

Generaties lang verbonden door muziek

Klassieke muziek raakt, verbindt en inspireert – en blijft je een leven lang bij. Als Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamorkest willen we die kracht van muziek delen met zo veel mogelijk mensen. Dat doen we met concerten in de concertzaal, bij De Nationale Opera, en met ons uitgebreide educatieprogramma voor kinderen in onze eigen NedPhO-Koepel en daarbuiten. Zo is onze muziek er voor iedereen. Nu en in de toekomst. In een wereld die voortdurend verandert, blijft de waarde van muziek – en van een orkest dat midden in de samenleving staat – onverminderd groot. Daarom is het belangrijk dat we de toekomst van ons orkest waarborgen. En daar kunt u bij helpen. Een nalatenschap aan ons orkest is een prachtig gebaar waarmee u uw passie voor muziek kunt doorgeven aan toekomstige generaties.

Wilt u meer weten over schenken en nalaten? Natasha Hoogenboom staat u graag te woord: natashahoogenboom@nedpho.nl / 020 521 75 48 en orkest.nl/nalaten



Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



Altijd weten wat er speelt? Schrijf je in voor de nieuwsbrief van het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Philharmonisch. Hoor als eerste over concerttips, achtergrondinterviews, speciale producties en nieuwe concerten. Scan de QR-code om je aan te melden.



NEDERLANDS
KAMERORKEST

do 19 jun
Paradiso
Amsterdam

Op Leven en Dood

MET NAZMIYE ORAL
EN ELISABETH
HETHERINGTON



Yakult

orkest.nl

PROGRAMMA

Dmitri Sjostakovitsj (1906 - 1975)
Kammersinfonie, op. 110a voor strijkorkest
[Strijkkwartet nr. 8 in c, op. 110] (1960)
arr. Rudolf Barschai

I. Largo (fragment)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Komm, süßer Tod BWV 478

Gustav Holst (1874 - 1934)
Journey's End in g, uit: Humbert Wolfe Songs,
op. 48 (1929) *arr. Julian Tjon Sack Kie*

Julian Tjon Sack Kie (1996)
Soliloquies of the Unknown voor sopraan
en orkest [tekst: Humbert Wolfe] (2025)

Dmitri Sjostakovitsj
Kammersinfonie, op. 110a voor strijkorkest
[Strijkkwartet nr. 8 in c, op. 110] (1960)
arr. Rudolf Barschai

II. Allegro molto

III. Allegretto

Johann Sebastian Bach
'Aus Liebe' uit: Matthäus-Passion BWV 244
(1727)

Dmitri Sjostakovitsj
Kammersinfonie, op. 110a voor strijkorkest
[Strijkkwartet nr. 8 in c, op. 110] (1960)
arr. Rudolf Barschai

IV. Largo

Dmitri Sjostakovitsj
Kammersinfonie in c, op. 73a

IV. Adagio

V. Moderato

Michel van der Aa (1970)
'This is where you are now', uit: Upload
(2019 - 2020)

Gustav Mahler (1860 - 1911)
IV. Adagietto, uit: Symfonie nr. 5 (1904)

NEDERLANDS KAMERORKEST

Gordan Nikolić, leiding en viool

Elisabeth Hetherington, sopraan

Nazmiye Oral, actrice en teksten

Jappe Groenendijk, concept, regie en teksten

Frouke ten Velden, lichtontwerp
Tomas Valečka, geluid

do 19 juni, 20:15
Paradiso

Duur concert: ca. 75 minuten

Op Leven en Dood

Onder leiding van Gordan Nikolić speelt het Nederlands Kamerorkest op *Leven en Dood*. Vlak voor de midzomernacht staan we stil bij de dood en het leven, het licht en het donker, sterfelijkheid en herboren worden. Samen beleven we een nieuw ritueel om de dood een plek te geven in het leven, om door het nulpunt heen opnieuw te beginnen, in een kerk omgetoverd tot danstempel.

Muziek biedt ons een krachtige ervaring van schoonheid en troost. Het Adagietto uit de *Vijfde symfonie* van Mahler, een kamersymfonie van Sjostakovitsj en muziek van Bach helpen om verlies een plek te geven en bieden hoop, net als de ceremoniemeester van dienst: Nazmiye Oral. Zij neemt ons bij de hand en schreef samen met regisseur Jappe Groenendijk de teksten voor dit programma. Sopraan Elisabeth Hetherington toont haar veelzijdigheid als zangeres, in aria's van Bach tot Michel van der Aa, een lied van Gustav Holst en nieuw werk van de jonge componist Julian Tjon Sack Kie. Tjon Sack Kie bewerkte het lied *Journey's End* van Gustav Holst voor het Nederlands Kamerorkest en schreef op dezelfde tekst een nieuw werk, getiteld *Soliloquies of the Unknown*. Voor dit concert smeedde hij beide werken tot één geheel, waarbij de bewerking van Holsts lied naadloos overgaat in zijn eigen compositie.

Nazmiye Oral

De Nederlandse actrice, schrijver en presentator Nazmiye Oral speelde onder meer in *De Gesluisde Monologen*, *De VoorstadSafari* en in *No Longer Without You*, een toneelstuk dat ze zelf schreef en dat geregisseerd werd door Adelheid Roosen. Daarnaast speelde Nazmiye in films en shows als *A'dam E.V.A.*, *Undercover* en in de televisiefilm *In Vrijheid* van Floor van der Meulen waarvoor ze een Gouden Kalf ontving en een award voor Beste Actrice op het Lucania Film Festival.



Nederlands Kamerorkest

Gordan Nikolic, leiding en viool
Tijmen Huisingsh, 1e viool
Melissa Ussery, 1e viool
Maaïke Aarts, 1e viool
Beverley Lunt, 1e viool
Philip Dingenen, 1e viool
Bas Treub, 2e viool
Laura Oomens, 2e viool
Olga Caceanova, 2e viool
Léa Al-Saghir, 2e viool
Marta Cardona, 2e viool
Lena ter Schegget, 2e viool
Simone van der Giessen, altviool
Anna den Herder, altviool
Berdien Vrijland, altviool
Liselot Blomaard, altviool
Sietse-Jan Weijenberg, cello
Jan Bastiaan Neven, cello
Lidy Blijdorp, cello
Wijnand Hulst, cello

Ximo Clemente Riera, contrabas
Eunseon Jang, contrabas
Leon Berendse, fluit
Jeroen Soors, hobo
Caitlin Benz, hobo
Urška Zupan, klarinet
Margreet Bongers, fagot
Annemieke IJzerman, harp



Elisabeth Hetherington

De Canadese sopraan Elisabeth Hetherington toont haar veelzijdigheid als zangeres, van barok tot hedendaags. Naast aria's van Bach en Gustav Holst zingt zij ook werk van Michel van der Aa, waarin klassieke zang wordt gecombineerd met elektronica, en nieuw gecomponeerde muziek van Julian Tjon Sack Kie.





Gordan Nikolić

Gordan Nikolić is sinds 2004 concertmeester en muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest. De van oorsprong Servische violist staat bekend om zijn temperament en bezieling. Nikolić studeerde bij Jean-Jacques Kantorow en noemt Sir Colin Davis als zijn grote inspirator. In 1997 werd hij concertmeester van het London Symphony Orchestra. Het Nederlands Kamerorkest geniet sinds de jaren zestig internationale faam, mede dankzij een legendarisch optreden in Carnegie Hall.

Liedteksten

Gustav Holst - Journey's End

Tekst: Humbert Wolfe

Soliloquies of the Unknown van Julian Tjon Sack Kie heeft dezelfde tekst.

What will they give me, when journey's done?
Your own room to be quiet in, Son!
Who shares it with me?
There is none
Shares that cool dormitory, Son!
Who turns the sheets?
There is but one
And no one needs to turn it, Son!
Who lights the candle? Everyone
Sleeps without candle all night, Son!
Who calls me after sleeping? Son!
You are not called when journey's done.

Johann Sebastian Bach - Aus Liebe

Tekst: Christian Friedrich Henrici (alias Picander)

Aus Liebe will mein Heiland sterben,
von einer Sünde weiß er nichts,
daß das ewige Verderben
und die Strafe des Gerichts
nicht auf meiner Seele bliebe.

Michiel van der Aa - This is where you are now

Tekst: Michiel van der Aa

It's like I'm reading a poem I deeply love

The spaces between the words almost infinite
It's where everything else is that I didn't even know it existed
Every landscape located nowhere
This is where you are now
This is who you are now

Between lights
The mirror and the time
The sun's white winds blow through
It's where everything else is I didn't know it existed
Every landscape located nowhere
This is where you are now
This is who you are now