

Ontdek méér klassiek op orkest.nl

Beethovens Pianoconcert nr. 3 met Nikola Meeuwsen

Nikola Meeuwsen, winnaar van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voor piano, speelt Beethovens *Derde pianoconcert* met het Nederlands Philharmonisch. Daarnaast hoor je de *Achtste symfonie* van Dvořák die vol zit met positieve energie.

za 13 juni, 20:15

zo 14 juni, 20:15

Het Concertgebouw

di 16 juni, 20:15

TivoliVredenburgParadiso Amsterdam

Nederlands Philharmonisch

Martin Rajna, dirigent

Nikola Meeuwsen, piano



Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



Altijd weten wat er speelt? Schrijf je in voor de nieuwsbrief van het Nederlands Kamerorkest & Nederlands Philharmonisch. Hoor als eerste over concerttips, achtergrondinterviews, speciale producties en nieuwe concerten. Scan de QR-code om je aan te melden.

NEDERLANDS ⁷⁰jaar KAMERORKEST

Gordan Nikolić
leiding & viool

Pau Figueres
gitaar

Laura Marchal
cantaora

BOCCHERINI RODRIGO DE FALLA

Yakult

orkest.nl

PROGRAMMA

Luigi Boccherini (1743 - 1805) La Musica Notturna delle Strade di Madrid (1780)

Ave Maria della Parrocchia - Ave Maria van de Parochie

Ave Maria del Quartiere - Ave Maria van het kwartier
'Squajalmente'

Il Rosario - De Rozenkrans

Largo assai - Allegro - Largo come prima - Allegro - Largo come prima - Allegro

Los Manolos - Passa Caille / De Manolos - Passa Caille
Allegro

Il Tamburo - De tromroffel

Ritirata - De aftocht

Tempo di Marcia

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999) Concierto de Aranjuez, voor gitaar en orkest (1939)

Allegro spirito - Adagio - Allegro gentile

Pauze

Manuel De Falla (1876 - 1946) El amor brujo (1915) ballet-suite 1925

1a. Introducción y escena - Introductie en scène

1b. En la cueva - In de grot

2. Canción del amor dolido - Lied van de gekwelde liefde

3. El aparecido (El espectro) - De verschijning (het spook)

4. Danza del terror - Dans van de angst

5. El círculo mágico (Romance del pescador) - De magische cirkel
(Romance van de visser)

6. A medianoche: los sortilegios - Middernacht: de toverspreuken
7. Danza ritual del fuego - Rituele vuurdans
8. Escena - Scène
9. Canción del fuego fatuo - Lied van het dwaallicht
10. Pantomima - Pantomime
11. Danza del juego de amor - Dans van het liefdesspel
12. Final - las campanas del amanecer - Finale - de klokken van de zonsopgang

Traditional

Granaína, voor zang en gitaar*

Traditional/Laura Marchal

Cuplé por Bulerías/Bulería de la lluvia, voor zang en gitaar*

* De delen van El amor brujo worden afgewisseld door deze twee flamenconummers.

NEDERLANDS KAMERORKEST

Gordan Nikolić, leiding & viool

Pau Figueres, gitaar

Laura Marchal, zang (cantaora)

Floriaan Ganzevoort, lichtontwerp

za 16 mei, 20:15 Het Concertgebouw

zo 17 mei, 15:00 Meervaart Amsterdam

do 21 mei, 20:15 Theater De Vest Alkmaar

vr 22 mei, 20:00 PHIL Haarlem

Duur concert: ca. 100 minuten

VOORPROGRAMMA

NPO-Klassiek-presentator Jan van Poppel leidt het programma in.

za 16 mei, 19:40 - 20:00 in de Spiegelzaal

do 21 mei, 19:30 - 20:00 in de Pleinzaal

NPO-Klassiek-presentator Ab Nieuwdorp leidt het programma in.

vr 22 mei, 19:25 - 19:45 in de Van Warmerdam Zaal

Hartstochtelijk Spanje

Ga mee op reis naar hartstochtelijk Spanje met het Nederlands Kamerorkest, Gordan Nikolić, gitarist Pau Figueres en zangeres Laura Marchal. Van nachtmuziek over de straten van Madrid van Luigi Boccherini, tot het geliefde gitaarconcert van Joaquín Rodrigo en opzweepende dansen en liederen van Manuel de Falla.

La Musica Notturna delle Strade di Madrid – Luigi Boccherini

“Van al deze kwintetten hoef je *La Musica Notturna delle Strade di Madrid* niet af te drukken”, schreef Luigi Boccherini in 1797 aan zijn uitgever in Parijs. “Dit kwintet is nutteloos, want niemand buiten Spanje zal het begrijpen en geen enkele musicus zal het goed kunnen uitvoeren.”

Boccherini was een Italiaanse componist en cellist die in 1768 naar Madrid kwam. Daar werkte hij een aantal jaren voor prins Don Luis Antonio. Toen deze prins in 1776 in ballingschap ging naar een dorp buiten de stad, verhuisde Boccherini met hem mee. Met zijn ervaringen van het levendige Madrid nog vers in zijn geheugen, schreef hij in die tijd het strijkkwintet *La Musica Notturna delle Strade*. Het is een ‘programmatisch’ werk: de straten en pleinen worden verklankt in de muziek. En dat is goed gelukt! Zoek je een uitvoering van dit strijkkwintet op YouTube op dan springt één reactie eruit: “Als Spanjaard moest ik van dit stuk huilen. Ongelooflijk hoe ik de drukke straat kon horen, de kerkklokken, de straatmuziek en lachende mensen. Zelfs kon ik de lentezon voelen...” De Parijse uitgever in 1797 gaf gehoor aan Boccherini’s verzoek om het kwintet niet af te drukken, maar zeventien jaar na Boccherini’s dood werd het toch uitgegeven. Vanwaar die schroom om dit stuk te publiceren, vraagt dirigent en cellist Dick van Gasteren zich af, die onderzoek deed naar *La Musica Notturna delle Strade*. Zit er een verborgen symbolische betekenis in, een dubbele bodem? Van Gasteren pluist het uit. Is dit kwintet misschien een erotisch getinte serenade aan de heilige Maria, of een persoonlijk liefdesbetoon aan een aardse Maria? Luister naar het tokkelen van de strijkers (*pizzicato*) dat de avondklokken voor het Mariagebed moet nabootsen. ‘*Pizzicato, die de aanraking van Maria imiteert*’, noteert Boccherini in de partituur. Is het *Minuetto dei Ciechi* (Menuet der blinden) misschien een verleidingsdans? Il Rosario een verwijzing naar een rozentuin of ‘binnenhof’, doelend op ‘vrouwelijkheid’? Of zijn de van Spanje doordrenkte verwijzingen een

sociaal-politieke boodschap, als protest tegen de verlichte, Frans georiënteerde politiek en cultuur van koning Carlos III? (De grote broer van de prins voor wie Boccherini werkte.) Boccherini instrueert om de cello dwars over de knie te bespelen als een gitaar – een verboden instrument. Daarnaast verwijst hij naar de eveneens verboden Spaanse, lichtvoetige *tonadilla*, satirisch theater dat het dagelijks leven weerspiegelt met onder andere volksmuziek. Wat zijn bedoelingen met het kwintet ook waren, het blijft een tweede raadsel waarom Boccherini het kwintet wél opstuurde naar zijn uitgever als hij het eigenlijk geheim wilde houden.

La Musica Notturna delle Strade di Madrid werd geschreven voor strijkkwintet; Pepijn Streng bewerkte het voor het Nederlands Kamerorkest, zodat het ook met een contrabaspartij kan worden uitgevoerd.

Concierto de Aranjuez – Joaquín Rodrigo

Een manuscript in braille. Zo werden de eerste delen van het gitaarconcert van de blinde Joaquín Rodrigo in een koffer van Frankrijk naar Spanje gebracht. De Tweede Wereldoorlog was net uitgebroken, toen Rodrigo in 1939 terugkeerde naar zijn thuisland waar de Spaanse Burgeroorlog juist net voorbij was. Nog in Frankrijk had een vriend hem toegefluiserd om een gitaarconcert te schrijven. “Dat is jouw roeping!”, had de vriend gezegd. Rodrigo schrijft – ook in braille – over dat moment in zijn dagboek: “Ik klokte twee glazen Rioja achterover en ging akkoord! Een paar maanden later hoorde ik op een ochtend een stem binnen in mij het Adagio-thema zingen, zonder aarzeling. En gelijk daarna het thema van het derde deel.” Het gitaarconcert is in sommige opzichten een ode aan de Spaanse cultuur die in de burgeroorlog leek te verdwijnen. Zo verwijst de muziek naar het Spaanse koninklijke zomerverblijf in Aranjuez, waar ook Rodrigo een tijd woonde. Maar ook het ritme van de flamenco in het eerste deel refereert aan Spanje. Het tweede deel zou een verklanking zijn van de periode waarin hij en zijn vrouw Victoria Kamhi hun eerste kindje verloren tijdens de bevalling: in gesprek met God smeekt hij om dan tenminste Victoria te laten leven. Dit Adagio is in verschillende films en reclames gebruikt. Ook jazztrompettist Miles Davis maakte er een versie van. Met het *Concierto de Aranjuez* zette Joaquín Rodrigo de gitaar op de kaart als concertinstrument. Maar zelf heeft hij het instrument nooit bespeeld.

El amor, brujo – Manuel de Falla

Manuel de Falla, een tijdgenoot van Joaquín Rodrigo die hem zelfs een baan aanbood in Spanje, stond bekend om zijn Andalusische inspiratie. Het liefst wilde hij er niet alleen aan refereren met elementen, maar echt doordringen tot het hart van de Andalusische muziek. Hij werkte lang aan zijn ballet *El amor, brujo*, een eerste versie kwam in 1915 op de planken. Die eerste opvoering bleek niet succesvol. Pas bij de negende versie uit 1925 kwam hij tot het ballet in één akte dat het Nederlands Kamerorkest vandaag speelt. Het libretto schreef María Martínez Sierra, met wie De Falla in die periode nauw samenwerkte. Luister hoe de Andalusische Candela nog steeds elke nacht moet dansen met de terroriserende geest van haar overleden man in de *Danza ritual del fuego*. Hoe zij met een rituele dans tevergeefs van deze vloek af probeert te komen in *Danza ritual del fuego*. En hoe ze uiteindelijk dankzij een list toch van de geest afkomt in *Danza del juego de amor* en met haar échte liefde Carmelo kan samen zijn. De delen van *El amor brujo* worden afgewisseld door twee flamenco-intermezzos met Laura Marchal (zang) en Pau Figueres (gitaar).

Tekst: Stella Vrijmoed

Dick van Gasteren ontdekt geheime liefdesboodschap in strijkkwintet van Luigi Boccherini

Volgens Boccherini zelf zou het publiek nooit de betekenis van zijn strijkkwintet *La Musica Notturna delle Strade di Madrid* kunnen begrijpen. Het inspireerde Dick van Gasteren om de betekenis te achterhalen en 'de code te kraken'. Hij stuitte op talloze verwijzingen en dwarsverbanden naar de politiek, beeldende kunst, het theater maar vooral... de liefde. Zijn bevindingen zijn te lezen in het boek *La Musica Notturna delle Strade di Madrid' van Luigi Boccherini: Persoonlijke getuigenis of sociaal politieke boodschap?*, uitgegeven bij Prominent. Te bestellen via info@ciconiaconsort.nl



Nederlands kamerorkest

Het jarige Nederlands Kamerorkest maakte in zeventig jaar naam met vele memorabele concerten, internationale tournees en opnames. Het orkest blinkt uit in het klassieke repertoire van Beethoven en Mozart maar speelt ook geregeld Stravinsky, Bartók, Bach en opdrachtwerken. De afgelopen twintig jaar is violist Gordan Nikolić muzikaal leider en werkte het orkest samen met topartiesten als Maxim Emelyanychev, Lucas en Arthur Jussen, Alexander Kantorov, René Jacobs, Jeanine De Bique en met artistiek partner Cappella Amsterdam. Bij de Nationale Opera is het Nederlands Kamerorkest specialist in opera's van Mozart, Purcell en Gluck maar ook in belcantorepertoire. Het orkest investeert graag in de toekomst via samenwerkingen met jonge professionele zangers, de Orkestacademie en samenwerkingen met jeugdkoren zoals het Nationaal Jeugdkoor en Nieuw Vocaal Amsterdam. Het kamerorkest is ook de motor achter SOUK; een tweejaarlijks festival met artiesten uit de Arabische wereld in Het Concertgebouw. Het orkest sluit ieder seizoen af met een bijzonder programma in Paradiso waarin de grote thema's en vragen van nu centraal staan. Dit in samenwerking met lichtontwerpers, dichters, filosofen en levende componisten.

Gordan Nikolić, leiding & viool

Gordan Nikolić is sinds 2004 de concertmeester en muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest. Nikolić werd in 1968 in het huidige Servië geboren, begon op zijn zevende met vioolspelen en ging twee jaar later naar een internaat voor vioolles. Hij vervolgde zijn studie bij dirigent en violist Jean-Jacques Kantorow in Basel en noemt de legendarische dirigent Sir Colin Davis als grote inspirator. Onder Davis was Nikolić van 1997 tot 2017 concertmeester van het London Symphony Orchestra. Nikolić staat niet als dirigent voor het Nederlands Kamerorkest, maar voert vanaf de eerste lessenaar de musici aan. Hierbij streeft hij ernaar dat elke musicus zijn of haar eigen muzikale visie naar voren kan brengen. Nikolić wordt veel gevraagd als muzikaal leider bij internationale gezelschappen. Daarnaast is Nikolić docent aan het Conservatoire de Paris, de Hochschule für Musik in Saarbrücken en Codarts in Rotterdam. Vorig seizoen vierde Gordan Nikolić zijn twintigjarig jubileum als muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest, met als kers op de taart Brahms' beroemde *Vioolconcert*.

Pau Figueres, gitaar

Pau Figueres combineert de expressieve diepgang van de flamenco met de muzikale taal van onze tijd en is daarmee een van de meest eigenzinnige gitaristen van zijn generatie. Als klassiek geschoolde musicus studeerde hij cum laude af aan de Escola Superior de Música de Catalunya onder leiding van Zoran Dukić. Dankzij zijn verfijnde techniek en diepgaande muzikaliteit schakelt hij moeiteloos tussen klassieke, flamenco- en hedendaagse esthetiek. Als componist en uitvoerend musicus verlegt Figueres de klankmogelijkheden van de gitaar door de traditionele flamenco-aanpak te combineren met innovatieve texturen en subtiele elektronische elementen. Zijn albums zijn door critici geprezen, waaronder zijn met de Enderrock-prijs bekroonde debuutalbum (2015) en het recente *LATIDO* (2024), dat traditie en innovatie op opmerkelijk evenwichtige wijze verenigt. Hij treedt internationaal op als solist, in diverse samenwerkingsprojecten en genreoverschrijdende contexten, en heeft samengewerkt met toonaangevende artiesten zoals MARO, Rufus Wainwright, Erik Truffaz en Sílvia Pérez Cruz, waarmee hij een unieke stem vormt in de hedendaagse gitaarscene.

Laura Marchal, zang (cantaora)

Laura Marchal is een flamencozangeres afkomstig uit Jaén, Andalusië. Met haar diepe, zoete en genuanceerde stem straalt ze gevoel uit en roept ze de wijsheid van de traditionele flamenco op, terwijl ze tegelijkertijd een eigentijdse artiest blijft. Haar indrukwekkende carrière van meer dan tien jaar getuigt hiervan. Een carrière waarin ze optrad in flamencoclubs, op festivals en in tablao's, en samenwerkte met gerenommeerde flamenco-artiesten. Haar muzikale universum omvat een breed scala aan invloeden, van flamenco tot folklore, copla en Andalusische liederen, met invloeden van jazz en singer-songwriter-stijlen. Haar eerste album, *La Semilla Del Encanto* (Het zaad van betovering), werd uitgebracht in 2025. Hierin verkent Laura zowel het risico en de spontaniteit van de 'cante jondo' als haar meer persoonlijke zoektocht via haar eigen liederen. Een muzikale reis die niemand onberoerd laat.

Samenvatting en liedteksten

Manuel De Falla - El amor brujo met een libretto van María Lejárranga

El amor brujo (*Behekste liefde*) vertelt het verhaal van de Andalusische roma-vrouw Candela. Hoewel haar hart bij Carmelo ligt, is zij als meisje al uitgehuwelijkt aan een andere jongen. Jaren later is Candela's echtgenoot overleden (door toedoen van de man van een vrouw genaamd Lucía), maar zijn geest blijft haar achtervolgen. Het hele dorp kent de spookverschijningen, maar ziet Candela toch als waanzinnig, omdat ze elke nacht lijkt te dansen met de geest van haar man (de 'Dans van de angst'). Als weduwe is ze vrij om voor Carmelo te kiezen, maar de geest laat haar niet los. Na een gesprek met andere vrouwen ontdekt Candela dat haar man haar tijdens zijn leven ontrouw was – zijn minnares blijkt Lucía te zijn geweest. Samen met Carmelo krijgt Candela het advies een rituele dans uit te voeren om de geest te verdrijven (de 'Rituele vuurdans'), maar zonder succes: de geest blijft bezitterig. Daarop bedenkt Candela een plan. Ze lokt Lucía naar hen toe, onder het voorwendsel haar met Carmelo te verbinden. Tijdens het nachtelijke ritueel trekt Candela zich op het beslissende moment terug, waarna de geest zich op Lucía richt en haar meeneemt (de 'Dans van het liefdesspel'). Bij het aanbreken van de dag zijn Candela en Carmelo eindelijk vrij om hun liefde te beleven.

I amor brujo:

Canción del amor dolido

¡Ay!
Yo no sé qué siento,
ni sé qué me pasa
cuando éste mardito
gitano me farta.
¡Ay!
Candela qué ardes...
más arde el infierno
que tofta mi sangre
abrasá de celos!
¡Ay!
Cuando el río suena

Behekste liefde:

Lied van de gekwetste liefde

Ach!
Ik weet niet wat ik voel,
noch wat er met me gebeurt
wanneer die verdomde
zigeuner me tot wanhoop drijft.
Ach!
Vlam, hoe brand je...
maar de hel brandt nog heviger
dan al mijn bloed
dat door jaloezie in vuur en vlam staat!
Ach!
Als de rivier klinkt

¿qué querrá decir?

Por querer a otra
se orvía de mí!
¡Ay!

Cuando el fuego abrasa...
Cuando el río suena...
Si el agua no mata el fuego,
a mí el penar me condena,
a mí el querer me envenena,
a mí me matan las penas.

Romance del Pescador

Por un camino iba yo
buscando la dicha mía;
lo que mis sacáis miraron
mi corasón no lo orvía.
Por la vereá iba yo.
A cuantos le conocían
- ¿le habéis visto? - preguntaba,
y nadie me respondía.
Por el camino iba yo
y mi amor no parecía.
Er yanto der corasón
por er rostro me caía.
La vereá se estrechaba
y er día se iba acabando.
A la oriyita der río
estaba un hombre pescando.
¡Mientras las aguas corrían
iba er pescador cantando!
¡No quiero apresar
los pececillos del río;
quiero hallar un corasón
que se me ha perdió!
Pescador que estás pescando,
si has perdido un corasón,
a mi me lo están robando
a traición.
Er agua se levantó
al oír hablar
de penas de amantes

wat zal dat dan betekenen?

Omdat hij van een ander houdt
keert hij zich van mij af!
Ach!
Als het vuur brandt...
Als de rivier klinkt...
Als het water het vuur niet dooft,
veroordeelt het lijden mij,
vergiftigt de liefde mij,
doden de zorgen mij.

Romance van de visser

Ik ging een weg af
op zoek naar mijn geluk;
wat mijn ogen zagen
mijn hart zag het niet.
Ik ging langs de oever.
Aan iedereen die hem kende
- Hebben jullie hem gezien? - vroeg ik,
en niemand antwoordde me.
Ik ging de weg af en mijn geliefde
was nergens te bekennen.
De tranen van mijn hart
vielen over mijn gezicht.
Het pad werd smaller
en de dag liep ten einde.
Aan de oever van de rivier
stond een man te vissen.
Terwijl het water stroomde
zong de visser!
Ik wil niet vangen
de visjes van de rivier;
ik wil een hart vinden
dat ik ben kwijtgeraakt!
Visser die je aan het vissen bent,
als je een hart bent kwijtgeraakt,
dan wordt het mij
verraderlijk gestolen.
Het water kwam in beweging
toen het hoorde spreken
over het verdriet van geliefden

y dijo con ronca voz:

¡Pescador y caminante,
si sufrís los dos,
en er monte hay una cueva,
en la cueva hay una bruja
que sabe hechisos de amor!
¡Idla a buscar
que eya remedio os dará!
Esto dijo er río,
esto habrá que haser...
¡A la cueva de la bruja tengo que
acudir!
¡si eya no me da er remedio
me quiero morir!

Granaína (Traditional)*

Engarzá en oro y marfil
Tú llevas una cruz al cuello
Déjarme que muera en ella
Y crucificarme allí
Una cruz lleva al cuello.

Canción del fuego fatuo

Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré.
Le juyes y te persigue,
le yamas y echa a corré.
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré!
Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.
Va corriendo por los campos
en busca de un corasón...
¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré!
¡Malhaya los ojos negros
que le alcanzaron a ver!
¡Malhaya er corasón triste
que en su yama quiso arder!
¡Lo mismo que er fuego fatuo
se desvanece er queré!

en zei met schorre stem:

Visser en wandelaar,
als jullie beiden lijden,
in de bergen is er een grot,
in de grot is er een heks
die liefdesbetoveringen kent!
Ga haar zoeken
want zij zal jullie een remedie geven!
Dit zei de rivier,
dit moeten we doen...
Ik moet naar de grot van de heks gaan!
Als zij mij geen remedie geeft
wil ik sterven!

Granaína (Traditional)*

Versierd met goud en ivoor
Je draagt een kruis om je nek
Laat me eraan sterven
En kruisig me daar
Je draagt een kruis om je nek.

Lied van het dwaallicht

Net als het dwaallicht,
zo is ook de liefde.
Je vlucht ervoor en het achtervolgt je,
je roept het en het rent weg.
Net als het dwaallicht,
zo is ook de liefde!
Het ontstaat in de augustusnachten,
wanneer de hitte drukt.
Het rent door de velden
op zoek naar een hart...
Net als het dwaallicht,
zo is ook de liefde!
Vervloekt zijn de zwarte ogen
die het hebben mogen zien!
Vervloekt is het droevige hart
dat in zijn vlam wilde branden!
Net als het dwaallicht
vervaagt de liefde!

(Candela comienza a recitar el conjuro).
Conjuro para Reconquistar el Amor Perdido
¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!
¡Quiero que er hombre que me ha orvidao
me venga a buscar!
¡Cabeza de toro,
ojos de león...!
¡Mi amor está lejos...
que escuche mi voz!
¡Que venga, que venga...!
¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!
¡Quiero que er hombre que me quería
me venga a buscar!
¡Elena, Elena,
hija de rey y reina...!
Que no pueda parar
ni sosegar,
ni en cama acostao,
ni en silla sentao...
hasta que a mi poder
venga a parar!
¡Que venga, que venga...!
¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!
¡Quiero que er hombre que me ha engañao
me venga a buscar!
Me asomé a la puerta
al salir er sol...
Un hombre vestío de colorao pasó...

Le he preguntao
y me ha contestao
que iba con los cordeles de los siete
ahorcaos...
Y yo le he dicho:
¡Que venga, que venga!
¡Pajarito blanco
que en er viento viene volando...!

(Candela begint de bezwering op te zeggen).
Bezwering om de verloren liefde terug te winnen
Bij Satan! Bij Barabbas!
Ik wil dat de man die mij heeft vergeten
mij komt halen!
Stierenkop,
leeuwenogen...!
Mijn liefde is ver weg...
laat hem mijn stem horen!
Laat hem komen, laat hem komen...!
Bij Satan! Bij Barabbas!
Ik wil dat de man die van mij hield mij komt halen!
Elena, Elena,
dochter van koning en koningin...!
Dat hij niet kan stoppen
noch tot rust komen,
noch in bed liggen,
noch in een stoel zitten...
totdat hij in mijn macht terechtkomt!
Laat hem komen, laat hem komen...!
Bij Satan! Bij Barabbas!
Ik wil dat de man die me heeft bedrogen
me komt halen!
Ik keek door de deur
toen de zon opkwam...
Een man in een rood gewaad kwam voorbij...
Ik heb hem gevraagd
en hij heeft me geantwoord
dat hij op weg was met de touwen van de zeven opgehangen...
En ik heb tegen hem gezegd:
Laat hem komen, laat hem komen!
Wit vogeltje
dat in de wind komt aanvliegen...!

¡Que venga, que venga!
¡Entro y convengo en el pacto!

¡Pa que venga! ¡Pa que venga! ¡Pa que venga!
¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!
¡Quiero que er hombre que era mi vía me venga a buscar!

Cuplé por Bulerías/Bulería de la lluvia (Traditional/Laura Marchal)*

El gusto se te logró
A qué santito le rezas
Que tanto poder te dió.
Dinero,
Yo no te pido nada
Lo que quiero es que me quieras
De tu propia voluntad.
A la luz de un candelito
Me bautizaron ‘morena’
Día de San Juan Bendito
Arte corre por mis venas
La vida me ha enseñao’
A base de sufrimiento
Pero derribar las penas
Es parte de mi talento
Bendito regalo del cielo
Lucero, que brillas cuando anochece
Y el sol, que es un niño torero

Que corre tan inocente
Mientras yo cada mañana
Desayuno la impaciencia
De que se pase la vida
Y no me haya dao’ cuenta
Bendita la luz de tu cara
Alma mía, tu eres la luna y el sol
Y el milagro de la vida
Ese agüita bendecía
Que cala en mi corazón

Laat hem komen, laat hem komen!
Ik ga naar binnen en ga akkoord met het pact!
Laat hem komen! Laat hem komen! Laat hem komen!
Bij Satan! Bij Barabbas!
Ik wil dat de man die mijn redding was me komt halen!

Cuplé in Bulerías-stijl/Bulería van de regen (Traditional/Laura Marchal)*

Je hebt je zin gekregen
Tot welke heilige bid je
Dat hij je zoveel macht heeft gegeven.
Geld,
Ik vraag je niets
Wat ik wil is dat je van me houdt
Uit eigen vrije wil.
Bij het licht van een kaarsje
Hebben ze me “morena” gedoopt
Op de dag van de gezegende Sint-Jan
Kunst stroomt door mijn aderen
Het leven heeft me geleerd
Door middel van lijden
Maar verdriet overwinnen
Is een deel van mijn talent
Gezegend geschenk uit de hemel
Lucero, die schittert als de avond valt
En de zon, die een stierenvechtende jongen is
Die zo onschuldig rondrent
Terwijl ik elke ochtend
Ontbijt met ongeduld
Dat het leven voorbijgaat
En ik het niet heb beseft
Gezegend zij het licht van je gezicht
Mijn ziel, jij bent de maan en de zon
En het wonder van het leven
Dat gezegende water
Dat in mijn hart doordringt

* De liedteksten kunnen per uitvoering enigszins variëren, afhankelijk van de interpretatie van de zangeres.

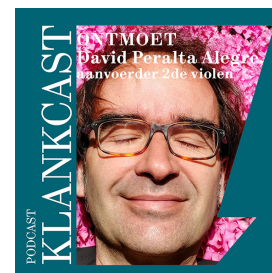
Klassieke muziek voor iedereen. Maak jij het mogelijk?

Bij ons krijgt iedereen de kans om te ervaren wat klassieke muziek met je doet. We verwelkomen jaarlijks duizenden kinderen, leiden getalenteerde dirigenten en orkestmusici op en spelen niet alleen op de prestigieuze podia van Het Concertgebouw en De Nationale Opera, maar ook voor buurtbewoners in onze eigen NedPhO-Koepel, in poptempel Paradiso voor nieuw publiek en met kleine ensembles in zieken- en verzorgingshuizen. Geniet je van onze concerten en gun je dit iedereen? Kijk op [orkest.nl/steun](https://www.orkest.nl/steun) wat je als Vriend of Geefkringlid kunt doen.



Geniet ook van het Nederlands Philharmonisch in seizoen 26-27

Smaakte dit concert naar meer? Vanaf 1 juni kun je kaarten bestellen voor een gevarieerd seizoen vol prachtige concerten van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest. Bekijk alle concerten van volgend seizoen nu al op [orkest.nl/concerten](https://www.orkest.nl/concerten).



Klankcast: Hartstochtelijk Spanje

In onze podcast duikt Botte Jellema in de Spaanse muziek met David Peralta Alegre, aanvoerder van de tweede violen in het Nederlands Philharmonisch. Te beluisteren in diverse podcastapps of via [orkest.nl/spaans](https://www.orkest.nl/spaans).