in Napels had bijgewoond. Het derde deel is een elegant scherzo, met opvallend mooie solo's voor de hoorns, de fluiten en de eerste violen. De symfonie sluit af met een onweerstaanbaar Presto, gebaseerd op twee Italiaanse volksdansen: de Romeinse saltarello en de Napolitaanse tarantella. De meeslepende dansritmes zijn niet alleen energiek en aanstekelijk, maar ook uitermate virtuoos.

Tekst: Noortje Zanen

Nederlands kamerorkest

Het jarige Nederlands Kamerorkest maakte in zeventig jaar naam met vele memorabele concerten, internationale tournees en opnames. Het orkest blinkt uit in het klassieke repertoire van Beethoven en Mozart maar speelt ook geregeld Stravinsky, Bartók, Bach en opdrachtwerken. De afgelopen twintig jaar is violist Gordan Nikolić muzikaal leider en werkte het orkest samen met topartiesten als Maxim Emelyanychev, Lucas en Arthur Jussen, Alexander Kantorov, René Jacobs, Jeanine De Bique en met artistiek partner Cappella Amsterdam. Bij de Nationale Opera is het Nederlands Kamerorkest specialist in opera's van Mozart, Purcell en Gluck maar ook in belcanto-repertoire. Het orkest investeert graag in de toekomst via samenwerkingen met jonge professionele zangers, de Orkestacademie en samenwerkingen met jeugdkoren zoals het Nationaal Jeugdkoor en Nieuw Vocaal Amsterdam. Het kamerorkest is ook de motor achter SOUK; een tweejaarlijks festival met artiesten uit de Arabische wereld in het Concertgebouw. Het orkest sluit ieder seizoen af met een bijzonder programma in Paradiso waarin de grote thema's en vragen van nu centraal staan. Dit in samenwerking met lichtontwerpers, dichters, filosofen en levende componisten.



Gordan Nikolić, leiding & viool

Gordan Nikolić is sinds 2004 de concertmeester en muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest. Nikolić werd in 1968 in het huidige Servië geboren, begon op zijn zevende met vioolspelen en ging twee jaar later naar een internaat voor vioolles. Hij vervolgde zijn studie bij dirigent en violist Jean-Jacques Kantorow in Basel en noemt de legendarische dirigent Sir Colin Davis als grote inspirator. Onder Davis was Nikolić van 1997 tot 2017 concertmeester van het London Symphony Orchestra. Nikolić staat niet als dirigent voor het Nederlands Kamerorkest, maar voert vanaf de eerste lessenaar de musici aan. Hierbij streeft hij ernaar dat elke musicus zijn of haar eigen muzikale visie naar voren kan brengen. Nikolić wordt veel gevraagd als muzikaal leider bij internationale gezelschappen. Daarnaast is Nikolić docent aan het Conservatoire de Paris, de Hochschule für Musik in Saarbrücken en Codarts in Rotterdam. Vorig seizoen vierde Gordan Nikolić zijn twintigjarig jubileum als muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest, met als kers op de taart Brahms' beroemde *Vioolconcert*.



Anastasia Kobekina, cello

Met een breed repertoire variërend van barok tot hedendaagse muziek, spelend op zowel moderne als historische instrumenten, heeft Anastasia Kobekina zich gevestigd als een van de meest opwindende cellisten van de jongere generatie. Ze werd in Rusland geboren in een familie van musici en kreeg haar eerste cellolessen toen ze vier jaar oud was. Na afronding van haar studie in Moskou werd ze uitgenodigd om te studeren aan de Kronberg Academie in Duitsland. Ze vervolgde haar studie aan de Universiteit voor de Kunsten in Berlijn. Als soliste trad Anastasia op met wereldwijd gerenommeerde orkesten als het Konzerthausorchester Berlin,

Kammerphilharmonie Bremen, Wiener Symphoniker, de BBC, Philharmonic, Kremerata Baltica, Mariinsky Theater Orchestra, de Moscow Virtuosi, het Tsjaikovski Symfonie Orkest Moskou, en onder leiding van Krzysztof Penderecki, Valery Gergiev, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov en Dmitrij Kitajenko. Kobekina speelt op de Violoncello Antonio Stradivarius uit het jaar 1698, in bruikleen gegeven door de Stradivari Stiftung Habisreutinger.



Sietse-Jan Weijenberg, cello

Sietse-Jan Weijenberg studeerde bij Jan-Ype Nota en Michel Strauss, en volgde masterclasses bij onder anderen János Starker en Natalia Gutman. Hij won prijzen op internationale solistenconcoursen, met als hoogtepunt de finale van het Rostropovich Concours. Met zijn pianotrio Demian won Weijenberg in 2009 de eerste prijs bij het Maria

Canals Pianotrio-concours. Sinds 2010 is hij actief als cello-aanvoerder, onder meer bij het Koninklijk Concertgebouworkest, het Residentieorkest en het Radio Filharmonisch Orkest. In 2013 kreeg hij als zodanig een vaste positie bij het Nederlands Kamerorkest. Als solist trad Sietse-Jan Weijenberg op met diverse orkesten (Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Studenten Orkest, het Orchestre de Paris). Daarnaast is hij te gast bij het op authentiek instrumentarium spelende orkest Le Cercle de l'Harmonie en het in hedendaagse muziek gespecialiseerde New European Ensemble. Hij speelt op gerenommeerde festivals als het Kuhmo Kamermuziekfestival en het Storioni Festival. Bij het label Ultra Analogue nam hij werk op van Bach, Beethoven en Rachmaninoff.





Masterworks over Mendelssohns 'Italiaanse symfonie'

In de podcast Masterworks bespreekt Botte Jellema met musicoloog Kees Wisse per aflevering één groot muziekwerk uit de klassieke muziek. In deze Masterworks is dat: *Symfonie nr. 4 'Italiaanse'*. De aflevering is te beluisteren in diverse podcastapps of via orkest.nl/italiaanse.

Klassieke muziek voor iedereen. Maak jij het mogelijk?

Bij ons krijgt iedereen de kans om te ervaren wat klassieke muziek met je doet. We verwelkomen jaarlijks duizenden kinderen, leiden getalenteerde dirigenten en orkestmusici op en spelen niet alleen op de prestigieuze podia van Het Concertgebouw en De Nationale Opera, maar ook voor buurtbewoners in onze eigen NedPhO-Koepel, in poptempel Paradiso voor nieuw publiek en met kleine ensembles in zieken- en verzorgingshuizen. Geniet je van onze concerten en gun je dit iedereen? Kijk op orkest.nl/steun wat je als vriend of donateur kunt doen.

