

concerten

NEDERLANDS
PHILHARMONISCH

NEDERLANDS
KAMERORKEST

25
26

Yakult



INHOUDSOPGAVE

4	COLUMN
6	CONCERTAGENDA
30	DE NATIONALE OPERA
36	BIJZONDERE PROJECTEN
38	VERDIEPING
40	ORKESTACADEMIE
42	EDUCATIE
44	BIJ ONS THUIS
46	MEER WETEN?
48	INTERVIEW
52	ORKESTEN EN STAF
55	PARTNERS
60	MAANDOVERZICHT
64	SERIES & INFORMATIE
66	SERIES
74	BESTELINFORMATIE

EEN AFWISSELEND SEIZOEN

MET IETS GROOTS OM TE VIEREN

Een nieuw muzikaal seizoen staat voor de deur. Het seizoen 2025-2026 belooft fantastisch te worden, niet in de laatste plaats omdat we meteen al iets bijzonders te vieren hebben: onze twee orkesten zijn jarig. Dit seizoen wordt het Nederlands Philharmonisch veertig jaar en het Nederlands Kamerorkest blaast maar liefst zeventig kaarsjes uit.

Ook in dit nieuwe seizoen zullen we een mooie mix brengen van grote, orkestrale meesterwerken en intieme kamermuziek, zoals je van ons gewend bent. Het Nederlands Philharmonisch heeft in 2025-2026 nog geen nieuwe chef-dirigent, maar onze vertrekkende chef-dirigent, Lorenzo Viotti, is verre van weg. Hij keert maar liefst vier keer terug met opzienbarende projecten: het *Tweede vioolconcert* van Sjostakovitsj, de *Symfonische dansen* van Rachmaninoff, Mahlers *Tweede symfonie* en *Elysium* van de hedendaagse Canadese componist Samy Moussa. Ook biedt deze vruchtbare ‘tussenfase’ zonder vaste chef-dirigent de ruimte om de band met gastdirigenten zoals Dima Slobodeniouk en Sir Mark Elder te versterken. Met eredirigent en bekend gezicht Hartmut Haenchen vervolgen we de Bruckner-symfoniereeks: dit seizoen staat de *Vijfde symfonie* op de planning, een meesterwerk van muzikale bouwkunst en Bruckners meest klassieke werk. Daarnaast kijken we uit naar drie nieuwe gezichten op de bok. Van dirigenten Eva Ollikainen, Aziz Shokhakimov en Pierre Bleuse verwachten we een interessante chemie met het orkest. Ook verheugen we ons op nieuwe samenwerkingen met solisten als pianist Kirill Gerstein en violiste Patricia Kopatchinskaja: bekende internationale talenten die voor het eerst bij ons zijn en waar we trots op zijn.

Bij het Nederlands Kamerorkest is muzikaal leider Gordan Nikolić, die al twintig jaar bij ons is, een constante. Een van de hoogtepunten van het aankomend seizoen is Mozarts *Requiem*, gedirigeerd door Roberto González-Monjas. Wederom zetten we onze vaste samenwerking voort met het gelauwerde kamerkoor Cappella Amsterdam. We verheugen ons op de eerste samenwerking met violist en concertmeester Shunske Sato. En de *Matthäus-Passion*, gedirigeerd door René Jacobs, wil je ook zeker niet missen. Dit (nog altijd) ongekend populaire muziekstuk krijgt dit seizoen een twist: voor het eerst voert het Nederlands Kamerorkest het uit met een koor van kinderen en jongvolwassenen, waarmee Bach het in zijn tijd ook uitgevoerd zou hebben. En wat een rijkdom dat we in Nederland het Nationaal Gemengd Jeugdkoor hebben, van zo'n hoog niveau! Samen met dit koor brengen we de *Matthäus-Passion* terug naar haar oorsprong...

We kijken ernaar uit om je te zien bij een van onze concerten!

Willem de Bordes
Artistiek leider



CONCERT AGENDA

SAMY MOUSSA

Elysium (Nederlandse première)

BEETHOVEN

Pianoconcert nr. 5

BRAHMS

Symfonie nr. 1

Beethovens 'Keizersconcert' en Brahms' Symfonie nr. 1

Kirill Gerstein is zo'n zeldzame alleskunner bij wie alles wat hij aanraakt in puur goud verandert. Van Stravinsky en Liszt met ons eigen orkest en Rachmaninoff met het Concertgebouworkest tot jazz en hedendaagse muziek: steeds zijn publiek en critici lyrisch over zijn spel. Beethovens monumentale *Pianoconcert nr. 5*, het 'Keizersconcert' klinkt fris en volledig overtuigend als Gerstein en Viotti de krachten bundelen met het orkest. Het 'Keizersconcert' is de kroon op Beethovens pianoconcerten, met zijn heroïsche grandeur, stoere melodieën en onverwachte uitbarstingen. Het middendeel is juist contemplatief en vol hemelse poëzie.

Johannes Brahms nam Beethovens symfonieën als uitgangspunt voor haar eigen *Eerste symfonie*. Maar met zijn herfstige verteltrant, ingetogen passie, melancholie en troostrijke kracht is zij vooral op-en-top Brahms. Van de eerste iconische paukenslagen tot de magnifieke finale, iedere noot is raak in dit symfonische meesterwerk. Het orkest opent met *Elysium*, een visioen van het klassieke paradijs dat de Canadese componist Samy Moussa componeerde voor de Wiener Philharmoniker.

vr 19 september 20.15 u
Het Concertgebouw
*serie Klassieke
Meesterwerken*

za 20 september 20.15 u
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent
Kirill Gerstein, piano



Lorenzo Viotti

za 11 oktober 20.15 u
ma 13 oktober 20.15 u
Het Concertgebouw

Aziz Shokhakov, dirigent
Alexander Malofeev, piano

TSJAIKOVSKI

Romeo en Julia; Fantasie-ouverture

RACHMANINOFF

Rapsodie op een thema van Paganini

CLEMENT

Opdrachtwerk

STRAVINSKI

De vuurvogel (suite 1919)

Russische grootmeesters

Drie Russische grootmeesters dienen zich aan in dit programma onder leiding van de Oezbeekse dirigent Aziz Shokhakov. Tsjajkovski toont zijn hoog romantische visie op Shakespeares aangrijpende liefdestragedie *Romeo en Julia*. Nog meer theater, maar dan in de felle kleuren van Stravinsky, is het sprookjesballet *De vuurvogel*. Uit dit eerste grote succes in zijn carrière stelde hij verscheidene suites samen, waaronder een in 1919. Ook de nog jonge solist in dit concert is van Russische afkomst. Alexander Malofeev – 'een wereldrevolutie op de piano' volgens de muziekers – speelt Rachmaninoffs imposante *Paganini-varianten*. Was het origineel van Paganini al duivels lastig, Rachmaninoff weet er een ongeëvenaard virtuoze fantasie van te maken die van de eerste tot de laatste noot blijft fascineren.



Alexander Malofeev

BEETHOVEN

Tripelconcert

SCHUBERT

Der Tod und das Mädchen

za 18 oktober 20.15 u
Het Concertgebouw

zo 19 oktober 15.30 u
TAQA Theater De Vest
Alkmaar

Gordan Nikolić, leiding en viool
Quirine Viersen, cello
Alasdair Beatson, piano



Gordan Nikolić

Melancholische schoonheid

Één solist was niet genoeg voor Beethoven toen hij zijn *Tripelconcert* componeerde. Als een van de weinigen durfde hij het aan om de 'drie koningen' van de instrumenten - viool, cello en piano - te combineren en met elkaar én het orkest te laten samengaan. Het resultaat is een wonderschoon, zeer afwisselend en steeds boeiend concert. Het langzame deel, met daarin een grote rol voor de cello, is werkelijk prachtig en de pakkende thema's van het eerste en het laatste deel wedijveren om welke het meest nageneurd wordt in de pauze.

Gustav Mahler was verzot op Franz Schuberts kamermuziek. Hij wilde die graag in de grote concertzalen laten klinken. Daarvoor moest er wel aan gesleuteld worden, vond Mahler, want muziek voor 'de kamer' is nu eenmaal anders van aard dan concertmuziek. Zo horen we Schuberts aangrijpende *Veertiende strijkkwartet* 'Der Tod und das Mädchen' voor strijkorkest nu door de oren van Gustav Mahler.

za 25 oktober 20.15 u
zo 26 oktober 14.15 u
Het Concertgebouw

Pierre Bleuse, dirigent
Nelson Goerner, piano
Laurens de Man, orgel

MESSIAEN

L'Ascension (selectie)

LISZT

Totentanz

voor piano en orkest

SAINT-SAËNS

Symfonie nr. 3
(Orgelsymfonie)

Pierre Bleuse



Tweemaal toetsen

De ene serie toetsen is de andere niet, dat bewijst dit uitdagende programma onder directie van Pierre Bleuse, chef van het befaamde Ensemble intercontemporain. Nelson Goerner, pianist van wereldformaat en groot kenner van Liszt, speelt Liszts *Totentanz*, een enerverende reeks variaties op de gregoriaanse *Dies Irae*-melodie uit de traditionele dodenmis. Daarin toont Liszt zijn duivelse virtuositeit in een geniale en gedurfde compositie. Heel andere toetsen zijn die van het orgel in de overbekende *Orgelsymfonie* van Saint-Saëns. Soms schittert het orgel boven alles uit, maar meestal is het subtiel opgenomen in de klank van het orkest. Dat vereist een organist die niet alleen solist is, maar de kunst van het samenspel tot in de finesses beheerst. Achter de klavieren van het beroemde orgel van Het Concertgebouw neemt Laurens de Man (onderscheiden met de Nederlandse Muziekprijs) plaats, die deze kwaliteiten bij uitstek bezit.

MOZART

Miserere

SHAW

Inhale, And the swallow

HAYDN

Symfonie nr. 44 'Trauer'

MOZART

Requiem (versie Levin)



Roberto González-Monjas

Ontroerend Requiem van Mozart

Het Nederlands Kamerorkest en Cappella Amsterdam werken regelmatig samen. Dit keer presenteren ze onder leiding van Roberto González-Monjas en Daniel Reuss een programma waarin Mozarts *Requiem* centraal staat. Van alle muzikale dodenmissen is Mozarts overweldigende en ontroerende meesterwerk wellicht het bekendst. Haydns inventieve en meeslepende *Symfonie nr. 44* kreeg later de bijnaam 'Trauermusik', omdat Haydn zelf gezegd zou hebben dat hij het langzame deel uit deze symfonie op zijn eigen begrafenis wilde horen. Een misleidende titel, want alleen het aangrijpende Adagio is treurig en bedachtzaam. De andere delen zijn overwegend opgewekt en uitbundig. Cappella Amsterdam opent het programma met een jeugdwerk van Mozart en twee sprookjesachtige koorwerken van de succesvolle hedendaagse componist, violist en zangeres Caroline Shaw.

wo 12 november 20.00 u
PHIL Haarlem

do 13 november 20.15 u
Amare Den Haag

vr 14 november 20.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

za 15 november 20.15 u
Het Concertgebouw

zo 16 november 15.30 u
Concertzaal Tilburg

Roberto González-Monjas,
dirigent en viool
Daniel Reuss, koordirigent
Rosalia Cid, sopraan
Matteo Ivan Rašić, tenor
Nicole Chirka, mezzosopraan
Martin-Jan Nijhof, bariton
Cappella Amsterdam

do 11 december 20.15 u
TAQA Theater de Vest Alkmaar

vr 12 december 20.00 u
PHIL Haarlem

za 13 december 20.15 u
Het Concertgebouw

Gordan Nikolić, leiding en viool

KERST- CONCERT

Hartverwarmend Kerstconcert

Kerst, een feest dat onlosmakelijk verbonden is met muziek. Het is een feest dat mensen samenbrengt en ook muziek verbindt mensen met elkaar; of je nu samen musiceert of met elkaar naar muziek luistert. Door de jaren heen heeft het kerstfeest vele componisten geïnspireerd tot het schrijven van prachtige muziek. Uit die rijke verzameling heeft het Nederlands Kamerorkest een veelzijdig concert samengesteld met warme kerstklassiekers én met verrassende pareltjes. Aangevoerd door muzikaal leider Gordan Nikolić brengt het Nederlands Kamerorkest een hartverwarmend Kerstconcert. Ervaar het authentieke kerstgevoel en kom genieten van deze onvergetelijke avond.



FEESTCONCERT

za 20 december 20.15 u
di 23 december 20.15 u
Het Concertgebouw

n.t.b., dirigent

Feestconcert 2024

NEDERLANDS PHILHARMONISCH



NEDERLANDS PHILHARMONISCH



Feestconcert

December is dé feestmaand en dat viert het Nederlands Philharmonisch met een spectaculair Feestconcert. Elk jaar pakt het orkest stevig uit met een avond vol muziek waar iedereen blij van wordt, een traditie die al bestaat sinds Yakov Kreizberg aantrad als chef-dirigent. Het programma van het Feestconcert is nog een verrassing, maar het belooft een onvergetelijke avond te worden!

MAHLER

Symfonie nr. 2 in c 'Auferstehung'

vr 16 januari 20.15 u
za 17 januari 20.15 u
Het Concertgebouw

zo 18 januari 14.15 u
De Doelen Rotterdam

Lorenzo Viotti, dirigent
Marina Viotti, alt
Nikola Hillebrand, sopraan
Laurens Symfonisch, koor

Viotti met Mahlers kolossale Tweede

Dirigent Lorenzo Viotti heeft een aantal werken op zijn bucketlist staan. Dat Mahlers *Tweede symfonie* daarop staat is niet verwonderlijk: met een duur van bijna anderhalf uur en een overweldigende orkestbezetting, waaronder tien hoorns, acht trompetten, vierdubbel bezette houtblazers, een zee aan strijkers en een vol koor plus twee vocale solisten is het een reusachtig werk. De thematiek – het leven, de dood en de opstanding erna – is niet minder ambitieus. Maar Mahlers meesterlijke muziek is meer dan alleen maar groots. Van het allerkleinste en intiemste tot het grandioze, van het alledaagse tot het verhevene: alles komt voorbij.

Viotti heeft zich de afgelopen jaren met veel succes op Mahlers muziek gestort: zijn debuut met Mahlers *Derde* bij de Berliner Philharmoniker was indrukwekkend, zijn *Vijfde* werd in Trouw als 'onvergetelijk' bestempeld. En over de *Negende*: 'Het Nederlands Philharmonisch was in blakende topvorm, hoorbaar blij en ingenomen met zo'n magnetiserende chef'.



Lorenzo Viotti

GABRIELI

Sacrae Symphoniae

VIVALDI

Celloconcert

SOLLIMA

Violoncelles, vibrez!

MENDELSSOHN

Symfonie nr. 4 'Italiaanse'

Italiaanse warmte

De Venetiaanse violist, componist en pedagoog Antonio Vivaldi wordt gezien als de pionier van het soloconcert. Voor zijn getalenteerde leerlingen schreef hij vele honderden soloconcerten voor verschillende solo-instrumenten, waarvan het *Celloconcert in d* een prachtig voorbeeld is. Het Russische cello-talent Anastasia Kobekina soleert niet alleen in Vivaldi; samen met de aanvoerder van de cellogroep Sietse-Jan Weijnenberg speelt ze ook nog het dubbelconcert *Violoncelles, vibrez!* van de spraakmakende Italiaanse cellist en componist Giovanni Sollima. Meer Italiaans getinte melodieën klinken in Felix Mendelssohns zonnige *Vierde symfonie* 'Italiaanse'. Tijdens een van zijn vele reizen door Europa als jonge twintiger bezocht Mendelssohn ook Italië. De Italiaanse cultuur en het mediterrane landschap inspireerden hem tot het schrijven van een nieuwe symfonie. 'Het wordt het leukste stuk dat ik tot nog toe geschreven heb, met name het laatste deel', schreef hij aan zijn zus Fanny.



Anastasia Kobekina

vr 30 januari 20.00 u
PHIL Haarlem

za 31 januari 20.15 u
Het Concertgebouw
*serie Klassieke
Meesterwerken*

zo 1 februari 14.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

Gordan Nicolić, leiding en viool
Anastasia Kobekina, cello
Sietse-Jan Weijnenberg, cello

za 7 februari 20.15 u
zo 8 februari 14.15 u
Het Concertgebouw

Dima Slobodeniouk, dirigent
Ivan Karizna, cello

LARCHER

Celloconcert (Nederlandse première)

SJOSTAKOVITSJ

Symfonie nr. 8

Ivan Karizna



Overweldigende Symfonie nr. 8

De Russisch-Finse dirigent Dima Slobodeniouk is regelmatig te gast bij het Nederlands Philharmonisch. Dit keer dirigeert hij de tragische *Achtste symfonie* van Dmitri Sjostakovitsj. Sjostakovitsj schreef deze 'oorlogssymfonie' in de maanden die volgden op de beslissende Slag om Stalingrad, eind 1942. Daarnaast klinkt de Nederlandse première van Thomas Larchers *Celloconcert*, met als solist Ivan Karizna. Sinds zijn debuut bij het Nederlands Philharmonisch in 2023, toen hij op het laatste nippertje Truls Mørk verving in Dvořáks *Celloconcert*, maakt de jonge Franse cellist furore bij gerenommeerde orkesten over de hele wereld. Hij was een van de grootste sensaties tijdens de tiende editie van de Cello Biënnale Amsterdam in 2024, 'met een verpletterend *Eerste celloconcert* van Sjostakovitsj'. Nu speelt Karizna het nieuwste *Celloconcert* van de veelgeprezen Oostenrijkse componist Thomas Larcher.

WAGNER
Siegfried Idylle

DEBUSSY
Trois Nocturnes

BERLIOZ
Harold in Italië

za 21 februari 20.15 u
ma 23 februari 20.15 u
Het Concertgebouw

Sir Mark Elder, dirigent
Timothy Ridout, altviool
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

The English connection

Hoe Engels wil je het hebben in een programma met musici, poëzie en schilderkunst van Engelse bodem, maar zonder een noot Engelse muziek? Timothy Ridout, een van de grote altviolisten van onze tijd en al eerder succesvol op het podium bij het Nederlands Philharmonisch, soleert in *Harold in Italië*. Daarvoor liet Berlioz zich leiden door het befaamde gedicht *Childe Harold's Pilgrimage* van Lord Byron. Nog meer Engelse kunst in Debussy's *Nocturnes*. Hier zijn het drie schilderijen van de Britse kunstenaar James Abbott McNeill Whistler. Drie subtiele impressionistische kunstwerken die Debussy minstens even impressionistisch in klank heeft omgezet. Sir Mark Elder is al jaren een van de meest fameuze dirigenten die Engeland heeft voortgebracht. Met het Nederlands Philharmonisch opent hij het concert met het verjaardagsgeschenk dat Wagner voor zijn geliefde Cosima componeerde.

Timothy Ridout



do 26 februari 20.15 u
TAQA Theater de Vest Alkmaar

vr 27 februari 20.00 u
PHIL Haarlem

za 28 februari 20.15 u
Het Concertgebouw

Shunske Sato, leiding en viool
Alexander Melnikov, piano

Sunske Sato



De Schumanns op hun mooist

Vioolvirtuoos Shunske Sato, voormalig artistiek leider en concertmeester van de Nederlandse Bachvereniging, is voor het eerst te gast bij het Nederlands Kamerorkest. Sato's interpretatie van Beethovens *Vierde symfonie* is veelbelovend: zal hij net zulke verrassende dingen doen als hij deed in zijn recente opnames van Beethovens vioolsonates? En hoe zullen de soloconcerten van Robert en Clara Schumann klinken onder leiding van deze specialist in de romantiek? Zelf soleert Shunske Sato in het betoverende langzame deel uit het *Vioolconcert* van Robert Schumann. Solist in de pianoconcerten van het echtpaar Schumann is Alexander Melnikov. Deze Russische meesterpianist noemt de muziek van Robert Schumann 'origineel, intuïtief en fantasierijk'. Het Concert Allegro met introductie was een verjaardagscadeau van Robert voor zijn getalenteerde vrouw Clara. Dat Clara Schumann niet alleen een uitstekende pianist was maar ook een begaafd componist blijkt uit haar eigen virtuoze *Pianoconcert*.

R. SCHUMANN
Symfonie Zwickau

BEETHOVEN
Symfonie nr. 4

C. SCHUMANN
Pianoconcert

R. SCHUMANN
deel uit Vioolconcert

R. SCHUMANN
Concert Allegro

BRAHMS

Pianoconcert nr. 2

R. STRAUSS

Ein Heldenleben

za 7 maart 20.15 u
Het Concertgebouw

zo 8 maart 15.00 u
De Vereniging Nijmegen

ma 9 maart 20.15 u
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent
Denis Kozhukhin, piano



Lorenzo Viotti

Verhalen van helden

Een spetterend tweeluik onder leiding van dirigent Lorenzo Viotti waarin twee Duitse helden de hoofdrol spelen. De ene held is Johannes Brahms met zijn *Pianoconcert nr. 2*. Een schitterende titanenstrijd waarin piano en orkest perfect aan elkaar gewaagd zijn. De uitdagende solopartij neemt Denis Kozhukhin voor zijn rekening, de Russische pianist die sinds zijn winst van de befaamde Koningin Elisabethwedstrijd in 2010 een glansrijke carrière op zijn naam heeft staan.

De andere is Richard Strauss, die zichzelf in *Ein Heldenleben* een enorme held vindt, maar dan wel met een vette knipoog. In enkele vermakelijke scènes strijdt hij heldhaftig tegen zijn vermeende tegenstanders en zoekt de ware innerlijke vrede, maar of het hem lukt... Gelukkig ligt het ware heldendom volgens Strauss in jezelf durven relativeren. Een wijze les waarmee je in opperbste stemming de concertzaal kunt verlaten.

vr 20 maart 20.00 u
PHIL Haarlem

za 21 maart 20.15 u
Het Concertgebouw

zo 22 maart 14.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

Hartmut Haenchen, dirigent

Hartmut Haenchen dirigeert Bruckners Vijfde

Hartmut Haenchen was zestien jaar lang de geliefde chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch. Als eredirigent keert hij terug bij het orkest met Bruckners *Symfonie nr. 5*. Haenchen heeft een bijzondere band met Bruckner, wiens symfonieën hij deze jaren uitvoert. Die concerten leveren steeds juichende recensies op: 'Haenchens Bruckner klinkt bedwelmend mooi bij eredirigent Hartmut Haenchen', vond Trouw. En NRC's eerdere vijfsterrenrecensie was even jubelend: 'Haenchens Bruckner is vol adem, vol (liefdes)liederen. Koperkorallen klonken vloeiend legato, houtblazers welden als krokusjes op uit de gonzende strijkers.' Bruckners symfonieën worden wel 'klinkende kathedralen' genoemd, en dat geldt bij uitstek voor de *Vijfde*: een imposant monument vol overweldigende koperkorallen, verlicht door wonderschone strijkers en van kleur voorzien door prachtige houtblazerspartijen. Bruckner zelf was zeer content met het werk. Een uitvoering van deze klinkende kathedraal is een unieke ervaring.

BRUCKNER

Symfonie nr. 5

Hartmut Haenchen



J.S. BACH

Matthäus-Passion

vr 27 maart 19.30 u
Grote Kerk Alkmaar

za 28 maart 19.30 u
Het Concertgebouw

zo 29 maart 14.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

René Jacobs, dirigent
Mark Millhofer, tenor/evangelist
Olivia Vermeulen, alt
Yannick Debus, bariton/Christus
Katharina Ruckgaber, sopraan
Christian Senn, bariton
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

Bachs Matthäus-Passion

Het Nederlands Kamerorkest speelt ieder jaar passiemuziek van Bach. Dit jaar werkt het orkest samen met het Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Samen met zes internationale topsolisten voeren ze Bachs *Matthäus-Passion* uit, onder leiding van René Jacobs. Deze barokspecialist werkte al eerder succesvol samen met het Nederlands Kamerorkest voor passiemuziek van Bach. Bachs muzikale uiteenzetting over de laatste dagen van Jezus is geniaal, meeslepend en ontroerend. Wie het openingskoor van de *Matthäus-Passion* hoort, wordt onmiddellijk gegrepen door de bijna bovenaardse schoonheid en intensiteit van deze muziek. Andere hoogtepunten zijn de aangrijpende sopraan-aria *Blute nur*, de troostrijke alt-aria *Erbarme dich* met de beroemde violsolo en het overdonderende koorwerk *Sind Blitze, sind Donner*.

Yannick Debus



za 9 mei 20.15 u
ma 11 mei 20.15 u
Het Concertgebouw

Eva Ollikainen, dirigent
Isabelle Faust, viool

JÄRVENTAUSTA

Bacchanale (Nederlandse Première)

DVOŘÁK

Vioolconcert

R. STRAUSS

Don Juan

MAHLER

Symfonie nr. 10 (Adagio)

Eva Ollikainen



Contrasten of uitersten

Hoeveel contrasten wil je hebben in een concert? De succesvolle chef-dirigent van het IJslands Symfonieorkest dirigeert een programma van ongekende uitersten. Beklemmend dramatisch is het enige deel dat Mahler kon voltooiën van zijn laatste symfonie. Vol humor en ondeugd zijn de amoureuze escapades van Don Juan in het gelijknamige symfonische gedicht van Richard Strauss. Violvirtuoos Isabella Faust was al enige jaren geleden artist in residence bij het Nederlands Philharmonisch. Het *Vioolconcert* van Dvořák is een van haar favoriete soloconcerten, waarvan ze een alom geprezen opname maakte. Een heerlijk romantisch werk dat luistert als een spannende fantasie. Gevoelig en verhalend van karakter maar, hoe kan het ook anders bij Dvořák, doorspekt met Tsjechische opzwepende volksmuziekklinken.

BOCCHERINI

La musica notturna
delle strade di Madrid

RODRIGO

Concierto de Aranjuez

DE FALLA

El amor brujo

za 16 mei 20.15 u
Het Concertgebouw

do 21 mei 20.15 u
TAQA Theater de Vest
Alkmaar

vr 22 mei 20.00 u
PHIL Haarlem

Gordan Nicolić, leiding en viool
Pau Figures, gitaar
Laura Marchal, cantaora

Pau Figures



Hartstochtelijk Spaans

Het Nederlands Kamerorkest, onder leiding van Gordan Nikolić, maakt een muzikale reis naar hartstochtelijk Spanje, met werken van de Spaanse componisten Joaquín Rodrigo en Manuel de Falla. Rodrigo's gitaarconcert *Concierto de Aranjuez* uit 1939 werd geïnspireerd door de baroktuinen van het koninklijke paleis in Aranjuez en is vooral beroemd dankzij het ontroerende langzame deel, dat vaak in films en documentaires wordt gebruikt. De Falla liet zich voor zijn ballet *El amor brujo* sterk beïnvloeden door de Andalusische flamenco, het best herkenbaar in de hit *Vuurdans*. Hij schreef het in opdracht van de flamencodanseres Pastora Imperio. Het Nederlands Kamerorkest brengt de populaire orkestversie met zang.

vr 29 mei 20.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

za 30 mei 20.15 u
zo 31 mei 14.15 u
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent
Patricia Kopatchinskaja, viool

J.S. BACH

(arr. Hideo Saito)
Chaconne uit Partita nr. 2

SJOSTAKOVITSJ

Vioolconcert nr. 2

RACHMANINOFF

Symfonische dansen

Royale orkestklanken van Rachmaninoff

Lorenzo Viotti keert terug bij het orkest met Rachmaninoffs *Symfonische dansen*. Het was Rachmaninoffs laatste grote meesterwerk, bedoeld als showpiece voor The Philadelphia Orchestra en chef-dirigent Eugene Ormandy. Rachmaninoff trok alle registers open voor een royale orkestklank met dramatische contrasten.

Voor haar spetterende debuut in Carnegie Hall in New York met het London Philharmonic Orchestra in oktober 2024 koos Patricia Kopatchinskaja voor het *Eerste violconcert* van Sjostakovitsj. 'De grootste sensatie van de avond kwam van de violist', schreef een recensent in New York Classical Review. Nu debuteert de Moldavische sterviolist bij het Nederlands Philharmonisch met Sjostakovitsj' *Tweede violconcert*. Net als zijn *Eerste violconcert* droeg Sjostakovitsj zijn donkere, introverte *Tweede violconcert* op aan de vermaarde Russische vioolmeester David Oistrach.

Patricia Kopatchinskaja



BEETHOVEN

Pianoconcert nr. 3

DVOŘÁK

Symfonie nr. 8

za 13 juni 20.15 u
zo 14 juni 20.15 u
Het Concertgebouw

di 16 juni 20.15 u
TivoliVredenburg Utrecht

n.t.b., dirigent
Maria João Pires, pianist

Maria João Pires

Maria João Pires speelt Beethovens Derde pianoconcert

De grande dame van de internationale pianowereld Maria João Pires keert terug bij het Nederlands Philharmonisch met Beethovens *Derde pianoconcert*. 'In Beethoven is Maria João Pires weergaloos', oordeelde NRC een kleine tien jaar geleden. Elk optreden dat deze uitzonderlijke pianist nog geeft is een uniek geschenk aan al haar luisteraars, want ze zegt al een paar jaar dat het tijd wordt om te stoppen. In 2023 was ze ook te gast bij het orkest en toen maakte ze indruk met haar favoriete componist Mozart. Nu speelt ze Beethovens lyrische en soms duistere *Derde pianoconcert*. In háár handen klinkt de vurige finale meeslepender dan ooit. Daarna volgt de sprankelende en optimistische *Achtste symfonie* van Antonín Dvořák. Na een prachtige inleiding van de celli introduceert een ondeugend vogeltje het vrolijke karakter van deze symfonie, die vol zit met positieve energie.



DE NATIONALE OPERA



PUCCINI Tosca

wo 3 t/m
do 25 september

Nederlands Philharmonisch
Nathalie Stutzmann, dirigent

Bloedstollende opéra noir

Wanneer twee geliefden onder druk worden gezet door een sadistische politiecommissaris, ontstaat een bloedstollend kat-en-muisspel. Met *Tosca* demonstreert Puccini zijn meesterlijke theatrale instinct. De contrastrijke muziek laat je twee uur lang op het puntje van je stoel zitten. Barrie Kosky's messcherpe regie ontving in 2022 veel lof, en keert nu terug naar De Nationale Opera.



STEEF DE JONG

Operetta Land

Feestelijke wereld van verbeelding

In *Operetta Land* is alles mogelijk, zolang je je fantasie maar gebruikt. Vrolijkheid is er de norm en om de haverklap barst men er in zingen uit. Lopen de dingen even uit de hand, dan is er één zekerheid: uiteindelijk komt alles goed. Wees welkom in een land vol romantiek, misverstanden, persoonsverwisselingen en bovenal verrukkelijke muziek.

zo 5 t/m do 23 oktober

Nederlands Kamerorkest
Aldert Vermeulen, dirigent



TSJAIKOVSKI

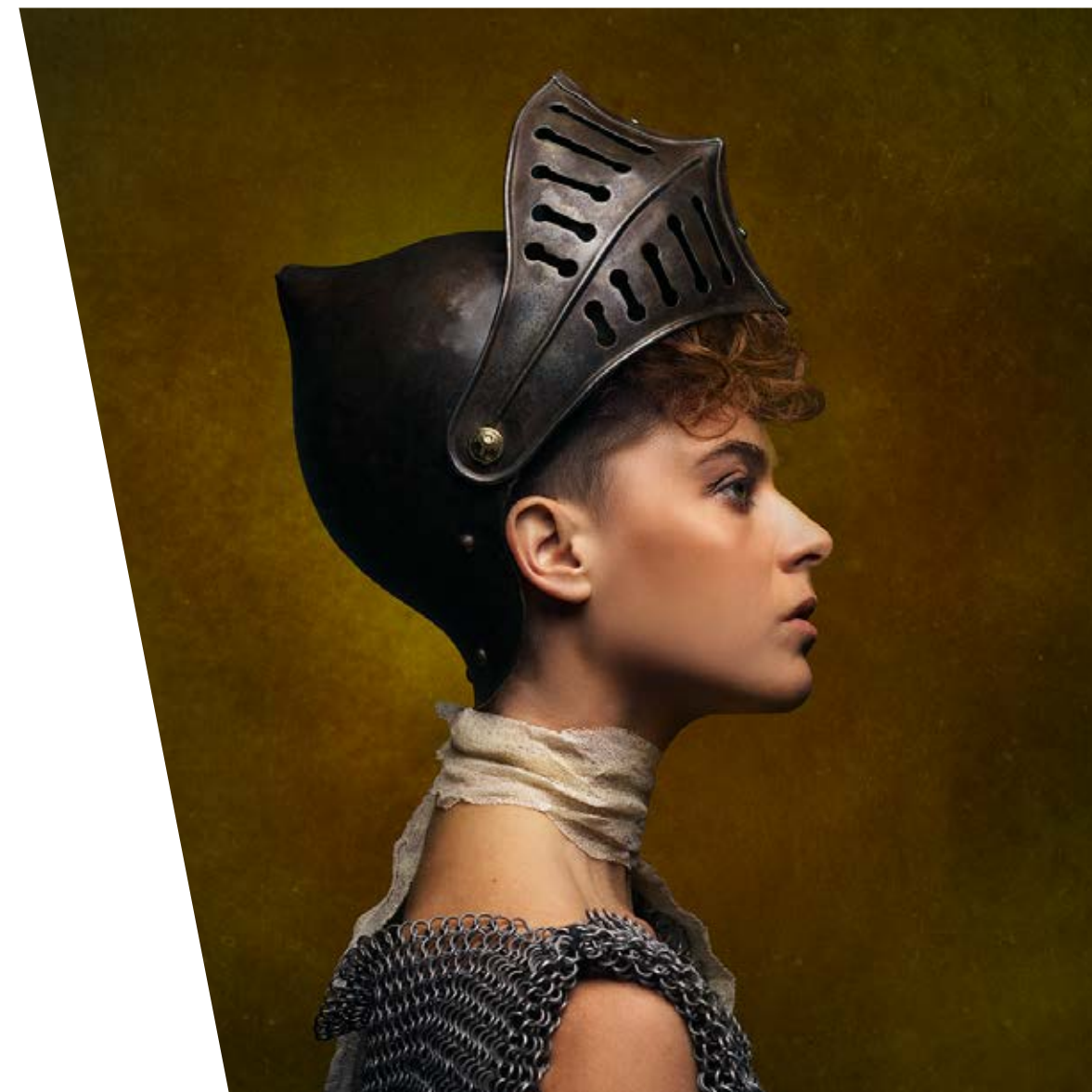
De Maagd van Orléans

Tsjaikovski's grootse opera over Jeanne d'Arc

De opera *De Maagd van Orléans*, over de Franse heldin Jeanne d'Arc, is een zelden opgevoerde parel uit het oeuvre van Tsjaikovski. Regisseur Dmitri Tcherniakov, een meester in het Russische repertoire, zal dit meeslepende werk als geen ander tot leven brengen.

wo 12 november t/m
di 2 december

Nederlands Philharmonisch
Valentin Uryupin, dirigent



BELLINI

I Capuleti e I Montecchi

zo 7 t/m zo 28 december

Nederlands Philharmonisch
Antonino Fogliani, dirigent

Bellini's Perspectief

Na een succesvolle Donizetti-reeks is het de beurt aan die andere meester van de belcanto-opera: Bellini. Zijn meesterlijke opera *I Capuleti e i Montecchi* vertelt het wereldberoemde liefdesverhaal van Romeo en Julia. Een hartstochtelijke tragedie over liefde en haat, belofte en schuld, verpakt in sublieme muziek met aangrijpende aria's en duetten die recht in het hart raken.



MIECZYŚLAW WEINBERG

Die Passagierin

vr 17 april t/m za 2 mei

Nederlands Philharmonisch
Adam Hickox, dirigent

Opera over een donker hoofdstuk in de geschiedenis

De Duitse Lisa reist met haar man per oceaanstomer naar Brazilië. Het is 1960 en het koppel richt de blik op de toekomst. Maar wanneer Lisa in een van hun medepassagiers de Poolse Marta denkt te herkennen, wordt ze teruggeworpen in een verleden dat ze had willen vergeten. Lisa was namelijk SS-kampbewaakster in Auschwitz en Marta haar gevangene.



vr 8 t/m do 28 mei

Nederlands Kamerorkest
Francesco Corti, dirigent

MOZART

Le nozze di Figaro

Komische intriges zetten de verhoudingen op scherp

Met *Le nozze di Figaro* componeerde Wolfgang Amadeus Mozart een tragikomische klassieker die sinds de première in 1786 een publieksfavoriet is. Mozart en librettist Da Ponte schakelen tussen speelse intrige, existentiële levensvragen en de bespotting van sociale verhoudingen. In zijn regie laat Kirill Serebrennikov zien hoe de maatschappijkritiek in deze opera nog altijd actueel is.





BIJZONDERE PROJECTEN

VERDIEPING

Podcast

Wie zijn de mensen achter de instrumenten, wat beweegt hen, en hoe zijn ze in de orkesten gekomen? Als je daar benieuwd naar bent, dan is Klankcast dé podcast voor jou. In al meer dan honderd afleveringen horen we bijzondere verhalen van de mensen uit de orkesten en uit de geschiedenis van de klassieke muziek.

Zoals het verhaal van paukenist Theun, die uit een gezin komt dat het niet breed had. Hij trok zichzelf van achter een drumstel in een punkband (met alles wat daarbij hoort) aan zijn eigen haren omhoog. Hij speelt nu regelmatig in Het Concertgebouw.

Of klarinettist Rick, die als jongen heel andere ambities had. Hij wilde F16-piloot worden. In de interview-aflevering met hem vertelt hij hoe hij uiteindelijk de leukste baan van Nederland kreeg: aanvoerder klarinet in het Nederlands Philharmonisch.

En violist Bas uit het Nederlands Kamerorkest, met wie we een serie maakten over de zoektocht naar zijn ideale viool. Hij reisde ervoor door heel Europa, en vond in Frankrijk zijn grote liefde. De

vraag is of het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds deze voor hem kan kopen, want er hangt nogal een prijskaartje aan. En dat hangt af van een technische keuring bij een vioolbouwer in Utrecht. Hoe dat afloopt? Zoek de afleveringen zeker op in je podcastapp.

In Klankcast hoor je ook verhalen van huismusicoloog Kees Wisse, over de componisten en hun werken. Wat is ook alweer het verhaal van Wagner, van wie het Nederlands Philharmonisch als operaorkest bij De Nationale Opera wereldberoemde uitvoeringen speelt? Of hoor Kees' minutieuze uitleg bij de 'Vuursymfonie' van zijn lievelingscomponist Haydn: 'Mooie stralende muziek, heerlijk om naar te luisteren.'

Luister ook naar de afleveringen met solisten en componisten en de gezellige groepsgesprekken. In het komende seizoen maken we een nieuwe reeks, waarvan de inhoud ook ons weer zal verrassen. Luister je mee?

KLANK
CAST

Rogier Kappers
glasorganist

KLANK
CAST

Vanessa Lann
Componist

MASTER
MINDS

Johann Strauss

KLANK
CAST

Eva de Vries
Violist

MASTER
WORKS

Carmina Burana
Orff

Inleidingen

Bij bijna ieder concert kun je voorafgaand aan het concert naar een verdiepend voorprogramma. De vorm daarvan varieert: er wordt een inleiding op de gespeelde werken gegeven, er is een interview met een dirigent, solist of componist of er zijn orkestleden die wat komen vertellen, vaak mét instrument. De inleidingen zijn gratis toegankelijk en beginnen altijd een half uur voor aanvang van het concert.



Muziekcolleges



Bij sommige concerten wordt door het seizoen heen een muziekcollege georganiseerd in onze eigen NedPhO-Koepel. Musicoloog Kees Wisse heeft een schatkist vol kennis over muziek en geeft boeiende muziekcolleges toegespitst op de specifieke concerten. Componisten en hun werk worden nader onder de loep genomen. Het college is een goede voorbereiding op het concert en is voor iedereen met liefde voor muziek moeiteloos te volgen. Meer informatie over de muziekcolleges en de data is te vinden op orkest.nl.

ORKESTACADEMIE



De Orkestacademie van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest biedt een unieke kans aan talentvolle pas afgestudeerde musici. Ze nemen als volwaardig orkestlid deel aan producties met topdirigenten, topsolisten en

natuurlijk onze eigen musici. Ze worden op hoog niveau begeleid en ze doen een jaar lang ervaring op in onze orkesten, op het podium van Het Concertgebouw en in de orkestbak van De Nationale Opera.

V.l.n.r. Elías Blanco Del Prado,
Wimian Hernandez Reyes,
Nadia ten Kate, Fernando Pérez Calvo,
Thomas Zonderop, Inês Costa Pais.

Wij danken Van Uden Holding voor het mede mogelijk maken van de Orkestacademie. Ook dit initiatief steunen? Neem een kijkje op onze website voor de mogelijkheden.





Vest in de Stad

Ieder jaar in oktober werken we mee aan Vest in de Stad, een festival van TAQA Theater De Vest in Alkmaar. Onze musici spelen dan samen met amateurmusici van alle leeftijden. Vest in de Stad vormt een mooie aanvulling op onze programmering in De Vest, waar we een aantal keer per seizoen met het Nederlands Kamerorkest spelen.

Welkom bij het Orkest & Muk en het orkest

In onze educatieprogramma's Welkom bij het Orkest (groep 5, 6 en 7) en Muk en het orkest (groep 1 en 2) maken leerlingen uit het basisonderwijs kennis met het symfonieorkest.

De leerlingen worden voorbereid op hun concertbezoek met eigentijds en inspirerend lesmateriaal. Daarin klinkt niet alleen Mozart, Tsjaikovski of Bartók, maar ook modern repertoire van levende componisten. Kinderen die op school een instrument leren spelen via het Leerorkest komen langs voor een repetitiebezoek en ervaren zo ook de kracht van een professioneel orkest.

We kiezen er bewust voor om een groot deel van onze tijd en middelen voor educatie te besteden aan schoolconcerten. Via de scholen bereiken we juist kinderen waarvoor cultuur en een concertbezoek minder vanzelfsprekend zijn. Wil je onze educatieprojecten steunen? Kijk dan op [orkest.nl/steun-ons](https://www.orkest.nl/steun-ons).



BIJ ONS THUIS

NedPhO- Koepel

In onze eigen NedPhO-Koepel kun je terecht voor de mooiste kamermuziek bij de **Koepelconcerten** of voor een kijkje in de keuken bij de **openbare repetities**. In de zomer zetten we de deuren van de NedPhO-Koepel wijd open voor mensen uit de buurt tijdens **Zomer in de Koepel** en soms kun je je helemaal onderdompelen in muziek, zoals bij **Immersive Percussion**.

De actuele programmering van activiteiten in de NedPhO-Koepel is te vinden op [orkest.nl](https://www.orkest.nl).



MEER WETEN?





FIONA ARENS

over haar eerste jaar als directeur

bij het Nederlands Philharmonisch en Nederlands Kamerorkest: “Wat ik heel mooi vind aan deze orkesten zijn de wil en het plezier om de liefde voor muziek door te geven.” Na een lange carrière bij de publieke omroep trad Fiona Arens anderhalf jaar geleden aan als directeur-bestuurder. In het eerste jaar leerde ze de orkesten goed kennen én ze bouwde aan ambities voor het aankomende jaar. “Als orkest moet je in beweging blijven.”

Door Grete Simkutė

Het was niet de méést makkelijke periode, november 2023, toen Fiona Arens begon aan haar nieuwe baan als directeur-bestuurder van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest. Meteen werd ze in het diepe gegooid: met haar team had ze slechts een paar maanden om de subsidieaanvraag rond te krijgen, met in haar nek de hete adem van de politiek. Ze reflecteert erop vanuit haar kantoor in de NedPhO-Koepel (voorheen de Gerardus Majellakerk) in Amsterdam-Oost, waar ze via een groot raam uitkijkt op de repetitiezaal. “Toen heb ik wel een paar slapeloze nachten gehad. Ik begon op 1 november, op 22 november zouden de verkiezingen plaatsvinden. Toen de uitslag duidelijk was, slikte ik wel even. Het was duidelijk dat de gekozen partijen niet een enorm groot hart voor cultuur hadden. We vreesden bezuinigingen.”

En toch is het gelukt: jullie kregen de subsidie toegekend. Dat was vast een enorme opluchting?

Fiona: “Ja, dat was meteen een van de hoogtepunten van mijn eerste jaar. Meteen na mijn aantreden hebben we gedurende drie maanden enorm hard gewerkt om de aanvraag rond te krijgen. Wie zijn de orkesten, wat doen we, wat is onze waarde? Dat was voor mij tegelijk een goede manier om het orkest en al zijn bezigheden te leren kennen. Maar de spanning was enorm groot. Toen het advies en de toekenning kwamen, zonder opmerkingen en met een goed rapport, was dat inderdaad een enorme opluchting.”

Welke inzichten heb je opgedaan in die eerste paar spannende maanden?

“Dat er een grote kwetsbaarheid zit in het vak van een musicus. In mijn eerste gesprekken met de musici besepte ik goed dat de muziek hun hele leven is en werk en privé vaak in elkaar overvloeien. Maar iedereen zei ook: dit is wat we het liefste doen. Die kwetsbaarheid zit hem ook in hoe klein dit wereldje is: als je je collega’s niet leuk vindt, zijn er niet meteen twintig andere werkgevers. En dat je afhankelijk bent van je lijf. En dus ook van die subsidies, die wel of niet komen voor de volgende vier jaar. Als mensen in de politiek praten over bezuinigingen, is dat vaak zo gemakkelijk. Maar als wij 20% moeten bezuinigen, gaan we niet ‘wat minder’ doen, néé, het gaat direct ten koste van onze mensen. Uiteindelijk is een orkest: veel mensen, een gebouw en instrumenten, maar vooral: mensen. Dat besef roept bij mij een groot gevoel van verantwoordelijkheid op, ik wil goed nadenken over beslissingen en welke invloed ze hebben. We moeten wel goed voor elkaar zorgen.”

Hoe heb je de orkesten leren kennen?

“Als toegankelijk en kwalitatief hoogwaardig. Wat ik heel mooi vind aan deze orkesten, is dat projecten voor educatie en talentontwikkeling hoog in het vaandel staan. Zo hebben we een academie. Het is echt geweldig om te zien hoe goed onze musici de academisten begeleiden. Idem als er een workshop of repetitie is met kinderen, iedereen werkt daar met veel liefde aan mee. We hadden in 2024 een nieuwe

Favorieten van Fiona Arens

Ontspanningsmoment?

“Ik heb twee zoons, van 10 en 12.

Met mijn man wonen we in Castricum, dicht bij het strand. In de zomer ben ik er na een dag werken vaak te vinden. Heerlijk om een stuk te wandelen en te eindigen op een kleed met wat lekkers.”

Klassieke-muziek-opvoedtip?

“Met mijn zoons ben ik regelmatig in Het Concertgebouw geweest. Maar ze luisteren toch liever naar hiphop momenteel. Films zijn ook een goede manier om ze kennis te laten maken met klassieke muziek.

Als we naar Harry Potter kijken, voelen ze hoe de muziek de spanning versterkt.”

Cultuurtip?

“Door mijn baan kom ik aan niet veel andere cultuur toe dan klassieke muziek (lacht)! Ik ben ook gek op cabaret en ben vaak in De Kleine Komedie te vinden.

Omroep MAX-programma?

“*Heel Holland Bakt* kijk ik nog steeds. Die blijft.”

Forens-tijdverdrijf?

“Als ik op maandagochtend in de auto zit naar Amsterdam, luister ik graag politieke podcasts zoals De Stemming. Ook andere non-fictie onderzoeks-podcasts, waarin bijvoorbeeld wordt verteld hoe supermarkt Jumbo is opgericht, vind ik erg interessant. Hoe mensen op een idee komen, fascineert me.”

editie van *Welkom bij het Orkest* en dan staat het orkest meerdere keren per dag in trainingsjasjes te spelen, met steeds hetzelfde enthousiasme. Dat is zo mooi! De wil om te delen zit intrinsiek in deze orkesten. Als je hier solliciteert, dan weet je dat je iets terug zult geven aan anderen, in de vorm van leren en opleiden.”

Voel je je inmiddels een beetje thuis?

“Absoluut, ik voelde me meteen heel erg welkom. Ik ben niet opgeleid in de klassieke muziek, dus had veel vragen over van alles. Eerst dacht ik nog dat mensen zouden zeggen: oh, daar komt iemand van buiten, daar zit ik niet op te wachten. Maar iedereen was bereid mijn vragen te beantwoorden en me mee te nemen in hun wereld. Ik ben ook mee geweest op tour, naar Duitsland en België. Dat gaf een enorme band; mooi om mee te maken.”

Is jouw beleving van klassieke muziek veranderd in het afgelopen jaar?

“Ik ben zeker meer van klassieke muziek gaan houden. Hiervoor ging ik uiteraard niet zo vaak naar klassieke concerten als nu. In deze functie kom ik plots in aanraking met werken en componisten waarvan ik dacht: hmm, dit weet ik nog zo net niet. En dan is de muziek verrassend mooi. Het is een luxe dat dit onderdeel is van mijn werk. De eerste opera die ik hier meemaakte in functie was *Die Zauberflöte* van Mozart. Toevallig was dat óók de allereerste opera die ik ooit hoorde op de lagere school, tijdens een kindervoorstelling. Nu, zoveel jaren later, herkende ik het overweldigende gevoel van toen direct weer; zoveel indruk had die kennelijk gemaakt. Dát is de kracht van live muziek.”

Je komt uit de mediawereld en hebt lang bij de publieke omroep gewerkt. Hoe heb je de switch beleefd?

“Ik vond werken in de mediawereld enorm leuk, maar na elf jaar bij Omroep MAX had ik alles wel een keer gezien. Je zit toch in dezelfde cirkel, vertrekkende directeuren komen weer terug in een andere functie... Het was een bewuste keuze om eruit te stappen. Er lijken misschien vooral verschillen te zijn tussen de mediawereld en de wereld van de klassieke muziek, maar ik zie ook wel degelijk overeenkomsten. Óók in de media ben je kwetsbaar, met tijdelijke contracten en veel bezuinigingen. En dat gevoel van naar iets toewerken, of het nu een live tv-uitzending is of een concert, dáár doe je het voor! Maar waar bij de televisie mensen vaak een wat brede achtergrond hebben, zijn musici heel gericht

opgeleid, gefocust en gedreven. De meesten willen al vanaf hun negende musicus worden. Dat is indrukwekkend.”

Samen met omroepbestuurder Jan Slagter heb je van Omroep MAX echt een merk gemaakt. Is dat wat je ook voor ogen hebt met de orkesten?

“Klopt, de orkesten mogen meer een merk worden. We zijn het vaste orkest van De Nationale Opera, een van onze grootste taken, die we met heel veel liefde doen. Maar daarin hebben we toch een beetje een dienende rol, ook al zijn we verder gelijkwaardige partners. De Nationale Opera blijft het gezicht van die samenwerking. Wij willen onze naam steeds meer vestigen. Hier zijn we al druk mee bezig, de nieuwe, gewaagdere huisstijl helpt daarbij. Ook communiceren we steeds meer over onze educatieve projecten en de verhalen van onze musici. Mijn streven is dat als je de namen van het Nederlands Philharmonisch en het Nederlands Kamerorkest laat vallen, dat mensen dan denken: oh ja, wat mooi, ik ken het!”

Wat was een muzikaal hoogtepunt van jouw eerste jaar als directeur?

“*Mahler 9* in Het Concertgebouw vond ik prachtig. Zo intens was het! Erna bleef het eerst heel lang stil in de zaal, vervolgens volgde een oorverdovend applaus met gejoel. We spelen altijd mooi, maar soms valt het zó goed in elkaar. Het orkest beleefde een enorme euforie in de dagen erna, er heerste zo'n blijdschap... Ook ik voelde die heel sterk. En het Nederlands Kamerorkest dat een prachtig programma over de natuur uitvoerde in openluchttheater Caprera, tussen de fluitende vogels en de ondergaande zon, magisch was dat.”

Wat heb je voor ogen met de orkesten in 2025?

“We willen verbreden en nog meer mensen bereiken. Door meer te doen met video of misschien wel een app, willen we mensen ook meer bekend maken met onze musici en onze muziek. Laatst hadden we een klas tieners op bezoek, eentje vroeg: ‘Werken mensen hier écht?’ Deze leerling dacht dat musicus zijn een hobby was. Het zou mooi zijn om mensen mee te nemen in: hoe is het leven van een musicus? Wat betekent het als je hier werkt? Ook is het belangrijk om toegankelijk te blijven. Door af en toe in onze eigen thuisbasis, de NedPhO-Koepel, te spelen, bereiken we mensen voor wie Het Concertgebouw een te grote drempel vormt.

We spelen ook ander repertoire en op andere plekken om zo onze doelgroep te vergroten. Zo organiseerden we Immersive Percussion, een concert waarbij zo'n 150 mensen op een yogamatje lagen en werden meegenomen op een muzikale trip langs prachtige percussiemuziek. Dat was echt bijzonder. Met dit soort evenementen willen we meer experimenteren. De ene keer zal het een groter succes zijn dan een andere keer, maar ik vind dat je daarin ook fouten mag maken. Het is belangrijk om in beweging te blijven.”

Waar kijk je naar uit in het nieuwe jaar?

“Naar ons jubileumseizoen. In 2025 bestaat het Nederlands Philharmonisch 40 jaar en het Nederlands Kamerorkest zelfs 70 jaar. Ook de zoektocht naar een nieuwe chef-dirigent is erg leuk. Lorenzo Viotti heeft het heel goed gedaan en een nieuwe groep bezoekers aangesproken. In mei nemen we afscheid van hem, al zal hij regelmatig terugkomen als gastdirigent. Het zijn grote schoenen om te vullen, maar er is zéker een toekomst ná Viotti (lacht). Het kost tijd om een goede opvolger te vinden, maar ik heb er alle vertrouwen in dat het zal lukken.”

“In deze functie kom ik in aanraking met werken en componisten waarvan ik dacht: hmm, dit weet ik nog zo net niet. En dan is de muziek verrassend mooi!”

NEDERLANDS PHILHARMONISCH

1e Concert- meester

Ionel Manciu
concertmeester
Vadim Tsibulevsky
concertmeester

1e Viool

Saskia Viersen
plv. 1e concertmeester
Koen Stapert
2e concertmeester
Juho Valtonen
2e concertmeester
Tessa Badenhoop
Valentina Bernardone
Anuschka Franken
Hike Graafland
Marieke Kosters
Derk Lottman
Marina Malkin
Paul Reijn
Mascha van Sloten
Henrik Svahnström

2e Viool

David Peralta Alegre
aanvoerder
Marlene Dijkstra
plv. aanvoerder
Mintje van Lier
plv. aanvoerder
Jeanine van Amsterdam
Marieke Boot
Jarmila Delaporte
Karina Korevaar
Wiesje Nuiver
Inês Costa Pais
Lilit Poghosyan
Grigoryants
Joanna Trzcionkowska
Eva de Vries

Altviool

Alice Sinacori
aanvoerder
Odile Torenbeek
2e plv. aanvoerder
Suzanne Dijkstra
Michiel Holtrop
Avi Malkin
Christina Schoonakker
Stephanie Steiner
Marjolein de Waart

Cello

Douw Fonda
2e plv. aanvoerder
Atie Aarts
Liesbeth Bosboom
Nitzan Laster
Carin Nelson
Rik Otto
Anjali Tanna

Contrabas

Luis Cabrera Martín
aanvoerder
Gabriel Abad Varela
plv. aanvoerder
Mario Torres Valdivieso
plv. aanvoerder
Julien Beijer
Sorin Orcinschi
Peter Rikkers

Slagwerkers, blazers en harpist spelen zowel in het Nederlands Philharmonisch

Fluit

Leon Berendse
aanvoerder
Hanspeter Spannring
aanvoerder
Elke Elsen
ook piccolo
Ellen Vergunst
ook piccolo

Trompet

Gertjan Loot
aanvoerder
Ad Welleman
aanvoerder
Jeroen Botma
plv. aanvoerder
Marc Speetjens

Hobo

Toon Durville
aanvoerder
Jeroen Soors
aanvoerder
Juan Pedro Martinez
Maxime le Minter

Trombone

Harrie de Lange
aanvoerder
Bram Peeters
aanvoerder
Jan Erik Kruijssse
bastrombone

Klarinet

Rick Huls
aanvoerder
Annemiek de Bruin
Herman Draaisma
ook basklarinet

Tuba

David Kutz

NEDERLANDS KAMERORKEST

Concertmeester en muzikaal leider

Gordan Nikolić

1e viool

Tijmen Huisingh *1e
plv. concertmeester*
Maaïke Aarts
Philip Dingenen
Beverley Lunt
Melissa Ussery

2e viool

Bas Treub *aanvoerder*
Laura Oomens
plv. aanvoerder
Léa Al-Saghir
Olga Caceanova

Altviool

Simone van der
Giessen *aanvoerder*
Anna den Herder
plv. aanvoerder
Liselot Blomaard
Berdien Vrijland

Cello

Sietse-Jan Weijenberg
aanvoerder
Jan Bastiaan Neven
plv. aanvoerder
Anastasia Feruleva

Contrabas

Annette Zahn
aanvoerder
Joaquin Clemente
Riera
aanvoerder

als in het Nederlands Kamerorkest

Fagot

Margreet Bongers
aanvoerder
Remko Edelaar
aanvoerder
Susan Brinkhof
plv. aanvoerder
Dymphna van
Dooremaal
Jaap de Vries

Pauken

Marc Aixa Siurana
aanvoerder
Theun van Nieuwburg
aanvoerder

Slagwerk

Matthijs van Driel
aanvoerder
Diego Jaen García
aanvoerder
Nando Russo
aanvoerder

Hoorn

Fokke van Heel
aanvoerder
Wouter Brouwer
Stef Jongbloed
Miek Laforce
Fred Molenaar

Harp

Sandrine Chatron

STAF

Directie

Fiona Arens *directeur-bestuurder*
Lonneke Jansen *directie-assistent*

Artistieke zaken en programmering

Willem de Bordes *artistiek leider*
Maria Bilbija *artistiek coördinator*
Maaïke Cammarota *planner*
Sophie Graven *coördinator educatie*
Jonne den Hond *coördinator orkestacademie*
Iris Oltheten *programmeur educatie en ensembles*
Malcolm Lager Maxwell *bibliothecaris*
Consuelo Elizalde *bibliothecaris*

Producties

David Eijlander *hoofd orkestzaken en producties*
Pauline de Bruijn *productieleider*
Jurrien Loman *productieleider*
Frouke Terpstra *productieleider*
Sarah Page *producent*
Julie Deckers *producent*
Wouter van der Sluijs *coördinator orkestassistenten*
Siebe van Schoot *orkestassistent*
Merlijn van der Straten *orkestassistent*
Door Verheij *orkestassistent*
Maarten Wiltink *orkestassistent*

Marketing en communicatie

Annelie Bulsing *hoofd marketing, communicatie en verkoop*
Neal Jordan *marketing en branding*
Patricia Kinds *marketing NedPhO-Koepel en randprogrammering*
Lars Meijer *marketing en PR*
Imre van Son *redacteur*
Anne Weijs *e-mail en CRM-marketeer*

Development

Natasha Hoogenboom *fondsenwerving en particuliere donateurs*
Arinde Jonker *coördinator events & relaties*
Carole de Vos *corporate partnerships*

HR

Karin Saenz Miller *hoofd HR*
Lucia de Goede *HR-medewerker*

Financiën en beheer

Ariene Simons *hoofd financiën en beheer*
Wilko van den Born *medewerker salarisadministratie en financiën*
René van Dijk *medewerker financiën en beheer*

Receptie

Anette Jolink *receptionist*
Vanessa Obispa *receptionist*
Vincent van Rest *receptionist*

Raad van toezicht

Heleen Terwijn *voorzitter*
Jasper Stek *vicevoorzitter*
Deborah Cheng
Cilian Jansen Verplanke
Jan Kouwenhoven
Haroon Sheikh
Masa Spaan

PARTNERS

Hoofdsponsor

Yakult

Sponsors

BRIGHT
workwear

kanguru

L&A
Arbeidsrecht
Advocaten
Mediators

MAENE

vanUden
GROEP

Fondsen

ELJA
Foundation

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**STICHTING
NATIONAAL
MUZIEKINSTRUMENTEN
FONDS NL**

**Turing
Foundation**

VSBfonds,
iedereen doet mee

ZABAWAS

**Zadelhoff
Cultuurfonds**

Subsidiënten



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest wordt structureel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Maak ontroering en verwondering mogelijk



Je kunt onze orkesten op verschillende manieren financieel ondersteunen, bijvoorbeeld met een eenmalige donatie, als vriend of als donateur. Zo draag je bij aan educatieprojecten, talentontwikkeling en ons instrumentarium. Wij waarderen alle bijdragen zeer.

Vriend

Onze vrienden zijn ambassadeurs voor onze orkesten. Je bent al vriend vanaf € 60 per jaar, ofwel vanaf € 5 per maand.

Donateur

Onze donateurs zijn lid van één van de drie geefkringen. Met een meerjarige schenkingsovereenkomst is er belastingvoordeel.

Onze vrienden en donateurs:

- Bestellen met voorrang favoriete plaatsen.
- Ontvangen uitnodigingen voor exclusieve ontvangsten en concerten.
- Krijgen een kijkje achter de schermen en ontmoetingen met musici (donateurs).

Meld je aan via orkest.nl/steun of neem contact op via steun@nedpho.nl.

Doneer eenmalig

Als je een eenmalige donatie wilt doen, kun je je bijdrage overmaken op rekeningnummer NL82 RABO 0168 7506 43 ten name van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest, onder vermelding van 'eenmalige donatie'.

Klassieke muziek voor de volgende generatie

Je kunt Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest opnemen in je testament; een bijzondere en mooie manier om van betekenis te kunnen blijven, ook als je er zelf niet meer bent.

Een legaat of erfstelling, van welke omvang dan ook, is zeer welkom en zal altijd zorgvuldig aangewend worden om onze missie te verwezenlijken.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft een anbi-status en is vrijgesteld van erfbelasting. Daarom komt een schenking geheel ten goede aan de toekomst van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest én alle generaties die na ons komen. Neem voor een persoonlijk gesprek contact op via steun@nedpho.nl.

Instrument schenken

Heb je een hoogwaardig instrument dat je niet meer bespeelt, dan kan Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest een passende bestemming zijn. We denken graag met je mee.



Samenspel met partners



Een partnership met het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest is een unieke kans om jouw organisatie te verbinden aan topkwaliteit, cultuur én maatschappelijke impact. Hiermee investeer je tevens in de toekomst van onze muziek via educatie, talentontwikkeling en nieuwe composities.

Partnership

Van hoofdsponsor tot partner van een specifiek concert of project; wij bieden opties op maat die aansluiten bij jouw ambities.

Relatiebeheer

Creëer onvergetelijke momenten voor klanten en relaties, met exclusieve concerten, backstage-ervaringen en ontmoetingen met onze musici.

Merkprofilering

Versterk jouw merk door verbinding met de meest veelzijdige orkesten van Nederland en de associatie met symfonische muziek en opera van wereldklasse.

Leiderschap & inspiratie

Ontdek de raakvlakken tussen muzikaliteit en leiderschap, tussen onze orkesten en het ondernemerschap. Laat onze passie en toewijding jouw organisatie inspireren.

Laten we samenwerken

Wij gaan graag in gesprek! Neem contact met ons op voor meer informatie over samenwerking via steun@nedpho.nl.

Met dank aan Yakult

Sinds 1993
hoofdsponsor
van het orkest



MAANDOVERZICHT

September

vr 19 september
Het Concertgebouw
serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands Philharmonisch

Samy Moussa – Elysium
Beethoven –
Pianoconcert nr. 5
Brahms – Symfonie nr. 1

za 20 september
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Samy Moussa – Elysium
Beethoven –
Pianoconcert nr. 5
Brahms – Symfonie nr. 1

Oktober

za 11 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Tsjaikovski – Ouverture
Romeo en Julia
Rachmaninoff –
Rapsodie
Stravinski – De Vuur-
vogel (suite 1919)
Clement –
Opdrachtwerk

ma 13 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Tsjaikovski – Ouverture
Romeo en Julia
Rachmaninoff –
Rapsodie
Stravinski – De Vuur-
vogel (suite 1919)
Clement –
Opdrachtwerk

za 18 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

Beethoven –
Tripelconcert
Schubert – Der Tod
und das Mädchen

zo 19 oktober
TAQA Theater de Vest
Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

Beethoven –
Tripelconcert
Schubert – Der Tod
und das Mädchen

za 25, zo 26 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Messiaen – L'Ascension
(selectie)
Liszt – Totentanz voor
piano en orkest
Saint-Saëns –
Symfonie nr. 3

November

wo 12 november
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

Mozart – Miserere
Shaw – Inhale, And the
swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'
Mozart – Requiem

do 13 november
Amare Den Haag
Nederlands Kamerorkest

Mozart – Miserere
Shaw – Inhale, And the
swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'
Mozart – Requiem

vr 14 november
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Kamerorkest

Mozart – Miserere
Shaw – Inhale, And the
swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'
Mozart – Requiem

November

za 15 november
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

Mozart – Miserere
Shaw – Inhale, And the
swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'
Mozart – Requiem

zo 16 november
Concertzaal Tilburg
Nederlands Kamerorkest

Mozart – Miserere
Shaw – Inhale, And the
swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'
Mozart – Requiem

December

do 11 december
TAQA Theater de Vest
Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

Kerstconcert

vr 12 december
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

Kerstconcert

za 13 december
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

Kerstconcert

za 20, di 23 december
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Feestconcert

Januari

vr 16, za 17 januari
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

zo 18 januari
De Doelen Rotterdam
Nederlands Philharmonisch

Mahler – Symfonie nr. 2

vr 30 januari
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

Gabrieli – Sacrae
Symphoniae
Vivaldi –
Celloconcert
Sollima –
Violoncelles, vibrez!
Mendelssohn –
Symfonie nr. 4

za 31 januari
Het Concertgebouw
serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands Kamerorkest

Gabrieli – Sacrae
Symphoniae
Vivaldi –
Celloconcert
Sollima –
Violoncelles, vibrez!
Mendelssohn –
Symfonie nr. 4

MAANDOVERZICHT

Februari

zo 1 februari
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Kamerorkest

Gabrieli – Sacrae
Symphoniae
Vivaldi –
Celloconcert
Sollima –
Violoncelles, vibrez!
Mendelssohn –
Symfonie nr. 4

do 26 februari
TAQA Theater De Vest
Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

R. Schumann –
Symfonie Zwickau
Beethoven –
Symfonie nr. 4
C. Schumann –
Pianoconcert
R. Schumann –
Concert Allegro

za 7, zo 8 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Larcher – Celloconcert
Sjostakovitsj –
Symfonie nr. 8

do 27 februari
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

R. Schumann –
Symfonie Zwickau
Beethoven –
Symfonie nr. 4
C. Schumann –
Pianoconcert
R. Schumann –
Concert Allegro

za 21, ma 23 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Wagner – Siegfried Idylle
Debussy – Trois
Nocturnes
Berlioz – Harold in Italië

za 28 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

R. Schumann –
Symfonie Zwickau
Beethoven –
Symfonie nr. 4
C. Schumann –
Pianoconcert
R. Schumann –
Concert Allegro

Maart

za 7, ma 9 maart
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Brahms –
Pianoconcert nr. 2
R. Strauss –
Ein Heldenleben

za 21 maart
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Bruckner –
Symfonie
nr. 5

zo 8 maart
De Vereeniging Nijmegen
Nederlands Philharmonisch

Brahms –
Pianoconcert nr. 2
R. Strauss –
Ein Heldenleben

zo 22 maart
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch

Bruckner –
Symfonie
nr. 5

vr 20 maart
PHIL Haarlem
Nederlands Philharmonisch

Bruckner –
Symfonie
nr. 5

vr 27 maart
Grote Kerk Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

J.S. Bach –
Matthäus-Passion

za 28 maart
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

J.S. Bach –
Matthäus-Passion

za 9, ma 11 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

Järventausta –
Bacchanele
Dvořák – Violconcert
Mahler – Symfonie nr. 10
R. Strauss – Don Juan

vr 22 mei
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

Rodrigo – Concerto
de Aranjuez
De Falla – El amor brujo
Boccherini – La musica
notturna delle strade di
Madrid

za 13, zo 14 juni
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Maria João Pires

Beethoven –
Pianoconcert nr. 3
Dvořák – Symfonie nr. 8

zo 29 maart
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Kamerorkest

J.S. Bach –
Matthäus-Passion

za 16 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

Rodrigo – Concerto
de Aranjuez
De Falla – El amor brujo
Boccherini – La musica
notturna delle strade di
Madrid

vr 29 mei
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch

J.S. Bach (arr.
Hideo Saito) – Chaconne
uit Partita nr. 2
Sjostakovitsj –
Violconcert nr. 2
Rachmaninoff –
Symfonische dansen

di 16 juni
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Maria João Pires

Beethoven –
Pianoconcert nr. 3
Dvořák – Symfonie nr. 8

Maart

Mei

do 21 mei
TAQA Theater de Vest
Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

Rodrigo – Concerto
de Aranjuez
De Falla – El amor brujo
Boccherini – La musica
notturna delle strade di
Madrid

za 30, zo 31 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch

J.S. Bach (arr.
Hideo Saito) – Chaconne
uit Partita nr. 2
Sjostakovitsj –
Violconcert nr. 2
Rachmaninoff –
Symfonische dansen

Juni

A photograph of an orchestra performing on stage. The musicians are dressed in formal black attire. In the foreground, a man in a suit is playing a French horn. Behind him, other musicians are playing various instruments including bassoons, flutes, and a harp. A large green triangular overlay is positioned in the upper right quadrant of the image, containing the text 'SERIES & INFORMATIE' in a blue, serif font.

SERIES & INFORMATIE

SERIES 2025-2026

Het gemak én het voordeel van een serie

Profiteer nu en bestel voordelig een serie. Kies voor vertrouwde en nieuwe series zoals de zaterdagavondseries, de kleine zondagmatinee-serie of de Nederlands Kamerorkest-serie. Iedere serie wordt zorgvuldig samengesteld. Liever zelf een selectie maken? Met een keuzeserie kies je zelf je favoriete concerten.

Korting tot 30%

Met een serie bespaar je aanzienlijk op de aankoop van je concertkaarten. Afhankelijk van het aantal kaarten in je serie kan deze korting oplopen tot 30% ten opzichte van de lossekaartprijs.

Hoe te bestellen?

Met ingang van dit seizoen hanteren wij geen papieren bestelformulier. Je kunt je serie eenvoudig en voordelig online of telefonisch bestellen. Voor online bestellingen ga je naar [orkest.nl/series](https://www.orkest.nl/series). Liever telefonisch bestellen? Dat kan via de Concertgebouwlijn, dagelijks bereikbaar van 10 tot 17 uur op 020 671 83 45.

Haarlem, Alkmaar, Utrecht en andere steden

Series en losse kaarten voor PHIL Haarlem en TAQA Theater De Vest Alkmaar of voor de andere zalen kunnen besteld worden via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of besteld worden aan de kassa van de concertzaal.

Ben je jonger dan 30 jaar?

Dat kun je naar al onze concerten voor slechts € 20 (rang 2, 3 en 4). Kaarten zijn te koop vanaf 1 juni 2025.

Wel of geen btw-verhoging

De voorgenomen btw-verhoging op concertkaarten per 2026 gaat mogelijk niet door. De overheid neemt hierover later een beslissing.

Koop je series en concertkaarten vóór 1 juli 2025, dan betaal je in elk geval het huidige, lage btw-tarief van 9%. Mocht de BTW-verhoging doorgevoerd worden dan gelden de prijzen in deze brochure niet meer. Alle juiste prijzen kun je vinden op onze website.

Prijzen lossekaartverkoop in Het Concertgebouw

	rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€€	€ 71	€ 62	€ 53	€ 44	€ 35
€	€ 59	€ 50	€ 41	€ 35	€ 26

ZATERDAGSERIE I

Nederlands Philharmonisch

In de zaterdagserie staat voormalig chef-dirigent Lorenzo Viotti op de bok in een programma met Beethovens *Keizersconcert*, met pianist Kirill Gerstein. Verder kun je in deze serie luisteren naar twee grootse symfonieën: de *Orgelsymfonie* van Saint-Saëns en de *Tweede symfonie* van Mahler. Met deze concerten ben je verzekerd van muzikaal vuurwerk!

6 concerten

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 330	€ 264	€ 228	€ 186	€ 144

za 20 sep 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Kirill Gerstein, piano

Samy Moussa – Elysium
(Nederlandse première)
Beethoven –
Pianoconcert nr. 5
Brahms – Symfonie nr. 1

za 25 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Pierre Bleuse, dirigent
Nelson Goerner, piano
Laurens de Man, orgel

Messiaen – L'Ascension
(selectie)
Liszt – Totentanz voor
piano en orkest
Saint-Saëns – Symfonie
nr. 3 (Orgelsymfonie)

za 17 jan 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Maria Viotti, alt
Laurens Symfonisch, koor
Nikola Hillebrand, sopraan

Mahler – Symfonie nr. 2
in c 'Auferstehung'

za 21 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor
Sir Mark Elder, dirigent
Timothy Ridout, altviool

Wagner – Siegfried Idylle
Debussy – Trois Nocturnes
Berlioz – Harold in Italie

za 21 maart 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent

Bruckner Symfonie nr. 5

za 30 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Patricia Kopatchinskaja, viool

J.S. Bach (arr. Hideo
Saito) – Chaconne uit
Partita nr. 2
Sjostakovitsj –
Violconcert nr. 2
Rachmaninoff –
Symfonische dansen

ZATERDAGSERIE II

Veelzijdig klassiek

In onze tweede, andere zaterdagserie is er een podium voor het romantische repertoire. Laat je betoveren door de ouverture *Romeo en Julia* van Tsjaikovski, onder leiding van dirigent Aziz Shokhakimov. Ons verrassende feestconcert keert terug en dirigent Viotti dirigeert het autobiografische *Ein Heldenleben* van Richard Strauss.

6 concerten

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 330	€ 288	€ 246	€ 204	€ 162

za 11 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Alexander Malofeev, piano

Tsjaikovski – *Romeo en Julia*; *Fantasie-ouverture naar Shakespeare*
Rachmaninoff – *Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43*
Stravinsky – *De vuurvogel (suite 1919)*
Clement – *opdrachtwerk*

za 20 dec 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent

Feestconcert

za 7 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dima Slobodeniouk, dirigent
Ivan Karizna, cello

Larcher – *Celloconcert (Nederlandse première)*
Sjostakovitsj – *Symfonie nr. 8*

za 7 maart 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Denis Kozhukhin, piano

Brahms –
Pianoconcert nr. 2
Strauss – *Ein Heldenleben*

za 9 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Eva Ollikainen, dirigent
Isabella Faust, viool

Järventausta – *Bacchanale (Nederlandse première)*
Dvorák – *Vioolconcert*
Mahler – *Symfonie nr. 10 (Adagio)*
R. Strauss – *Don Juan*

za 13 jun 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Maria João Pires, piano

Beethoven –
Pianoconcert nr. 3
Dvořák – *Symfonie nr. 8*

ZONDAGSERIE

Matinee in het Het Concertgebouw

In deze kleine zondagserie hebben we vier prachtige matineeconcerten met het symfonisch repertoire in breedste zin. De indrukwekkende *Orgelsymfonie*, Sjostakovitsj' *Achtste symfonie* en de *Symfonische dansen* van Rachmaninoff. Kom luisteren naar het Nederlands Philharmonisch in grootse bezetting!

4 concerten

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 244	€ 212	€ 180	€ 148	€ 120

zo 26 okt 2025, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Pierre Bleuse, dirigent
Nelson Goerner, piano
Laurens de Man, orgel

Messiaen – *L'Ascension (selectie)*
Liszt – *Totentanz voor piano en orkest*
Saint-Saëns – *Symfonie nr. 3 (Orgelsymfonie)*

zo 8 feb 2026, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dima Slobodeniouk, dirigent
Ivan Karizna, cello

Larcher – *Celloconcert (Nederlandse première)*
Sjostakovitsj –
Symfonie nr. 8

zo 31 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Patricia Kopatchinskaja, viool

J.S. Bach (arr. Hideo Saito) – *Chaconne uit Partita nr. 2*
Sjostakovitsj –
Vioolconcert nr. 2
Rachmaninoff –
Symfonische dansen

zo 14 jun 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Maria João Pires, piano

Beethoven –
Pianoconcert nr. 3
Dvořák – *Symfonie nr. 8*

MAANDAGSERIE

in Het Concertgebouw

Start de week muzikaal met concerten op de maandagavond!
In deze maandagserie (met het *Feestconcert* op dinsdag) hoor je de mooiste hoogtepunten uit de muziekgeschiedenis. *Romeo en Julia* van Tsjaikovski, *Ein Heldenleben* van Richard Strauss of het *Vioolconcert* van Dvořák: stuk voor stuk zijn het muzikale juwelen.

* Let op: één concert op dinsdag.

5 concerten

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 290	€ 255	€ 215	€ 180	€ 155

ma 13 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakov, dirigent
Alexander Malofeev, piano

Tsjaikovski – *Romeo en Julia*; *Fantasie-ouverture* naar Shakespeare
Rachmaninoff – *Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43*
Stravinsky – *De vuurvogel* (suite 1919)

di* 23 dec 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent

Feestconcert

ma 23 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor
Sir Mark Elder, dirigent
Timothy Ridout, altviool

Wagner – *Siegfried Idylle*
Debussy – *Trois Nocturnes*
Berlioz – *Harold in Italie*

ma 9 maart 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Denis Kozhukhin, piano

Brahms – *Pianoconcert nr. 2*
Strauss – *Ein Heldenleben*

ma 11 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Eva Ollikainen, dirigent
Isabella Faust, viool

Järventausta – *Bacchanale* (Nederlandse première)
Dvořák – *Vioolconcert*
Mahler – *Symfonie nr. 10* (Adagio)
R. Strauss – *Don Juan*

NEDERLANDS KAMERORKEST

De concerten van het Nederlands Kamerorkest staan garant voor verrassing, avontuur en onontdekte schatten. Wat te denken van bijvoorbeeld Shunske Sato's interpretatie van Beethovens *Vierde symfonie*: zal hij net zulke verrassende dingen doen als in zijn recente opnames van Beethovens *Vioolsonates*? Roberto González-Monjas zal zonder twijfel zorgen voor een onvergetelijke versie van Mozarts *Requiem*.

6 concerten

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 330	€ 288	€ 246	€ 204	€ 162

za 18 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding en viool
Quirine Viersen, cello
Alasdair Beatson, piano

Beethoven – *Tripelconcert*
Schubert – *Der Tod und das Mädchen*

za 15 nov 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Roberto González-Monjas, viool en dirigent
Rosalia Cid, sopraan
Nicole Chirka, mezzo-sopraan
Matteo Ivan Rasic, tenor
Martin-Jan Nijhof, bariton
Cappella Amsterdam

Mozart – *Miserere*
Shaw – *Inhale, And the Swallow*
Haydn – *Symfonie nr. 44* 'Trauer'
Mozart – *Requiem* (versie Levin)

za 13 dec 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding en viool

Kerstconcert

za 28 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Shunske Sato, leiding en viool
Alexander Melnikov, piano

R. Schumann – *Symfonie Zwickau*
Beethoven – *Symfonie nr. 4*
C. Schumann – *Pianoconcert*
R. Schumann – *Concert Allegro*

za 28 maart 2026, 19.30 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Nationaal Gemengd Jeugdkoor
René Jacobs, dirigent
Mark Milhofer, Evangelist
Olivia Vermeulen, alt
Yannick Debus, bariton/Christus
Katharina Ruckgaber, sopraan
Christian Senn, bariton

J.S. Bach – *Matthäus-Passion*

za 16 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding en viool
Pau Figures, gitaar
Laura Marchal, cantaora

Rodrigo – *Concierto de Aranjuez*
De Falla – *El amor brujo*
Boccherini – *La musica notturna delle strade di Madrid*



KEUZESERIE

Kies uit onderstaande concerten je eigen favorieten en stel zo je eigen serie samen. De prijs die je betaalt is afhankelijk van het aantal concerten in de serie, en van de prijs van de gekozen concerten. Hoe meer concerten in de serie, des te hoger de korting.

Prijzen concerten seizoen 2025-2026

	rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€€	€ 71	€ 62	€ 53	€ 44	€ 35
€	€ 59	€ 50	€ 41	€ 35	€ 26

za 20 sep 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent

**Samy Moussa – Elysium
Beethoven –
Pianoconcert nr. 5
Brahms – Symfonie nr. 1**

€€

za 11 okt 2025, 20.15 u
ma 13 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Alexander Malofeev, piano

**Tsjaikovski – Romeo en
Julia; Fantasie-ouverture
naar Shakespeare
Rachmaninoff – Rapsodie
op een thema van
Paganini, op. 43
Stravinsky – De vuurvogel
(suite 1919)**

Clement – opdracht werk

€€

za 18 okt 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding en viool
Quirine Viersen, cello
Alisdair Beatson, piano

**Beethoven – Tripelconcert
Schubert – Der Tod und
das Mädchen**

€€

za 25 okt 2025, 20.15 u
zo 26 okt 2025, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Pierre Bleuse, dirigent
Nelson Goerner, piano
Laurens de Man, orgel

**Messiaen – L'Ascension
Liszt – Totentanz voor
piano en orkest
Saint-Saëns – Symfonie
nr. 3 (Orgelsymfonie)**

€€

KEUZESERIE

Aantal concerten	Korting
5 concerten	10% korting
6 concerten	15% korting
7 concerten	20% korting
8 concerten	25% korting
9+ concerten	30% korting

za 15 nov 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Roberto González-Monjas,
viool en dirigent
Rosalia Cid, sopraan
Nicole Chirka, mezzosopraan
Matteo Ivan Rasic, tenor
Alex Rosen, bas
Cappella Amsterdam

**Mozart – Miserere
Shaw – Inhale,
And the swallow
Haydn – Symfonie nr. 44
'Trauer'**

**Mozart – Requiem
(versie Levin)**

€€

za 13 dec 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding en viool

Kerstconcert

€€

za 20 dec 2025, 20.15 u
di 23 dec 2025, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent

Feestconcert

€€

vr 16 jan 2026, 20.15 u
za 17 jan 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Nikola Hillebrand, sopraan
Maria Viotti, alt
Laurens Symfonisch, koor

**Mahler – Symfonie nr. 2
in c 'Auferstehung'**

€€

za 7 feb 2026, 20.15 u
zo 8 feb 2026, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dima Slobodeniouk, dirigent
Ivan Karizna, cello

**Larcher – Celloconcert
(Nederlandse première)
Sjostakovitsj – Symfonie
nr. 8**

€

za 21 feb 2026, 20.15 u
ma 23 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Nationaal Vrouwen Jeugdtkoor
Sir Mark Elder, dirigent
Timothy Ridout, altviool

**Wagner – Siegfried Idylle
Debussy – Trois Nocturnes
Berlioz – Harold in Italië**

€

za 28 feb 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Shunske Sato, leiding en viool
Alexander Melnikov, piano

**R. Schumann –
Symfonie Zwickau
Beethoven – Symfonie nr. 4
C. Schumann –
Pianoconcert
R. Schumann –
Concert Allegro**

€

za 7 maart 2026, 20.15 u
ma 9 maart 2026, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Denis Khozukhin, piano

**Brahms –
Pianoconcert nr. 2
Strauss – Ein Heldenleben**

€€

za 21 maart 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent

Bruckner – Symfonie nr. 5

€€

za 28 maart 2026, 19.30 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Nationaal Gemengd Jeugdtkoor
René Jacobs, dirigent
Mark Milhofer, Evangelist
Olivia Vermeulen, alt
Yannick Debus, bariton/Christus
Katharina Ruckgaber, sopraan
Christian Senn, bariton

**J.S. Bach –
Matthäus-Passion**

€€

za 9 mei 2026, 20.15 u
ma 11 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Eva Ollikainen, dirigent
Isabella Faust, viool

**Järventausta –
Bacchanele (Nederlandse
première)
Dvorák – Vioolconcert
Mahler – Symfonie nr. 10
(Adagio)
R. Strauss – Don Juan**

€€

za 16 mei 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest Gordan
Nikolić, leiding en viool
Pau Figures, gitaar
Laura Marchal, cantaora

**Rodrigo – Concierto
de Aranjuez
De Falla – El amor brujo
Boccherini – La musica
notturna delle strade di
Madrid**

€€

za 30 mei 2026, 20.15 u
zo 31 mei 2026, 14.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Patricia Kopatchinskaja, viool

**J.S. Bach (arr. Stokowski) –
Chaconne uit Partita nr. 2
Sjostakovitsj –
Vioolconcert nr. 2
Rachmaninoff –
Symfonische dansen**

€€

za 13 juni 2026, 20.15 u
zo 14 juni 2026, 20.15 u
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Maria João Pires

**Beethoven –
Pianoconcert nr. 3
Dvořák – Symfonie nr. 8**

€€



BESTELINFORMATIE

Bestellingen van series worden verwerkt door de afdeling Klantcontact en Verkoop van Het Concertgebouw. Bestel je serie online via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of telefonisch via de Concertgebouwlijn. De medewerkers van Het Concertgebouw helpen je graag verder per telefoon: 020 671 83 45 (10-17 u), of per e-mail: kassa@concertgebouw.nl.

Transactiekosten Het Concertgebouw

Per 1 januari 2025 zijn de transactiekosten als volgt:
e-ticket € 5,-, papieren ticket online € 6,50 en aan de kassa € 8,50

Losse kaarten

Losse kaarten zijn vanaf zondag 1 juni 2025 om 10 uur te bestellen via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of de kassa van Het Concertgebouw.

Jonger dan 30 jaar

Iedereen jonger dan 30 jaar kan voor €20 naar onze concerten in Het Concertgebouw. Kaarten met dit tarief zijn vanaf zondag 1 juni 2025 te koop en alleen geldig vanaf rang 2. Ook de andere zalen hebben vaak een speciaal jongerentarief. Kijk daarvoor op de website van de desbetreffende concertzaal.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

Wanneer je vragen hebt over de orkesten en onze concerten, kunt je contact opnemen via het e-mailadres info@nedpho.nl of via telefoonnummer 020 521 75 00.

Concertzalen

Het Concertgebouw, Amsterdam
[concertgebouw.nl](https://www.concertgebouw.nl)
020 6718 345
kassa@concertgebouw.nl

NedPhO-Koepel, Amsterdam
[orkest.nl](https://www.orkest.nl)
020 521 75 00
info@nedpho.nl

Nationale Opera & Ballet, Amsterdam
[operaballet.nl](https://www.operaballet.nl)
020 6255 455
kassa@operaballet.nl

PHIL Haarlem
[philhaarlem.nl](https://www.philharlem.nl)
023 5121 212
kaartverkoop@philhaarlem.nl

TAQA Theater De Vest, Alkmaar
[theaterdevest.nl](https://www.theaterdevest.nl)
072 5489 888
kaartverkoop@taqatheaterdevest.nl

Grote Kerk, Alkmaar
[grotekerk-alkmaar.nl](https://www.grotekerk-alkmaar.nl)
072 514 0707
info@grotekerk-alkmaar.nl

TivoliVredenburg, Utrecht
[tivolivredenburg.nl](https://www.tivolivredenburg.nl)
030 2314 544
kaartverkoop@tivolivredenburg.nl

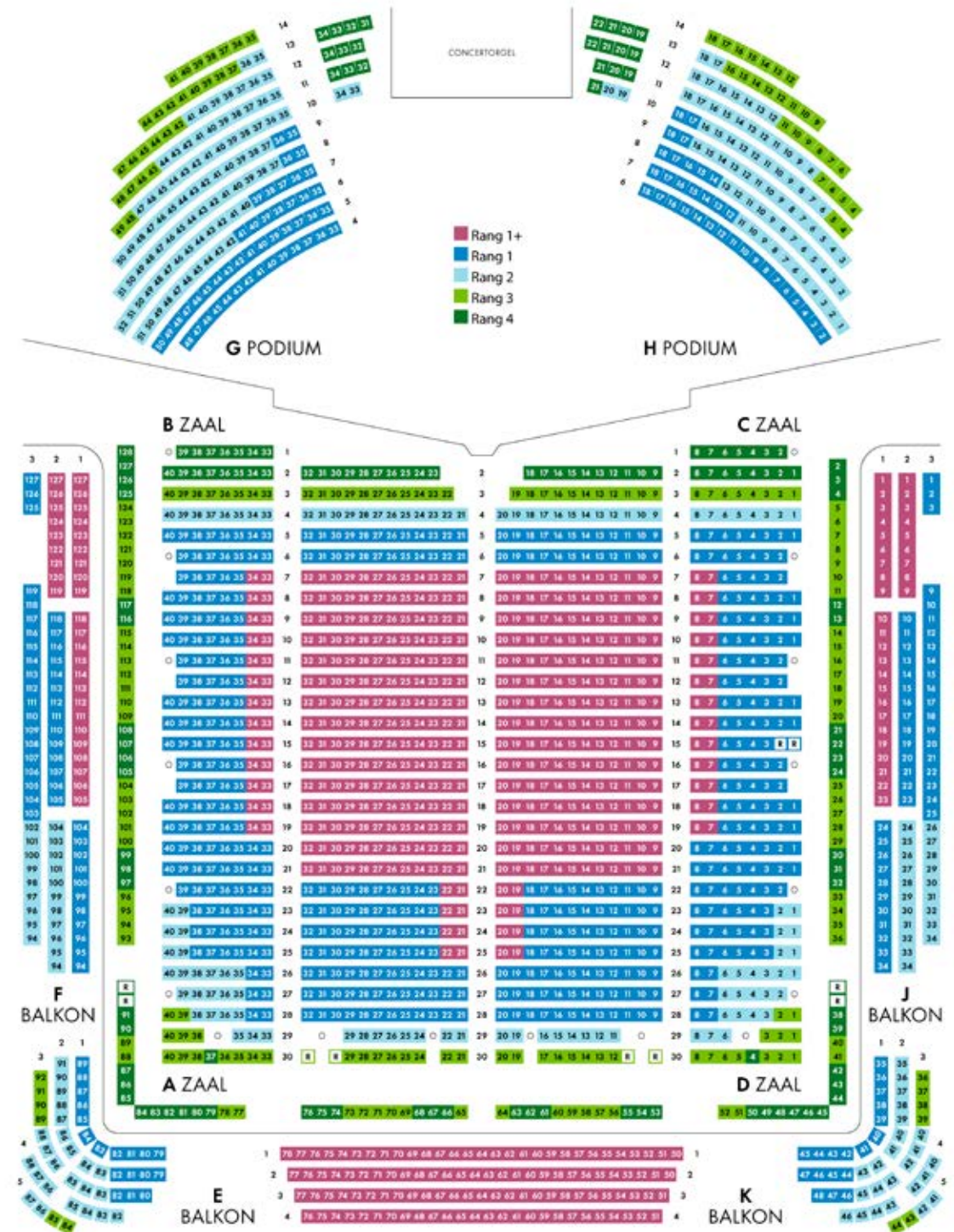
Paradiso, Amsterdam
[paradiso.nl](https://www.paradiso.nl)
020 6264 521
info@paradiso.nl

De Doelen, Rotterdam
[dedoelen.nl](https://www.dedoelen.nl)
010 217 1717
tickets@dedoelen.nl

Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen
[stadsschouwburgendeveening.nl](https://www.stadsschouwburgendeveening.nl)
024 322 1100
kassa@sedv.nl

PLATTEGROND

Grote Zaal Het Concertgebouw



**Algemene Bezoekersvoorwaarden**

De Algemene Bezoekersvoorwaarden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties zijn van toepassing. Deze zijn gedeponeerd bij de arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 66/2012. Alle genoemde (serie)prijzen zijn afgeronde bedragen. Onder voorbehoud van typ- en drukfouten. Programmawijzigingen geven geen recht op restitutie.

Colofon

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is gevestigd in de NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost.

Postadres en kantoor

Obi plein 4
1094 RB Amsterdam
020 521 75 00
orkest.nl
info@nedpho.nl

Publieksingang

Batjanstraat 3
1094 RC Amsterdam

Redactionele bijdrage

Maria Bilbija, Willem de Bordes, Annelie Bulsing, Maaike Cammarota, Jonne den Hond, Lars Meijer

Eindredactie

Neal Jordan, Imre van Son

Tekst

Alexander Klapwijk, Grete Simkuté, Imre van Son, Kees Wisse, Noortje Zanen, De Nationale Opera

Fotografie

Rick Akkerman, Jiyang Chen, Milagro Elstak, Die Hoffotografen Berlin, Marco Borggreve, Eduardus Lee, Lyodoh Kaneko, Nikolaj Lund, Marine Pierrot Detry, Melle Meivogel, Christa Romp, Hugo Thomassen, Xenie Zasetskaya

Vormgeving

Studio Berry Slok

Drukwerk

Wilco Art Books

Correctie

De Taalmeesters

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft getracht alle rechthebbenden te achterhalen. Drukfouten en wijzigingen voorbehouden.

