

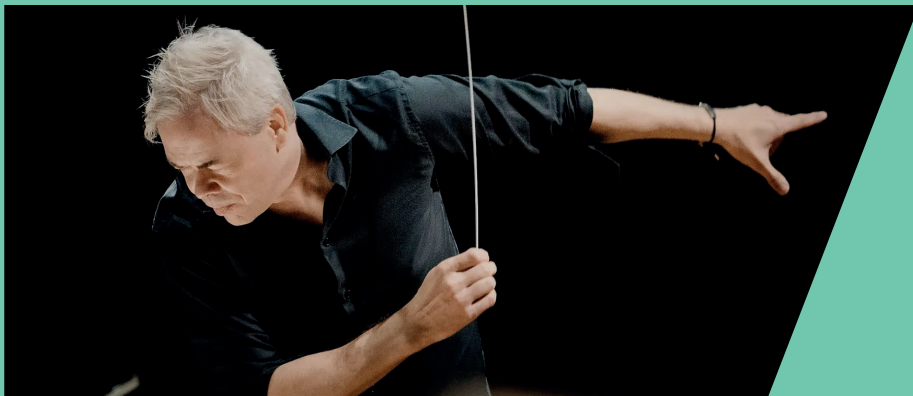
Ontdek méér klassiek op [orkest.nl](https://www.orkest.nl)

Stravinsky's Le sacre du printemps en Wynton Marsalis' Celloconcert

De Finse dirigent Hannu Lintu keert terug bij het Nederlands Philharmonisch met Stravinsky's enerverende *Sacre*. Ook klinkt de Europese première van het *Celloconcert* van de bekende Amerikaanse componist en jazztrompetist Wynton Marsalis. Solist is stercellist Alisa Weilerstein.

Nederlands Philharmonisch
Hanna Lintu, dirigent
Alisa Weilerstein, viool

za 31 oktober, 20:15
ma 2 november, 20:15
Het Concertgebouw



Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



Altijd weten wat er speelt? Schrijf je in voor de nieuwsbrief van het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Philharmonisch. Hoor als eerste over concerttips, achtergrondinterviews, speciale producties en nieuwe concerten. Scan de QR-code om je aan te melden.



NEDERLANDS
PHILHARMONISCH

*Drie
iconische
werken*



Adam Hickox
dirigent

Clara-Jumi Kang
viool

WAGNER Vorspiel uit Parsifal
Viool concert SIBELIUS
MOESSORGSKI

Schilderijen van een tentoonstelling

Yakult

[orkest.nl](https://www.orkest.nl)

PROGRAMMA

Richard Wagner (1813 - 1883)
Voorspel tot het eerste bedrijf uit
'Parsifal' (1882)

Jean Sibelius (1865 - 1957)
Vioolconcert in d, op. 47 (1903-05)

Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

Pauze

Modest Moessorgski (1839 - 1881)
Schilderijen van een tentoonstelling (1874)
arr. Ravel

- | | |
|---|---|
| Promenade | 5. Ballet van de kuikens in hun eierschalen |
| 1. Gnomus
(Promenade) | 6. Samuel Goldenberg en Schmuyle
(Promenade) |
| 2. Het oude kasteel
(Promenade) | 7. De markt te Limoges |
| 3. Tuilerieën
(Cum mortuis in lingua mortua) | 8. De catacomben |
| 4. Bydlo
(Promenade) | 9. De hut op kippenpoten (Baba Yaga) |
| | 10. De grote poort van Kiev |

NEDERLANDS
PHILHARMONISCH
Adam Hickox, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

za 19 september, 20:15
ma 21 september, 20:15
Het Concertgebouw

Duur concert: ca. 110 minuten

VOORPROGRAMMA

ma 21 september, 19:40 - 20:00 in de Spiegelzaal.
Presentator Marije Bosnak gaat in gesprek met
trompettist Marc Speetjens.

LIVE OP NPO KLASSIEK

Het concert van maandag 21 september
wordt opgenomen door NPO Klassiek voor
het Avondconcert. Kijk voor meer informatie
op npoklassiek.nl/avondconcert.

Museumwandeling met Moessorgski

Adam Hickox oogstte vorig seizoen veel lof met Weinbergs *Die Passagierin* bij De Nationale Opera. Hij maakt zijn debuut in Het Concertgebouw met het mysterieuze Voorspel uit Wagners opera *Parsifal* en Moessorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling*. In het *Vioolconcert* van Sibelius soleert de Duits-Koreaanse violiste Clara-Jumi Kang, die vorig jaar haar debuut maakte bij het Nederlands Philharmonisch.

Vorspel uit Wagners Parsifal

Richard Wagner streefde naar een ideale samensmelting van muziek, tekst en toneel, ook wel *Gesamtkunstwerk* genoemd. Voor zijn laatste opera *Parsifal* baseerde Wagner zich op het middeleeuwse verhaal *Parzifal* van Wolfram von Eschenbach (ca. 1170-1220). Hij vulde het aan met een christelijk-spirituele verlossingsgedachte: pas als Parsifal, 'de reine dwaas', via de zonde tot een staat van vroomheid komt en de zuiverste, meest onzelfzuchtige vorm van liefde ontdekt, kan hij de Graalridders bevrijden van hun lijden. Het verlossingsthema, dat in vrijwel al Wagners opera's een rol speelt, bereikt in *Parsifal* zijn hoogtepunt. Het is alsof de bijna zeventigjarige componist hier definitief afstand neemt van het aardse en alledaagse. Het Voorspel, een muzikale introductie van een kwartier met alleen orkest (zonder zang), schept een dromerige sfeer. Veel van de leidmotieven uit deze opera – terugkerende melodieën die binnen Wagner opera's een persoon, plaats of een bepaald gevoel representeren – worden meteen in het Voorspel geïntroduceerd: motieven die verbonden zijn met de Graal en de Speer, maar ook abstracte begrippen als verdriet en geloof. Of zoals Wagner het zelf omschreef: 'De prelude bevat alles wat nodig is, en alles ontvouwt zich als een bloem uit haar knop.'

Vioolconcert van Sibelius

In zijn orkestwerken zette componist Jean Sibelius Finland (dat onderdrukt werd door Rusland) effectief neer als het land van duizend meren, stille wouden en grillige fjorden. Met enige verbeeldingskracht zijn deze natuurverschijnselen ook herkenbaar in Sibelius beroemde

Vioolconcert. Na een mislukte première in 1904 in Helsinki – met een door omstandigheden slecht voorbereide Viktor Nováček als solist, en de componist zelf op de bok – groeide het concert uit tot een van de bekendste werken uit de vioolmuziek. Naast de vele virtuoze hoogstandjes waarmee de solist kan excelleren, zit het werk ook vol aangrijpende, en soms eerder beklemmende, melancholische melodieën. Het stuk eindigt met een ritmisch zeer complex en meeslepend spektakel. Het *Vioolconcert in d* is het enige soloconcert dat Sibelius voor dit instrument schreef. Hij componeerde het voor zichzelf – of voor de droom die hij ooit had. ‘Tien jaar lang was het mijn grootste ambitie om vioolvirtuoos te worden,’ schreef hij op veertienjarige leeftijd in zijn dagboek. Maar dat doel zou hij nooit bereiken. ‘Het was pijnlijk te moeten toegeven dat ik voor een carrière als vioolvirtuoos veel te laat ben begonnen met studeren,’ zei Sibelius hierover later. Dat leidde overigens niet tot een technisch eenvoudig soloconcert: het is een werk van uitersten, met hoge pieken en diepe dalen en een enorm scala aan emoties. Tot en met de laatste noot vraagt Sibelius het maximale van de violist, zowel qua techniek als qua emotie. Tijdens de ruim dertig minuten die het concert duurt, wordt een gigantische reis afgelegd, vol contrasterende emoties: als luisteraar word je meegesleurd door de indringende muziek.

Schilderijen van een tentoonstelling

De Russische componist Modest Moessorgski zocht zijn inspiratie – atypisch – niet in westerse muziek maar dichterbij huis: in de volksmuziek en de oude verhalen van zijn vaderland. *Schilderijen van een tentoonstelling* is een van zijn bekendste composities. Moessorgski liet zich voor dit kleurrijke werk inspireren door een tentoonstelling in 1874 van het werk van zijn veel te jong overleden vriend Viktor Hartmann: ‘Kant en klare klanken en ideeën komen op me af. Ik heb er zoveel opgeslokt, dat ik bijna barst en je kunt mijn karakter herkennen in de tussenspelen.’ Van de ruim vierhonderd schilderijen die te zien waren tijdens deze tentoonstelling ter ere van zijn vriend, selecteerde Moessorgski er tien. De verzameling bestaat enerzijds uit impressies van het dagelijkse leven, van spelende kinderen in de Tuilerieën (een openbare tuin in Parijs) tot kibbelende vrouwen op de markt. Daarnaast komen er ook allerlei gekke figuren voorbij uit de wereld van

sprookjes en legenden, zoals een dwerg (oorspronkelijk een schets voor een kerstversiering), een ballet van kuikens in de dop en de angstaanjagende Russische heks Baba Yaga in ‘De hut op kippenpoten’. De luisteraar krijgt van Moessorgski een rondleiding langs de schilderijen, waarbij het telkens terugkerende deel met de naam ‘Promenade’ verwijst naar de rondgang door de tentoonstelling. De wandeling eindigt op majestueuze wijze bij ‘De grote poort van Kyiv’. De verklankte schilderijen worden tot leven gebracht met behulp van de titels en de muziek; de verbeeldingskracht van de luisteraar doet de rest. Moessorgski schreef dit werk voor piano solo, maar sinds zijn tragische dood in 1881 – hij bezweek aan de drank – zijn er tientallen bewerkingen gemaakt voor verschillende bezettingen. De instrumentatie van de Franse componist Maurice Ravel die vanavond klinkt is het bekendst.

Tekst: Noortje Zanen

Klassieke muziek voor iedereen. Maak jij het mogelijk?

Bij ons krijgt iedereen de kans om te ervaren wat klassieke muziek met je doet. We verwelkomen jaarlijks duizenden kinderen, leiden getalenteerde dirigenten en orkestmusici op en spelen niet alleen op de prestigieuze podia van Het Concertgebouw en De Nationale Opera, maar ook voor buurtbewoners in onze eigen NedPhO-Koepel, in poptempel Paradiso voor nieuw publiek en met kleine ensembles in zieken- en verzorgingshuizen. Geniet je van onze concerten en gun je dit iedereen?

Kijk op orkest.nl/steun wat je als vriend of donateur kunt doen.



Nederlands Philharmonisch

Het Nederlands Philharmonisch is een avontuurlijk orkest van internationaal niveau, dat grote solisten en dirigenten aantrekt. Als vaste partner van De Nationale Opera geldt het als hét operaorkest van Nederland. Daarnaast is het orkest te horen in Het Concertgebouw (met een eigen concertserie), op podia door heel Nederland en daarbuiten: van Rotterdam tot Wenen en Parijs. In het nieuwe seizoen volgt een tournee door Spanje met topcellist Gautier Capuçon. Naast het grote repertoire van Wagner, Strauss, Mahler en Stravinsky speelt het Nederlands Philharmonisch regelmatig premières en opdrachtcomposities van jong talent en gevestigde namen, zoals Wynton Marsalis, Donghoon Shin en Willem Jeths. Dit seizoen keert de succesvolle oud-chefdirigent (2021 – 25) Lorenzo Viotti terug als vaste gastdirigent met Wagners *Der Ring ohne Worte*, Mahlers *Zevende* en Tsjajkovski's *Pathétique*. Het seizoen brengt bijzondere debuten, Adam Hickox, Suzanna Malkki en Roberto González-Monjas. Ook krijgt de geslaagde samenwerking met dirigenten Dalia Stasevska, Delyana Lazarova en eredirigent Hartmut Haenchen een vervolg. En natuurlijk zijn topsolisten te gast, als Clara-Jumi Kang, Alice Sara Ott, Bruce Liu, Behzod Abduraimov en Nikolaj Szeps-Znaider.

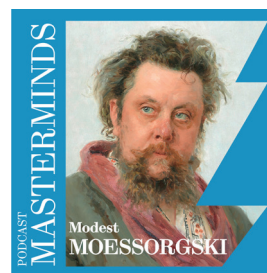
Adam Hickox, dirigent

De Britse dirigent Adam Hickox begint aan zijn tweede seizoen als chef-dirigent van het Trondheim Symphony Orchestra en zal als *dirigent-in-residentie* van het Royal Philharmonic Orchestra optreden in de Cadogan Hall in Londen. Vorig seizoen debuteerde Hickox bij De Nationale Opera en het Nederlands Philharmonisch met Weinbergs *Die Passagierin* (NRC: 'Schitterend'). Hoogtepunten van Hickox' seizoen 26/27 zijn onder meer debuten bij het Gewandhausorchester Leipzig, het Symfonieorkest van de Zweedse Radio, het Orchestre national du Capitole de Toulouse en bij de BBC Proms. Hij keert terug bij onder meer het Deens Nationaal Symfonieorkest, het London Philharmonic, de Dresdner Philharmonie, het Royal Liverpool Philharmonic en het BBC Symphony Orchestra. Hickox' operaprogramma voor dit seizoen omvat zijn debuut bij The Santa

Fe Opera, waar hij *Of One Blood* van Brett Dean dirigeert, en bij de Semperoper Dresden met *La bohème*, evenals een terugkeer naar de Noorse Nationale Opera met *Le nozze di Figaro*.

Clara-Jumi Kang, viool

Kang treedt regelmatig op met het London Symphony Orchestra, het Münchner Philharmoniker, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Seoul Philharmonic Orchestra, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm, het Budapest Festival Orchestra en het NHK Symphony Orchestra, en met dirigenten als Daniel Harding, Lahav Shani, Myung Whun Chung, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Santtu-Matias Rouvali, Ryan Bancroft en Jaap van Zweden. In 2025 debuteerde ze bij het Nederlands Philharmonisch met Tsjajkovski's *Vioolconcert*. Hoogtepunten van het seizoen 26/27 zijn onder meer debuten bij het Orchestre de Paris, het London Philharmonic, het Frankfurt Radio Symphony en het Estonian Festival Orchestra onder leiding van Paavo Järvi. Kang keert ook terug bij het Los Angeles Philharmonic, het New York Philharmonic, het Singapore Symphony, de Philharmonia, het Scottish Chamber Orchestra en het Royal Liverpool Philharmonic. Clara-Jumi Kang speelt op de 'Thunis'-Stradivarius uit 1702, die haar genereus door KIA ter beschikking is gesteld.



Masterminds over Moessorgski

In deze podcast hoor je meer over de mens achter de grote componist. Musicoloog Kees Wisse en podcastmaker Botte Jellema duiken samen in het vaak complexe leven van de grote meesters in de klassieke muziek. De aflevering over het leven en de muziek van Modest Moessorgski is te beluisteren in diverse podcastapps of via orkest.nl/moessorgski.