



NEDERLANDS
PHILHARMONISCH

NEDERLANDS
KAMERORKEST



Yakult

seizoen
2026/2027



INHOUDSOPGAVE



4 COLUMN

6 CONCERTAGENDA

30 DE NATIONALE OPERA

36 MEER VAN ONS

38 BIJ ONS THUIS

41 VERDIEPING

42 EDUCATIE

44 TALENTONTWIKKELING

48 MEER WETEN?

50 INTERVIEW

54 ORKESTEN EN STAF

60 VRIENDEN

62 NALATEN

63 PARTNERSHIP

64 MAANDOVERZICHT

68 SERIES & INFORMATIE

70 SERIES 2026-2027

78 BESTELINFORMATIE

80 PARTNERS

Bestel nu je serie via
orkest.nl/series

Iconische werken uit verschillende tijden en werelden komen samen in ons nieuwe seizoen



Met het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest spelen we werken die je kent en graag hoort, maar we verrassen je ook graag met moderne, nieuwe of onbekende werken. Kortom: verheug je op een rijk en gevarieerd seizoen!

Terwijl we de zoektocht naar een nieuwe chef-dirigent voortzetten, kijken we ernaar uit om in seizoen 2026-2027 Lorenzo Viotti maar liefst vier keer te zien in zijn nieuwe rol als vaste gastdirigent van het Nederlands Philharmonisch. Bij De Nationale Opera speelt het orkest onder zijn leiding de opera *Salome* van Richard Strauss. We verheugen ons ook op zijn interpretatie van Mahlers *Zevende symfonie*, nadat hij in vorige seizoenen al zijn licht liet schijnen op andere Mahler-symfonieën. Het begint al een echte traditie te worden. Niet alleen in Het Concertgebouw, maar ook in Utrecht en Rotterdam.

Met Lorenzo Viotti gaat het Nederlands Philharmonisch in april op tournee door Spanje. Samen met cellist Gautier Capuçon spelen ze Elgars *Celloconcert*, Tsjaikovski's *Symfonie nr. 6 'Pathétique'*, voorafgegaan door een gloednieuw werk van Willem Jeths. Niet gevreesd, we spelen dit concert ook in Amsterdam.

Het Nederlands Philharmonisch heeft de afgelopen decennia een geweldige reputatie opgebouwd bij De Nationale Opera met de uitvoering van Wagner-opera's, zoals *Lohengrin*, *Die Walküre* en *Tristan und Isolde*. Onder leiding van Viotti spelen we dit seizoen Wagners *Der Ring ohne Worte*, een instrumentale versie van muzikale hoogtepunten uit de iconische *Der Ring des Nibelungen*. Het vormt een opmaat naar de toekomst, waarin het Nederlands Philharmonisch weer deze legendarische Wagner-opera's gaat spelen.

Het Nederlands Philharmonisch opent het seizoen met het recente *Sinfonia (for Orbiting Spheres)* van de Amerikaanse componist Missy Mazzoli, een stuk waarin het zonnestelsel symfonisch tot leven komt. Het werd wereldwijd al door tientallen orkesten gespeeld en is nu eindelijk in Het Concertgebouw te horen. "Het meest veelbelovende nieuwe werk van een jonge componist dat ik in jaren heb gehoord", schreef The Telegraph over het werk van de Zuid-Koreaanse componist Donghoon Shin. In april 2027 spelen we de première van het werk dat hij speciaal voor ons schrijft. De beroemde Amerikaanse jazz-trompettist en componist Wynton Marsalis legde dit voorjaar ook de laatste hand aan nieuwe muziek. Het Nederlands Philharmonisch speelt in het najaar de Europese première van zijn eerste *Celloconcert*.

We spelen in het najaar ook twee klassiekers uit de vorige eeuw: Stravinsky's *Le sacre du printemps* en Lutostawski's *Concert voor orkest*. Meesterwerken die bol staan van drama, kleurenpracht en virtuositeit. We verheugen ons ook op het spectaculaire *Harmonium* van de legendarische componist John Adams. Ter ere van zijn tachtigste verjaardag speelt het Nederlands Philharmonisch dit stuk in Het Concertgebouw, geflankeerd door muziek van twee giganten die in 2027 nog veel ouder zijn dan Adams maar niet minder populair: Philip Glass en John Williams.

Het Nederlands Kamerorkest, nog altijd bezield geleid door violist Gordan Nikolić, speelt dit seizoen voor het eerst met de Noorse meestercellist Truls Mørk. Naast Sjostakovitsj en Beethoven klinkt een zelden gespeeld werk van Gustav Mahler. *Blumine* was ooit onderdeel van zijn *Eerste symfonie*, maar werd geschrapt, raakte zoek en werd pas weer gevonden in 1966. De Canadese violist Kerson Leong maakt met het Nederlands Kamerorkest zijn debuut in Het Concertgebouw met een van de meest virtuoze vioolconcerten ooit: Paganini's *Eerste Vioolconcert*.

Pianist Nikola Meeuwssen won in 2025 de internationaal gerenommeerde Koningin Elisabethwedstrijd. Nu is hij terug bij het Nederlands Kamerorkest met de lichtvoetige muziek van de componist die Nikola misschien wel het liefste speelt (en zichzelf ook): Mozart. In hetzelfde programma hoor je een première van Julian Tjon Sack Kie. De Nederlands-Surinaamse componist maakte veel indruk in ons Composers Lab, een plek waar jonge componisten ruim baan krijgen en worden gecoacht door musici van het Nederlands Kamerorkest.

Alle musici van het Nederlands Kamerorkest verheugen zich erop om samen te spelen met een legende: de Servische pianist Ivo Pogorelić. De concerten met het *Tweede pianoconcert* van Chopin beloven onvergetelijk te worden. Barokspecialist Kristian Bezuidenhout leidt dit jaar het *Kerstconcert*, met daarin een belangrijke rol voor het zeer getalenteerde Nationaal Gemengd Jeugdkoor. Een ander groot muzikalent waar we mee samenwerken is Francesco Corti. De Italiaan leidt het Kamerorkest in *Orfeo ed Euridice* bij De Nationale Opera.

Met onze muzikale vrienden van Cappella Amsterdam voeren we ook dit jaar weer de jaarlijkse Matthäus-Passion uit. Naast concerten op onze vaste stekken in Amsterdam, Alkmaar en Haarlem maken we dit jaar ook een tournee door het land. Nieuwe vrienden maken we op SOUK in Het Concertgebouw, hét festival waar Arabische muziek, dans en cultuur samenkomen.

We zien je graag bij onze concerten!

Willem de Bordes
Artistiek leider





CONCERT- AGENDA



MAZZOLI

Sinfonia (for Orbiting Spheres)

SIBELIUS

Vioolconcert

MOESSORGSKI

Schilderijen van een tentoonstelling

za 19 september 20:15
ma 21 september 20:15
Het Concertgebouw

Aziz Shokhakimov, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

Moessorgski's museumstuk

Clara-Jumi Kang, voormalig wonderkind en finaliste van het prestigieuze Tsjaikovski-concours in 2015, maakte vorig jaar haar debuut bij het Nederlands Philharmonisch. Nu is ze terug met het *Vioolconcert* van Sibelius, een van de meest populaire vioolconcerten van de twintigste eeuw. Onder leiding van de Oezbeekse maestro Aziz Shokhakimov verkent het orkest de kleurrijke wereld van Moessorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling*. Sprankelende klanken waarmee je van scène naar scène wandelt als door een levend museum. Het programma opent met *Sinfonia (for Orbiting Spheres)* door de Amerikaanse componist Missy Mazzoli, muziek geïnspireerd op het sterrenstelsel.

Clara-Jumi Kang



do 15 oktober 20:15
Theater De Vest Alkmaar

za 17 oktober 20:15
serie *Klassieke*
Meesterwerken
zo 18 oktober 14:15
Het Concertgebouw

Gordan Nikolić, leiding & viool
Truls Mørk, cello

MAHLER

Blumine

SJOSTAKOVITSJ

Celloconcert nr. 1

BEETHOVEN

Symfonie nr. 8



Truls Mørk

Symfonische muziek op z'n subtielst

Truls Mørk, die voor het eerst te gast is bij het Nederlands Kamerorkest, maakte maar liefst twee fenomenale opnames van het *Celloconcert* van Sjostakovitsj. De dreigende herhaalde melodie van de cello in het eerste deel maken het *Celloconcert* een *must-hear* – alsof de cello voortdurend balanceert tussen protest en overleven. Daarnaast muziek van twee andere meesters van de symfonische muziek: Beethoven en Mahler. Tussen al zijn grootse symfonieën is Beethovens *Achtste* een vrolijk werk vol humor, dat hij als zijn meest geslaagde orkestwerk beschouwde. *Blumine* van Mahler was een deel van zijn *Eerste symfonie*, maar werd later een dromerig en teder op zichzelf staand werk. Sjostakovitsj, Beethoven en Mahler staan bekend om hun grootse symfonieën, maar dit programma laat zien dat hun muziek zich ook heel goed leent voor de subtiliteit van een kamerorkest.





MARSALIS

Celloconcert (Europese première)

STRAVINSKY

Le sacre du printemps

za 31 oktober 20:15
ma 2 november 20:15
Het Concertgebouw

Hannu Lintu, dirigent
Alisa Weilerstein, cello

Wynton Marsalis



Programma vol ritme en dans

De beruchte première van Stravinsky's *Le sacre du printemps* in 1913, die uitmondde in een ongekend schandaal, markeerde het begin van een nieuwe muzikale taal vol onstuitbare ritmes en gedurfde klankcollages. Het Nederlands Philharmonisch voert het werk uit onder leiding van de veelgevraagde Finse dirigent Hannu Lintu, die in 2023 bij het orkest debuteerde. De *Sacre* is een heel ritmisch stuk, dat geldt ook voor het jazzy *Celloconcert* dat de beroemde Amerikaanse componist Wynton Marsalis schreef, mede in opdracht van het Nederlands Philharmonisch. Het is een grensverleggend werk waarin jazz en klassieke muziek op unieke wijze samenkomen. Solist bij het Nederlands Philharmonisch is de Amerikaanse stercellist Alisa Weilerstein, geroemd om haar expressieve spel en haar passie voor zowel het grote cellorepertoire als hedendaagse composities.

vr 13 november 20:15
TivoliVredenburg Utrecht

za 14 november 20:15
*serie Klassieke
Meesterwerken*
zo 15 november 14:15
Het Concertgebouw

Roberto González-Monjas, dirigent
Alice Sara Ott, piano

Wandeling door Rome

Pianist Alice Sara Ott is een Beethoven-specialist; met zijn *Pianoconcert nr. 4* neemt ze ons mee naar Wenen. Want het was daar dat de grote meester zelf met dit revolutionaire soloconcert de oren van zijn publiek verbijsterde, maar ook hun harten stal. Het middendeel van dit werk klinkt als een gebed, intiem en haast filosofisch. Van Wenen, waar het pianoconcert werd geschreven, naar Rome is maar een kleine stap. Respighi schreef symfonische gedichten over Rome waarin hij beelden oproept van fontein, pijnbomen en feestende menigten in de stad. Dirigent Roberto González-Monjas treedt op als muzikaal reis Leider in zijn debuut bij het Nederlands Philharmonisch.

BEETHOVEN

Pianoconcert nr. 4

RESPIGHI

Fontane di Roma

RESPIGHI

Pini di Roma



Alice Sara Ott



MOZART

Balletmuziek uit 'Idomeneo'

CHOPIN

Pianoconcert nr. 2

MOZART

Symfonie nr. 40

Groots Chopin-vertolker

Ivo Pogorelić nam in 1980 deel aan het Chopin-concours in Warschau, maar viel voor de finale af door juryruzies en politiek getouwtrek, tot grote verbijstering van het publiek. Martha Argerich, oud-winnaar, stapte demonstratief uit de jury en noemde hem een genie — een schandaal was geboren. Inmiddels loven vriend en vijand Pogorelić' Chopin-interpretatie en werd hij zelfs door een muziekcriticus "de grootste Chopin-vertolker van deze tijd" genoemd. Naast Chopins geliefde en poëtische *Tweede pianoconcert* klinkt Mozarts *Symfonie nr. 40*. Een mysterieuze symfonie zonder een (bekende) opdrachtgever, een van de slechts twee symfonieën die Mozart in een mineur-toonsoort schreef, bewonderd door Schumann en Brahms. Ook speelt het Nederlands Kamerorkest, aangevoerd door Gordan Nikolić, Mozarts balletmuziek uit de opera *Idomeneo*, die deze vaste partner van De Nationale Opera op het lijf is geschreven.



Ivo Pogorelić

wo 25 november 20:15
Amare Den Haag

vr 27 november 20:00
Schouwburg &
Concertzaal Tilburg

za 28 november 20:15
Het Concertgebouw

zo 29 november 14:15
TivoliVredenburg Utrecht

Gordan Nikolić, leiding & viool
Ivo Pogorelić, piano

vr 11 december 20:15
Grote Kerk Alkmaar

za 12 december 20:00
PHIL Haarlem

zo 13 december 14:15
Het Concertgebouw

Kristian Bezuidenhout, leiding & klavecimbel
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

KERST- CONCERT



Grote Kerk Alkmaar

Hartverwarmend Kerstconcert

Kerst, een feest dat onlosmakelijk verbonden is met muziek. Het is een feest dat mensen samenbrengt en ook muziek verbindt mensen met elkaar; of je nu samen musiceert of met elkaar naar muziek luistert. Bij het traditionele jaarlijkse *Kerstconcert* van het Nederlands Kamerorkest kan je dit jaar genieten van muziek van onder meer Purcell, Händel en Bach. Het Nationaal Gemengd Jeugdkoor brengt het beste wat er qua jong zangtalent is te vinden. De muzikale leiding is in handen van Kristian Bezuidenhout, die zijn debuut maakt bij het Nederlands Kamerorkest. Deze fortepianospeler en klavecinist is een barokexpert die sinds een paar jaar ook furore maakt als dirigent.

FEESTCONCERT

za 19 december 20:15
ma 21 december 20:15
Het Concertgebouw

NEDERLANDS PHILHARMONISCH



Spectaculair Feestconcert

December is dé feestmaand en dat viert het Nederlands Philharmonisch met een spectaculair *Feestconcert*, een traditie die al bestaat sinds Yakov Kreizberg in 2003 aantrad als chef-dirigent. Elk jaar pakt het orkest stevig uit met een veelzijdig programma dat de grenzen verlegt tussen verschillende genres: van highlights uit de operamuziek tot pop, jazz en volksmuziek. NRC schreef over een vorige editie: “De musici van het Nederlands Philharmonisch spelen het feestconcert duidelijk met veel plezier en onbeteugeld enthousiasme.” Het programma van het *Feestconcert* is nog een verrassing, maar het belooft een onvergetelijke avond te worden, met vocale solisten en een indrukwekkend verlicht Concertgebouw!

Het Concertgebouw

NEDERLANDS PHILHARMONISCH





SAINT-SAËNS

Pianoconcert nr. 5 'Egyptische'

WAGNER

Der Ring ohne Worte

Lorenzo Viotti dirigeert Wagners Der Ring ohne Worte

De Canadese meesterpianist Bruce Liu maakt zijn debuut bij het Nederlands Philharmonisch met het *Vijfde pianoconcert* van Saint-Saëns. De bijnaam 'Egyptische' verwijst naar het tweede deel, dat gebaseerd is op een oud Egyptisch liefdeslied, maar de Franse componist verwerkte in deze compositie ook de impressies van zijn reizen naar onder andere Brazilië en Zuidoost-Azië. Natuurlijk ben je voor Wagner bij het Nederlands Philharmonisch en vaste gastdirigent Lorenzo Viotti aan het juiste adres. Het orkest speelde vanaf de jaren negentig legendarische uitvoeringen van Wagners *Ring*-cyclus bij De Nationale Opera. En recenter kreeg Viotti's uitvoering van Wagners opera *Lohengrin* lovende recensies. Zo schreef Trouw dat 'Lorenzo Viotti koor en orkest liet stralen in een loeispannende *Lohengrin*'. Wagners *Ring ohne Worte*, een symfonische samenvatting van *Der Ring des Nibelungen* in de versie van dirigent en violist Lorin Maazel, brengt de muzikale hoogtepunten van *Der Ring* samen tot één doorlopende orkestvertelling.

do 4 februari 20:15
TivoliVredenburg Utrecht

vr 5 februari 20:15
zo 7 februari 14:15
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent
Bruce Liu, piano



Bruce Liu





ROSSINI
Ouverture uit
‘L’Italiana in Algeri’
PAGANINI
Vioolconcert nr. 1
J. STRAUSS JR.
Twee polka’s
SCHUBERT
Symfonie nr. 7
‘Unvollendete’

Het meest virtuoze
vioolconcert ter wereld

De Canadese vioolvirtuoos Kerson Leong won op zijn dertiende de Yehudi Menuhin-competitie en treedt sindsdien wereldwijd op. Samen met het Nederlands Kamerorkest, aangevoerd door Gordan Nikolić, speelt hij Paganini’s *Eerste vioolconcert*, volgens velen het allermoeilijkste vioolconcert ter wereld. Schubert, waarvan we de *Zevende symfonie* spelen, vormt de verbindende factor in dit programma. Hij raakte tijdens Paganini’s concerten in Wenen in 1828 erg onder de indruk van deze vioolvirtuoos. Rossini, een andere tijdgenoot van Schubert, schreef de onweerstaanbaar aantrekkelijke ouverture uit *L’Italiana in Algeri*, waar dit programma mee opent. In Wenen was er rond 1823 een zogeheten *Rossini-Fieber*. Waar Schuberts composities tijdens zijn leven weinig werden opgevoerd, waren Rossini’s opera’s ongelooflijk populair en trokken enorme belangstelling.



Kerson Leong

za 13 februari 20:15
Het Concertgebouw

zo 14 februari 14:15
TivoliVredenburg Utrecht

wo 17 februari 20:15
Theater De Vest Alkmaar

Gordan Nikolić, leiding & viool
Kerson Leong, viool

vr 26 februari 20:00
PHIL Haarlem

za 27 februari 20:15
zo 28 februari 14:15
Het Concertgebouw

Hartmut Haenchen, dirigent
Gerhild Romberger, alt

MAHLER
Kindertotenlieder
BRUCKNER
Symfonie nr. 6



Hartmut Haenchen

Eredirigent Hartmut Haenchen
met Bruckners *Zesde*

Hartmut Haenchen is terug! Als eredirigent leidt hij het orkest in Bruckners *Zesde symfonie*. Haenchen sluit hiermee zijn bijzondere reeks af van Bruckners middelste drie symfonieën. Haenchens Bruckner-vertolkingen kregen jubelende recensies. Zo noemde NRC Haenchens Bruckner “bedwelmend mooi”. Bruckners *Zesde* is nadenkend, haast filosofisch van aard en geldt als een ode aan zijn voorganger Wagner. Het werk wordt voorafgegaan door Mahlers *Kindertotenlieder*, gezongen door de veelgeprezen alt Gerhild Romberger. Dit zijn vijf uiterst aangrijpende liederen, waarin Mahler zijn eigen sterfelijkheid te lijf ging met muziek waarin verdriet en verlies hand in hand gaan met troost en acceptatie. Mahler bewonderde Bruckner diep en zette zich als dirigent actief in om diens symfonieën uit te voeren en toegankelijker te maken voor een breder publiek.



RACHMANINOFF

Pianoconcert nr. 3

LUTOSŁAWSKI

Concert voor orkest

RAVEL

La valse



Behzod Abduraimov

Walsen op de vulkaan

De Mount Everest van het pianorepertoire, dat is Rachmaninoffs *Derde pianoconcert*. De componist beschouwde het zelf als zijn belangrijkste en meest veeleisende pianoconcert, al werd het pas later echt als meesterwerk erkend. De Oezbeekse pianist Behzod Abduraimov, die internationaal tot de meest gevraagde pianisten van zijn generatie behoort en regelmatig optreedt in toonaangevende concertzalen wereldwijd, neemt deze monumentale uitdaging op zich, onder directie van de talentvolle Franse dirigent Alexandre Bloch. In zijn *Concert voor orkest* combineerde Lutosławski vlak na de Tweede Wereldoorlog op een verfijnde manier volksmuziek, moderne harmonie en briljante orkestratie. Het is nog altijd het meest geliefde stuk van de Poolse componist. Ook Ravel was een ster in orkestratie. Met *La valse* componeerde Ravel volgens de één een hommage aan walsenkoning Johann Strauss jr., terwijl de ander er een commentaar op de decadente bourgeoisie van het interbellum in hoorde. Het einde van het werk is een prachtig georkestreerd staaltje van extra gas geven in de eindsprint, en kun je niet anders dan aan het eind van de avond programmeren. Walsen op de vulkaan.

vr 12 maart 20:00
Muis &
Stadstheater Arnhem

za 13 maart 20:15
ma 15 maart 20:15
Het Concertgebouw

Alexandre Bloch, dirigent
Behzod Abduraimov, piano

do 18 maart 19:30
Theater aan de Parade
Den Bosch

vr 19 maart 19:30
Atlas Theater Emmen

za 20 maart 19:30
Het Concertgebouw

zo 21 maart 14:00
PHIL Haarlem

ma 22 maart 19:30
Het Concertgebouw

wo 24 maart 19:30
Grote Kerk Alkmaar

do 25 maart 19:30
Muis & Stadstheater
Arnhem

Daniel Reuss, dirigent
Cappella Amsterdam
Thomas Walker, tenor
Eva Začik, alt
James Newby, bariton
Raoul Steffani, bariton
Lydia Teuscher, sopraan

BACH

Matthäus-Passion



Het Concertgebouw

Bachs Matthäus-Passion

Het Nederlands Kamerorkest speelt ieder jaar passiemuziek van Bach. Dit jaar werkt het orkest samen met haar vaste artistieke partner Cappella Amsterdam. Samen met zes internationale topsolisten voeren we Bachs *Matthäus-Passion* uit, onder leiding van gevierd koördirigent Daniel Reuss. Bachs muzikale uiteenzetting over de laatste dagen van Jezus is geniaal, meeslepend en ontroerend. Wie het openingskoor van de *Matthäus-Passion* hoort, wordt onmiddellijk gegrepen door de bijna bovenaardse schoonheid en intensiteit van deze muziek. Andere hoogtepunten zijn de aangrijpende sopraan-aria *Blute nur*, de troostrijke alt-aria *Erbarme dich* met de beroemde vioolsolo en het overdonderende koorwerk *Sind Blitze, sind Donner*.

JETHS

Opdrachtwerk (wereldpremière)

ELGAR

Celloconcert

TSJAIKOVSKI

Symfonie nr. 6 'Pathétique'

Viotti dirigeert Jeths, Elgar en Tsjaikovski

Elgars laatste werk, zijn *Celloconcert*, ademt donkere, herfstige melancholie. Lorenzo Viotti en cellist Gautier Capuçon – alomtgeprezen om zijn poëtische lyriek – weten daar wel raad mee. Over een eerdere gezamenlijke uitvoering schreef De Nieuwe Muze dat 'Elgar in zijn volle glorie opbloeide uit zijn treurige maar nobele zwanenzang'. Daarnaast speelt het Nederlands Philharmonisch een speciaal voor het orkest geschreven stuk van Willem Jeths, een van de meest toonaangevende componisten uit de Nederlandse klassieke muziek. In dit programma over afscheid klinkt ook Tsjaikovski's laatste symfonie: een testament en afscheidsbrief ineen. Nog één keer gaf hij zijn hele ziel en zaligheid bloot. In zijn *Zesde symfonie*, niet voor niets bijgenaamd *Pathétique*, verwerkte Tsjaikovski alle leed en liefde, geluk en kwellingen van zijn roerige leven. Wie goed luistert, hoort in de tragische finale Tsjaikovski's hartslag, en – met een daverende klap op de tamtam – het tragische noodlot dat negen dagen na de première inderdaad toesloeg...



Gautier Capuçon en Lorenzo Viotti

za 3 april 20:15
Het Concertgebouw

ma 5 april 19:30
Auditorio Nacional
de Madrid

di 6 april 19:30
Auditorio de Zaragoza
Princesa Leonor

wo 7 april 20:00
Palau de la Música
Barcelona

do 8 april 20:00
Auditorio Principe Felipe
Oviedo

Lorenzo Viotti, dirigent
Gautier Capuçon, cello

do 15 april 20:15
Theater De Vest Alkmaar

vr 16 april 20:00
PHIL Haarlem

za 17 april 20:15
Het Concertgebouw

Christian Tetzlaff, leiding & viool

HAYDN

Symfonie nr. 80

SCHÖNBERG

Verklärte Nacht

MENDELSSOHN

Viololconcert in e

Maanlicht en Mendelssohn

Het *Viololconcert* van Mendelssohn is een van de meest geliefde viololconcerten. Elke virtuoos heeft het op zijn repertoire staan en Christian Tetzlaff is daarop geen uitzondering. Zijn interpretatie grenst aan het perfecte, zoals zijn door de Preis der deutschen Schallplattenkritik bekroonde opname van dit werk bewijst. Bijzonder is dat Tetzlaff niet alleen als solist optreedt, maar ook het orkest aanvoert. Haydns *Tachtigste* is een van de weinige Haydn-symfonieën in mineur. Schönbergs *Verklärte Nacht* is een zinderend sensueel gedicht voor strijkers over onbreekbare liefde in een maanovergoten nachtelijk landschap.

Christian Tetzlaff



DUKAS

L'Apprenti Sorcier

SJOSTAKOVITSJ

Pianoconcert nr. 2

SHIN

Opdrachtwerk (wereldpremière)

SJOSTAKOVITSJ

Symfonie nr. 9

Franse muziek en Sjostakovitsj

L'Apprenti Sorcier (De Tovenaarsleerling) is een beroemd werk van de Franse componist Paul Dukas uit 1897, geïnspireerd op een gedicht van Goethe en bekend uit Disney's *Fantasia*. Ook de compositie die de bekroonde Zuid-Koreaanse componist Donghoo Shin maakt, mede in opdracht van het Nederlands Philharmonisch, heeft een Frans tintje. Tegenover deze twee 'Franse' werken staan twee meesterwerken van Sjostakovitsj. De Bulgaarse dirigent Delyana Lazarova keert terug bij het Nederlands Philharmonisch met zijn *Negende symfonie*, een van zijn vier 'oorlogssymfonieën'. Terwijl het publiek in 1945 overwinningsmuziek verwachtte, kwam Sjostakovitsj met een lichte, compacte en bijtend sarcastische symfonie. Daarnaast soleert Alexander Melnikov in Sjostakovitsj' verrassend lichte en speelse *Pianoconcert nr. 2*. Melnikov is een specialist: zijn soloalbum met de 24 preludes en fuga's van Sjostakovitsj werd meermaals bekroond en door BBC Music Magazine opgenomen in de '50 Greatest Recordings of All Time'.



Delyana Lazarova

za 24 april 20:15
zo 25 april 14:15
Het Concertgebouw

Delyana Lazarova, dirigent
Alexander Melnikov, piano

vr 7 mei 20:15
de Doelen Rotterdam

za 8 mei 20:15
Het Concertgebouw

zo 9 mei 14:15
TivoliVredenburg Utrecht

ma 10 mei 20:15
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent

MAHLER

Symfonie nr. 7



Lorenzo Viotti dirigeert Mahler 7

Lorenzo Viotti leidt het Nederlands Philharmonisch in Mahlers *Zevende symfonie*. Een wonderlijke reis van het donker naar het licht die eindigt met een triomfantelijk slotdeel met veel koperblazers en slagwerk. Het is de vijfde Mahler-symfonie die Viotti met het orkest uitvoert. Ook opende hij met het orkest het Mahler Festival 2025, live uitgezonden op tv. Eerdere uitvoeringen waren een weergaloos succes voor uitverkochte zalen. Zo kreeg de NRC-recensent kippenvel van Mahlers *Tweede*. En Trouw noemde deze zelfde *Tweede* "een uitvoering om in te lijsten".

Lorenzo Viotti



BEETHOVEN

Grosse Fuge

MOZART

Pianoconcert nr. 23

SACK KIE

Opdrachtwerk
(wereldpremière)

RAVEL

Suite Ma mère l'oye



Nikola Meeuwsen

Nikola Meeuwsen: pijlsnel stijgende pianovirtuoos

Nikola Meeuwsen, Nederlands nieuwe pijlsnel stijgende pianovirtuoos, won in 2025 als eerste Nederlander de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd. Hoogtepunt in die wedstrijd was zijn uitvoering in de halve finale van het *Pianoconcert nr. 9* van Mozart, zijn lievelingscomponist. Niet toevallig keert Meeuwsen nu terug bij het Nederlands Kamerorkest met Mozarts *Pianoconcert nr. 23*. Een pianoconcert van een grote, maar vooral fijnzinnige klasse, al was het maar om de mild weemoedige siciliano van het middendeel. Ravel, een groot bewonderaar van Mozart, neemt je mee in een prachtig klankspel rond bekende sprookjes. We leiden Ravels suite in met een nieuw werk van Julian Tjon Sack Kie. Zijn muziek beweegt tussen westerse muziek, elektronica, zijn Surinaamse roots en West-Afrika. Als contrast met de elegante muziek van Mozart leidt Gordan Nikolić het Nederlands Kamerorkest in Beethovens ruige *Grosse Fuge*, een grandioze tour de force voor strijkers.

za 22 mei 20:15
Het Concertgebouw

zo 23 mei 15:00
PHIL Haarlem

za 29 mei 19:30
Chassé Theater Breda

Gordan Nikolić, leiding & viool
Nikola Meeuwsen, piano

za 29 mei 20:15
zo 30 mei 14:15
Het Concertgebouw

Sir Mark Elder, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider, viool

BUTTERWORTH

A Shropshire Lad;
rapsodie voor orkest

BRAHMS

Symfonie nr. 3

ELGAR

Vioolconcert

Nikolaj Szeps-Znaider



Brahms' meeslepende Derde symfonie

De veelgevraagde Deense vioolvirtuoos Nikolaj Szeps-Znaider keert voor het eerst sinds 2005 terug bij het Nederlands Philharmonisch met Elgars *Vioolconcert*, een doorleefd en melancholisch werk, uitdagend voor violisten. Elgar werd wel de 'Engelse Brahms' genoemd, dus Brahms' *Derde symfonie* sluit hier mooi op aan. Het ontroerende derde deel van Brahms symfonie was meteen tijdens de première in 1883 een publiekslieveling, mede dankzij de hartverscheurend mooie openingsmelodie in de cellogroep. Passend bij Elgars Britse vioolconcert opent Sir Mark Elder het programma met een aangrijpende rapsodie voor orkest van de Engelse componist George Butterworth, een tijdgenoot van Elgar. Butterworth schreef de rapsodie als elegie voor alle omgekomen soldaten in de Eerste Wereldoorlog, totdat hij aan het eind van de oorlog zelf omkwam aan het front.



WILLIAMS

Star Wars Suite

GLASS

Vioolconcert nr. 1

ADAMS

Harmonium
voor koor
en orkest



vr 11 juni 20:15
za 12 juni 20:15
Het Concertgebouw

Dalia Stasevska, dirigent
Studentenkoor Amsterdam
Toonkunstkoor Amsterdam

John Williams, John Adams en Philip Glass

Vorig jaar debuteerde Dalia Stasevska bij het Nederlands Philharmonisch met *The Planets* van Holst. Nu dirigeert de innemende en succesvolle Fins-Oekraïense dirigent werken van drie van de meest succesvolle levende Amerikaanse componisten: John Williams' *Star Wars Suite*, Philip Glass' *Vioolconcert nr. 1* en John Adams' *Harmonium voor koor en orkest*. John Adams wordt in 2027 tachtig jaar, Glass wordt negentig en Williams wordt zelfs vijfennegentig jaar! De verjaardagen van deze componisten worden wereldwijd gevierd en het Nederlands Philharmonisch viert dat feestje graag mee. Het *Harmonium voor koor en orkest* is het orkestwerk waarmee Adams internationaal doorbrak in 1981. Deze compositie voor gemengd koor en groot symfonieorkest is geschreven in minimal-music-stijl, kwam tot stand in opdracht van de San Francisco Symphony en is aan Edo de Waart opgedragen, die de wereldpremière ervan dirigeerde. Het Nederlands Philharmonisch voert het *Harmonium* voor het eerst uit en wordt hierbij bijgestaan door het Studentenkoor Amsterdam en Toonkunstkoor Amsterdam.





DE NATIONALE OPERA

Sinds de oprichting in 1985 zijn het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest vaste partners van De Nationale Opera. Ook dit seizoen kun je genieten van een gevarieerd operaprogramma.

LEONCAVALLO/ MASCAGNI Pagliacci / Cavalleria rusticana

za 5 t/m
wo 23 september

Nederlands Philharmonisch
Andrea Battistoni, dirigent
Robert Carsen, regie

Italiaanse klassiekers vol vuur en hartstocht

Ontrouw, verraad en moord vormen de ingrediënten van het beroemdste tweeluik uit de Italiaanse operageschiedenis: *Pagliacci* en *Cavalleria rusticana*. In deze twee korte opera's drijven obsessieve liefde en jaloezie de personages tot het uiterste, met hoogoplopende emoties als gevolg. Zowel in *Pagliacci* (1892) als in *Cavalleria rusticana* (1890) bevolken mensen van vlees en bloed het toneel.



SJOSTAKOVITSJ

Cherry Town

Fysiek theater, hiphopdans en wervelende muziek

Woningnood, corruptie, liefde: de thema's van *Cherry Town* (1959) zijn maar al te actueel. Regisseur Jakop Ahlbom brengt een bonte cast van zangers en dansers samen in een muzikaal spektakel.

do 8 t/m di 20 oktober

Nederlands Philharmonisch
Bassem Akiki, dirigent
Jakop Ahlbom, regie



WAGNER

Der fliegende Holländer

Een stormachtig meesterwerk

Woeste orkestklanken en meeslepende verlangens kenmerken Richard Wagners eerste meesterwerk, *Der fliegende Holländer*. In deze nieuwe productie interpreteert regisseur Lotte de Beer hoofdpersonage Senta als een kunstenaar op zoek naar zelfexpressie.

do 3 t/m zo 27 december

Nederlands Philharmonisch
Susanna Mälkki, dirigent
Lotte de Beer, regie

R. STRAUSS

Salome

ma 18 januari t/m za 6 februari

Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Ivo van Hove, regie

Gruwelijk en wonderschoon

In het broeierige paleis van koning Herodes raakt iedereen verstrikt in een web van begeerten. Samen met het Nederlands Philharmonisch brengt dirigent Lorenzo Viotti Strauss' magnifieke partituur tot leven.



GLUCK

Orfeo ed Euridice

wo 3 t/m di 23 februari

Nederlands Kamerorkest
Francesco Corti, dirigent
Ted Huffman, regie

Liefde voorbij de dood

De mythe van Orpheus is misschien wel het oerverhaal van de opera. Niet voor niets greep Gluck erop terug toen hij de kunstvorm grondig wilde hervormen. Zijn even sobere als aangrijpende *Orfeo ed Euridice* weet nog altijd diep te ontroeren.



BELLINI

Norma

wo 12 mei t/m zo 6 juni

Nederlands Kamerorkest
Enrique Mazzola, dirigent
Jetske Mijnsen, regie

Belcantoklassieker over liefde en wraak

Norma leeft tussen twee werelden. Als priesteres is ze de geestelijk leider van een onderdrukt volk, maar in het diepste geheim heeft ze al jaren een liefdesrelatie met Pollione, de bevelhebber van de vijand.





MEER
VAN ONS

BIJ ONS THUIS

NedPhO-Koepel

In onze eigen NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost kun je terecht voor de mooiste kamermuziek bij de **Koepelconcerten** of voor een kijkje in de keuken bij de **openbare repetities**. In de zomer zetten we de deuren van de NedPhO-Koepel wijd open voor mensen uit de buurt tijdens het **Koepelfestival**, of dompel je een keer onder in muziek bij **Immersive Percussion**.

De actuele programmering van activiteiten in de NedPhO-Koepel is te vinden op [orkest.nl](https://www.orkest.nl)

BIJ ONS THUIS



Koepel-festival

Tijdens het Koepelfestival zetten wij de deuren van de NedPhO-Koepel wagenwijd open. Er zijn allerlei concerten en activiteiten in en rond onze thuisbasis. We verwelkomen buurtbewoners en andere geïnteresseerden tijdens deze seizoensafsluiter.

Koepel-concerten

Tijdens de maandelijkse Koepelconcerten kun je de musici van onze orkesten van dichtbij meemaken. In kamermuziekconcerten van een uur, voorzien van toelichting, hoor je de orkestmusici in de intieme setting van hun eigen repetitieruimte. Een paar keer per jaar wordt het Koepelconcert verzorgd door jong talent, bijvoorbeeld kinderkoren of concours-winnaars.

Openbare repetities

Er komt veel kijken bij het voorbereiden van een concert. De musici van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest studeren intensief op hun repertoire, eens per maand in het openbaar. Neem een uniek kijkje achter de schermen en beleef de wisselwerking tussen dirigent, orkest en solisten tijdens een repetitie. De openbare repetitie duurt ongeveer een uur. Je hoort een deel uit het concertprogramma.

Kijk voor de meest actuele informatie op [orkest.nl](https://www.orkest.nl).

BIJ ONS THUIS





Meer podia en concerten buiten de NedPhO-Koepel

Behalve bij de concerten in Het Concertgebouw kun je ons ook vinden bij het Arabische muziekfestival SOUK, Down The Rabbit Hole en op de Cello Biënnale Amsterdam, of bij het jaarlijkse Ouderenconcert in de kerstperiode. En we spelen op bijzondere locaties: het Nederlands Kamerorkest speelt jaarlijks in Paradiso. Daarnaast wordt onze Immersive-serie, concerten waarbij je lekker kunt liggen en je kunt onderdompelen in de muziek, uitgebreid. In de nazomer kun je ons in openluchttheaters horen, zoals in Caprera in Bloemendaal.

VERDIEPING



Podcast

Onze podcast Klankcast laat horen dat musici, dirigenten en zelfs componisten ook maar gewoon mensen zijn. Ontdek onze verschillende reeksen op jouw favoriete podcastapp.

Klankcast: echte verhalen uit het orkest

Podcastmaker Botte Jellema gaat in gesprek met de mensen achter de instrumenten. Over liefde, vreemde situaties, het leven en natuurlijk klassieke muziek.

Masterminds

Huismusicoloog Kees Wisse en Botte Jellema duiken samen in het vaak complexe leven van de grote meesters in de klassieke muziek. Met humor, passie en precisie.

Masterworks

In Masterworks bespreken Botte en Kees per aflevering één groot muziekwerk uit de klassieke muziek. Van Mozarts *Requiem* tot de *Carmina Burana*.

ABC Klassiek

Een eerste bezoek aan een klassiek concert of opera kan een tikkeltje spannend aanvoelen. Wanneer mag je klappen? Moet je chic gekleed? In deze nieuwe podcastreeks bespreekt Botte met verschillende gasten wat je altijd al wilde weten.

Inleidingen

Bij bijna ieder concert kun je voorafgaand aan het concert naar een verdiepend voorprogramma. De vorm daarvan varieert: er wordt een inleiding op de gespeelde werken gegeven, er is een interview met een dirigent, solist of componist of er zijn orkestleden die over het werk vertellen, vaak mét instrument. De inleidingen zijn gratis toegankelijk en beginnen altijd drie kwartier voor aanvang van het concert.

Bij sommige concerten wordt door het seizoen heen een muziekcollege georganiseerd in onze eigen NedPhO-Koepel. Musicoloog Kees Wisse heeft een schatkist vol kennis over muziek en geeft boeiende muziekcolleges toegespitst op de specifieke concerten. Componisten en hun werk worden nader onder de loep genomen. Het college is een goede voorbereiding op het concert en is voor iedereen met liefde voor muziek moeiteloos te volgen. Meer informatie over de muziekcolleges en de data is te vinden op [orkest.nl](https://www.orkest.nl).

EDUCATIE

Al tientallen jaren ontvangen het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest scholen uit Amsterdam en omstreken en laten wij leerlingen via ons innovatieve educatieprogramma kennismaken met de impact van live gespeelde klassieke muziek. Duizenden kinderen en jongeren maken zo elk jaar kennis met de kracht en schoonheid van een live orkest.

In de schoolklassen bereiken we álle leerlingen, niet alleen de kinderen die door hun ouders kunnen worden meegenomen naar concerten. We kiezen er daarom expliciet voor het merendeel van onze educatietijd aan schoolconcerten te besteden.



Het Leerorkest

Al sinds de oprichting van het Leerorkest in 2006 werken we met veel plezier samen met deze organisatie. De leerlingen maken kennis met symfonische instrumenten door een repetitie bij te wonen en krijgen daarna zelf instrumentale lessen op school. Ze spelen vanaf de eerste les ook samen in een schoolorkest. Regelmatig komen leerlingen van het Leerorkest naar onze concerten en bij het lustrumconcert, elke vier jaar, spelen honderden leerlingen samen met het Nederlands Philharmonisch. Het Leerorkest is een heel waardevolle partner waarmee wij samenwerken aan een inclusievere culturele sector.

Educatieve projecten

Bij onze educatieve projecten staan het orkest, (klassieke) muziek en participatie altijd centraal. Bij de nieuwe kleutervoorstelling *Stip* ontdekken de leerlingen de verschillende instrumenten van het orkest en beleven zij een spannend verhaal, versterkt door het orkest. Bij *Welkom bij het Orkest* ervaren leerlingen in de basisschoolleeftijd de kracht van een symfonieorkest en hoe het is om zélf te dirigeren. Bij de orkestrepetities in de NedPhO-Koepel komen wekelijks schoolklassen op bezoek om te zien en horen hoe een orkest werkt. In samenwerking met onze partners bieden wij projecten aan voor het voortgezet onderwijs. Zo is er een workshop en organiseren we bezoeken aan concerten en voorstellingen (Het Concertgebouw en De Nationale Opera). Ook organiseren wij projecten waarbij leerlingen mogen meespelen in het orkest. Een voorbeeld is *Vest in de Stad* in Alkmaar. En in samenwerking met lokale muziekscholen coachen we vier jeugdorkesten in ons speelgebied.

TALENT- ONTWIKKELING



Orkestacademie

De Orkestacademie van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest biedt een unieke kans aan afgestudeerde jonge musici. De academisten spelen een seizoen lang als volwaardig orkestlid mee in uitvoeringen met topdirigenten, solisten en natuurlijk onze eigen orkestmusici. Ze doen ervaring op met concerten in Het Concertgebouw en op andere podia en spelen mee bij voorstellingen van De Nationale Opera. Gedurende dit traject worden zij professioneel begeleid door een orkestmentor. Ook spelen academisten mee bij educatieve projecten en treden zij samen op in een kamermuziek-programma. Zo vormt de academie een brug tussen opleiding en beroepspraktijk.

“Deze academie is dé perfecte plek om te ontdekken hoe je je als musicus voelt in twee verschillende orkesten: het Kamerorkest en het Philharmonisch. Om dat te mogen ervaren terwijl je samenwerkt met topdirigenten, collega’s en solisten is echt ideaal.” – Nina



V.l.n.r.: Ori Ron, Nina Broeva, Joost Hettinga, Ikre Isasi Saez, Vera Werkman, Gemma Vega Díaz en Mario Asensio.

Wij danken Fonds 1999 en Van Uden Holding voor het mede mogelijk maken van de Orkestacademie. Ook dit initiatief steunen? Neem een kijkje op onze website voor de mogelijkheden.

FONDS 1999



“Being academist of the Netherlands Philharmonic and the Netherlands Kamerorkest was an immense privilege. It is not everywhere that you get the opportunity to work in depth on symphonic, chamber music, and opera projects.” – Gemma



Composers Lab

Compositiestudenten van het Conservatorium van Amsterdam krijgen de kans om met onze professionele musici te werken en we verzorgen workshops over bijvoorbeeld het schrijven voor slagwerk. Een van de projecten is *The Song Project*, waarbij vijf componisten een lied (origineel voor piano en stem) orkestreren en op dezelfde tekst nieuwe muziek schrijven. Het Composers Lab heeft al meerdere componisten die opvielen laten doorstromen naar een opdrachtcompositie voor onze orkesten.

Samenwerking met de koren en jonge zangers

In onze programmering maken we ruimte voor jonge zangers: in diverse projecten werken we samen met Nieuw Vocaal Amsterdam, de Nationale Koren, de Dutch National Opera Academy en De Nationale Opera Studio.



Assistent-dirigent

Na Nuno Coelho, Jan Wierzba, Nil Venditti, Giuseppe Mengoli en Alejandro Cantalapiedra is Kyungmin Park onze zesde assistent-dirigent. De assistent-dirigent wordt internationaal geworven en volgt een intensief traject waarbij de dirigent in kwestie een of twee jaar mag werken met chef- en gastdirigenten, zowel bij onze orkestprogramma's als in de opera's die we spelen.

Wij danken Fonds 1999 voor het mede mogelijk maken van de functie van assistent-dirigent in het kader van talentontwikkeling.

FONDS 1999



Kyungmin Park

Nationale Master Orkestdirectie

Het Nederlands Philharmonisch geeft mede vorm aan de Nationale Master Orkestdirectie. Dit is een prestigieuze tweejarige masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam. We organiseren ieder seizoen samen met deze opleiding diverse masterclasses, workshops en examenconcerten voor jonge dirigenten die deze opleiding volgen.



MEER
WETEN?



Directeur Fiona Arens

“NA EEN LIVE
CONCERT KOM
JE ALTIJD IETS
GELUKKIGER
UIT DE ZAAL DAN
HOE JE ERIN GING

– DAT GUN IK
IEDEREEN, JUIST
IN DEZE TIJDEN”

Interview door Grete Simkutė

Als orkest midden in de maatschappij staan: dat is een van de doelen van Fiona Arens voor de organisatie. Met familievoorstellingen, educatie, openbare repetities, voorstellingen voor ouderen, maar natuurlijk ook de reguliere concerten, hoopt de directeur van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest zoveel mogelijk mensen in contact te brengen met klassieke muziek. “Het is mooi om te laten zien hoe ongelooflijk divers ons orkest is.”

Vanuit haar kantoor kijkt Fiona Arens, directeur-bestuurder van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest, zichtbaar enthousiast uit op de repetitiezaal waaruit de bezoekers langzaam vertrekken. Zojuist vond er een openbare repetitie plaats; we zien de musici hun instrumenten opbergen en ontspannen napraten. “Meerdere keren per jaar kunnen mensen een openbare repetitie bijwonen in onze thuisbasis, de NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost”, vertelt Arens. “Mensen die zich bijvoorbeeld niet thuis voelen in Het Concertgebouw, niet in de avond op pad willen of een concert te duur vinden, kunnen hier een uur genieten van mooie muziek. Dat is geweldig. Het is ook heel leuk om een kijkje in de keuken te mogen nemen. Een kaartje kost rond de vijf euro. Dit willen we op meer plekken gaan doen.”





Het orkest van nu is dus niet in één hokje te plaatsen?

“Dat klopt, we proberen bewust meer variatie op te zoeken. Naast de openbare repetities, waarvan we er vorig jaar ook een in Haarlem hadden, organiseren we ook concerten in onze NedPhO-Koepel: laag-drempelig en intiem. Ook organiseren we al een paar jaar hier *Immersive Percussion*. Dan zijn er geen stoelen, maar mag iedereen op een yogamatje of kledje gaan liggen en zich onderdompelen in ambientmuziek. Hiermee maken we klassieke muziek heel bereikbaar. En dat doen we bijvoorbeeld ook door concerten aan te bieden voor een goedkoper jongerentarief.”

Voor ieder wat wils, dus. Waarom vind je dat belangrijk?

“Als ik zelf naar een concert ga – maar dat kan ook een cabaretvoorstelling, toneelstuk of popconcert zijn – kom ik erna altijd iets gelukkiger en geïnspireerder uit zo’n zaal dan hoe ik erin ging. De verbinding die je voelt in een zaal, dat je samen iets beleeft met elkaar op datzelfde moment, zonder telefoon, zonder dat je twee dingen tegelijk kunt doen... Dat moet je af en toe gewoon meemaken. Het is zo’n intense beleving. Dit gun ik iedereen: doorgewinterde klassiekemuziek liefhebbers én mensen die het nog niet zo goed kennen. Ik geloof ook dat klassieke muziek niet iets is wat je altijd automatisch maar mooi vindt; soms moet je het leren kennen. Daarom willen we graag zo veel mogelijk mensen hiermee kennis laten maken. Het is onze missie dat het orkest de hele maatschappij bereikt.”

Midden in de maatschappij staan: hoe ziet dat eruit voor het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest?

“We proberen een mix te vinden. Natuurlijk is het merendeel van wat wij doen nog steeds de prachtige concerten en opera’s. Maar daarnaast willen we op zoveel mogelijk verschillende plekken spelen en een heel divers aanbod aan klassieke muziek brengen. Zo staan we bijvoorbeeld in Paradiso en op het festival Down The Rabbit Hole. In de Zuiderkerk brengen we ons jaarlijkse *Kerstconcert*. Ook traden we vorig jaar voor het eerst op in Meervaart in Nieuw-West.

“De verbinding die je voelt in een zaal, dat je samen iets beleeft met elkaar op datzelfde moment, zonder telefoon, zonder dat je twee dingen tegelijk kunt doen... Dat moet je af en toe gewoon meemaken. Het is zo’n intense beleving.”

We spelen ook regelmatig in het OLVG, om troost en inspiratie te bieden aan mensen die in het ziekenhuis liggen. Ook spelen we jaarlijks het *Kerstconcert* voor ouderen en gaan vanaf dit jaar koffieconcerten op vrijdagochtend aanbieden. Ik droom ook van een nog breder Koepelfestival: het zou geweldig zijn om meer mensen uit de buurt te bereiken. Maar ook plekken buiten Amsterdam worden belangrijker. Ook komend jaar spelen we weer in Haarlem, Utrecht en Alkmaar. Die samenwerkingen met partners buiten Amsterdam wil ik nog meer uitbreiden. De musici zelf vinden die variatie en de betrokkenheid met de verschillende doelgroepen gelukkig ook heel belangrijk. En zo kunnen we ook laten zien hoe ontzettend divers wij zijn. Daar mogen we best wat trotser op zijn.”

Een van die doelgroepen waar jullie je op richten zijn kinderen. Educatie is een van jullie stokpaardjes?

“We willen er inderdaad voor iedereen zijn, dus ook voor kinderen. Zeker gezien de kaalslag die er geweest is in de muzikale educatie op scholen. Natuurlijk kunnen wij dat gat niet vullen, maar we kunnen kinderen wél inspireren en laten zien hoe het is om in een orkest te spelen. Volgend jaar gaan we weer een nieuwe kleutervoorstelling maken en we ontvangen bijna elke week wel een klas in de NedPhO-Koepel. *Welkom bij het Orkest* spelen we hier en in andere theaters. Voordat de klas het schoolconcert bezoekt, volgen ze eerst op school

drie digitale lessen, waar ze ook al een stuk mogen componeren met elkaar. Hun bezoek aan de Koepel of aan een andere locatie is dan het hoogtepunt. Het enthousiasme is zo leuk om te zien! We spelen bewust veel schoolvoorstellingen en niet alleen familievoorstellingen, om zo klassen te bereiken in wijken waar klassieke muziek niet vanzelfsprekend is. Daarnaast doen we veel aan talentontwikkeling; jongeren die al een weg aan het afleggen zijn in de klassieke muziek, bieden we, via samenwerkingen met conservatoria, de kans om zich bij ons verder te ontwikkelen.”

Waardoor ben je als directeur verrast het afgelopen jaar?

“De crowdfundactie voor de nieuwe harp. Meer dan dat ik erdoor verrast was, vond ik het hartverwarmend om te zien hoeveel mensen een bijdrage, groot of klein, wilden leveren. Onze bezoekers, vrienden en donateurs snappen hoe belangrijk het is om goede instrumenten te hebben en gunnen ons dat ook. Die betrokkenheid van dit soort heel mooie contacten is echt fantastisch. Het is bijzonder dat zoveel mensen het orkest willen steunen. Vaak hoor je dan dat de overheid meer zou moeten doen, maar volgens mij is dit ook een heel fraaie vorm van betrokkenheid.”

Waar kijk je in het komende seizoen naar uit?

“Echt uniek ben ik niet als ik zeg dat ik dol ben op de symfonieën van Mahler: velen vinden die prachtig. Komend seizoen komt onze voormalige chef-dirigent Lorenzo Viotti terug met de *Zevende symfonie* van Mahler. Tijdens alle voorgaande uitvoeringen van Mahler door Viotti was het publiek zó in betovering – en ik ook. Volgend jaar hebben we ook weer een prachtig *Kerstconcert*, we gaan op tour... er is zoveel om naar uit te kijken! Juist in deze moeilijke tijden, met alle conflicten in de wereld, biedt muziek ruimte om te verwonderen en te verbinden. Het is zo bijzonder als er een groep mensen bij elkaar komt en dat er iets geweldigs tot stand komt... Daarom heb ik de deur van mijn kantoor, als het maar even kan, altijd openstaan, zodat de muziek uit de zaal ook in mijn kamer te horen is.”

NEDERLANDS PHILHARMONISCH



NEDERLANDS KAMMERORKEST





NEDERLANDS PHILHARMONISCH

Dirigent Hartmut Haenchen <i>eredirigent</i> Lorenzo Viotti <i>vaste gastdirigent</i> Kyungmin Park <i>assistent-dirigent</i>	2e Viool David Peralta Alegre <i>aanvoerder</i> Mintje van Lier <i>plv. aanvoerder</i> Jeanine van Amsterdam Marieke Boot Inês Costa Pais Jarmila Delaporte Karina Korevaar Wiesje Nuiver Joanna Trzcionkowska Eva de Vries	Altviool Alice Sinacori <i>aanvoerder</i> Hannah Strijbos <i>aanvoerder</i> Stephanie Steiner <i>plv. aanvoerder</i> Suzanne Dijkstra Avi Malkin Christina Schoonakker Marjolein de Waart	Cello Joachim Müller-Crepon <i>aanvoerder</i> Bruno Tobon <i>aanvoerder</i> Douw Fonda <i>2e plv. aanvoerder</i> Atie Aarts Liesbeth Bosboom Nitzan Laster Carin Nelson Rik Otto Anjali Tanna
--	--	--	--

1e Concert-meester
Vadim Tsibulevsky
1e concertmeester
Ionel Manciu
1e concertmeester

1e Viool
Saskia Viersen
plv. 1e concertmeester
Marlene Dijkstra
2e concertmeester
Koen Stapert
2e concertmeester
Tessa Badenhoop
Valentina Bernardone
Anuschka Franken
Hike Graafland
Marieke Kosters
Derk Lottman
Marina Malkin
Paul Reijn
Mascha van Sloten
Henrik Svahnström

Slagwerkers, blazers en harpist spelen zowel in het Nederlands Philharmonisch

Fluit Leon Berendse <i>aanvoerder</i> Hanspeter Spannring <i>aanvoerder</i> Elke Elsen <i>ook piccolo</i> Ellen Vergunst <i>ook piccolo</i>	Hobo Toon Durville <i>aanvoerder</i> Jeroen Soors <i>aanvoerder</i> Juan Pedro Martinez <i>ook althobo</i> Maxime le Minter <i>ook althobo</i>	Klarinet Rick Huls <i>aanvoerder</i> Annemiek de Bruin <i>aanvoerder</i> Herman Draisma <i>ook basklarinet</i> Martino Moruzzi <i>ook basklarinet</i>
Trompet Gertjan Loot <i>aanvoerder</i> Ad Welleman <i>aanvoerder</i> Jeroen Botma <i>plv. aanvoerder</i> Marc Speetjens	Trombone Harrie de Lange <i>aanvoerder</i> Bram Peeters <i>aanvoerder</i> Dominique Capello Marijn Migchielsen <i>bastrombone</i>	Tuba David Kutz <i>aanvoerder</i>



NEDERLANDS KAMERORKEST

Muzikaal leider en viool Gordan Nikolić	1e viool Tijmen Huisingh <i>plv. 1e concertmeester</i> Olga Caceanova <i>2e concertmeester</i> Maaïke Aarts Philip Dingenen Beverley Lunt Melissa Ussery	2e viool Bas Treub <i>aanvoerder</i> Laura Oomens <i>plv. aanvoerder</i> Léa Al-Saghir Lena ter Schegget Karin Lehemets	Cello Sietse-Jan Weijenberg <i>aanvoerder</i> Jan Bastiaan Neven <i>plv. aanvoerder</i> Anastasia Feruleva
		Altviool Simone van der Giessen <i>aanvoerder</i> Anna Magdalena den Herder <i>plv. aanvoerder</i> Liselot Blomaard Berdien Vrijland	Contrabas Joaquin Clemente Riera <i>aanvoerder</i>

als in het Nederlands Kamerorkest

Pauken Marc Aixa Siurana <i>aanvoerder</i> Theun van Nieuwburg <i>aanvoerder</i>	Fagot Margreet Bongers <i>aanvoerder</i> Remko Edelaar <i>aanvoerder</i> Susan Brinkhof <i>plv. aanvoerder</i> Dymphna van Dooremaal Jaap de Vries <i>contrafagot</i>	Slagwerk Matthijs van Driel <i>aanvoerder</i> Diego Jaen García <i>aanvoerder</i> Nando Russo <i>aanvoerder</i>	Hoorn Hanna Guirten <i>aanvoerder</i> Fokke van Heel <i>aanvoerder</i> Wouter Brouwer Stef Jongbloed Miek Laforce Fred Molenaar	Harp Sandrine Chatron <i>aanvoerder</i>
---	---	--	--	--

Directie

Fiona Arens *directeur-bestuurder*
Lonneke Jansen *directie-assistent*

Artistieke zaken en programmering

Willem de Bordes *artistiek leider*
Maria Bilbija *artistiek coördinator*
Maaïke Cammarota *planner*
Sophie Graven *coördinator educatie*
Malcolm Lager Caldwell *coördinator*
Orkestacademie en bibliothecaris
Iris Oltheten *programmeur educatie*
en ensembles
Consuelo Elizalde *bibliothecaris*
Bregtje van Schaijik *assistent-
bibliothecaris*

Producties

David Eijlander *hoofd*
orkestsaken en producties
Pauline de Bruijn *productieleider*
Jurrien Loman *productieleider*
Frouke Terpstra *productieleider*
Sarah Page *producent*
Julie Deckers *producent*
Wouter van der Sluijs *technisch producer*
Siebe van Schoot *orkestassistent*
Merlijn van der Straten *orkestassistent*
Door Verheij *orkestassistent*
Maarten Wiltink *orkestassistent*
Elyse Westman *eventmanager*

Marketing en communicatie

Olga Mouret *hoofd marketing,
communicatie en verkoop*
Erika Houthuijzen *contentmarketeer*
Patricia Kinds *marketing*
NedPhO-Koepel en
randprogrammering
Lars Meijer *marketing en PR*
Imre van Son *redacteur*
Anne Weijs *e-mail en CRM-marketeer*

Development

Marlou Groot
hoofd development
Natasha Hoogenboom
fondsenwerving en
particuliere donateurs
Luisa Dorsman *fondsenwerving*
en vrienden

HR

Karin Saenz Miller *hoofd HR*
Lucia de Goede *HR-medewerker*

Financiën en beheer

Ariene Simons *hoofd financiën*
en beheer
Wilko van den Born *medewerker*
salarisadministratie en financiën
Alistair Benz *medewerker*
crediteurenadministratie
Maurice van de Graaf *facilitair*
medewerker

Receptie

Anette Jolink *receptionist*
Vanessa Obispa *receptionist*
Vincent van Rest *receptionist*

Raad van toezicht

Heleen Terwijn *voorzitter*
Jasper Stek *vicevoorzitter*
Deborah Cheng
Cilian Jansen Verplanke
Jan Kouwenhoven
Haroon Sheikh
Masa Spaan

Met dank aan Yakult

Sinds 1993
hoofdsponsor
van het orkest



Wij zijn er voor iedereen, maar wij zijn nergens zonder jou



Met jouw bijdrage maken we bijzondere initiatieven mogelijk, zoals onze Orkest-academie voor jonge musici en educatieve programma's zoals *Welkom bij het Orkest*. Daarnaast helpt jouw steun ons te investeren in ons instrumentarium – van onderhoud tot de aanschaf van nieuwe instrumenten – zodat onze musici op het hoogste niveau kunnen blijven spelen. Steun ons en help mee klassieke muziek toegankelijk te houden voor iedereen.



Vriend

Onze vrienden zijn ambassadeurs voor onze orkesten. Je bent al vriend vanaf € 5 per maand (€ 60 per jaar).

Donateur

Donateurs steunen ons orkest met een bijdrage van minimaal € 500 per jaar. Dankzij jouw steun kunnen we extra aandacht besteden aan educatie en talentontwikkeling, aan toegankelijkheid en bijzondere programma's.

Onze vrienden en donateurs:

- Bestellen met voorrang favoriete plaatsen.
- Ontvangen uitnodigingen voor unieke ontvangsten en concerten.
- Donateurs krijgen kijkjes achter de schermen en ontmoetingen met musici.

Voor meer informatie, kijk op [orkest.nl/steun](https://www.orkest.nl/steun) of neem contact op met Luisa Dorsman (vrienden) of Natasha Hoogenboom (donateurs) via steun@nedpho.nl.

Uiteraard is het ook mogelijk om eenmalig te doneren aan het orkest. Je kunt je bijdrage overmaken op rekeningnummer NL82 RABO 0168 7506 43 ten name van Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest, onder vermelding van 'eenmalige donatie'.

Generaties lang verbonden door muziek



Misschien herinner je je nog de televisieoptredens met Anton Kersjes, de concerten in de Beurs van Berlage of de repetities in de Jaap Edenhal met Hartmut Haenchen. Het zijn gedeelde herinneringen uit de rijke geschiedenis van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest.

Als liefhebber van klassieke muziek weet je als geen ander wat muziek in het leven kan betekenen. Dat is niet vanzelfsprekend – precies daarom zetten het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest zich dagelijks voor muziek in. Hoe bijzonder zou het zijn als ook toekomstige generaties de magie en de kracht van muziek kunnen blijven ervaren? Door ons in je testament op te nemen, help je dit mogelijk maken.

Je nalatenschap kan ten goede komen aan het orkest en instrumenten maar ook aan talentontwikkelings- en educatieprojecten.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft een anbi-status en is vrijgesteld van erfbelasting. Daarom komt jouw schenking geheel ten goede aan de toekomst van het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest én de volgende generaties van klassiekemuziek liefhebbers.

Wil je meer informatie over wat het betekent om na te laten aan ons orkest? Wij hebben een brochure die we je graag sturen, ook helpen we je graag in een persoonlijk gesprek. Natasha Hoogenboom is het aanspreekpunt voor nalaten: steun@nedpho.nl of **020 521 75 48**.

Samenspel met partners



Een partnership met het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest is een unieke kans om jouw organisatie te verbinden aan topkwaliteit, cultuur én maatschappelijke impact. Hiermee investeer je tevens in de toekomst van onze muziek via educatie, talentontwikkeling en nieuwe composities.

Partnership

Van hoofdpartner tot partner van een specifiek concert of project; wij bieden opties op maat die aansluiten bij de ambities van jouw organisatie.

Relatiebeheer

Creëer onvergetelijke momenten voor klanten en relaties, met exclusieve concerten, backstage ervaringen en ontmoetingen met onze musici.

Merkproflering

Versterk jouw merk door verbinding met onze veelzijdige orkesten en de associatie met symfonische muziek en opera van wereldklasse.

Leiderschap en inspiratie

Ontdek de raakvlakken tussen muzikaliteit en leiderschap, tussen onze orkesten en het ondernemerschap.

Laten we samenwerken

Neem contact met ons op voor meer informatie over partnerships en andere vormen van samenwerking met Marlou Groot, via relaties@nedpho.nl.



MAANDOVERZICHT

September

za 19 september
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Mazzoli – Sinfonia
(for Orbiting Spheres)
Sibelius – Violconcert
Moessorgski –
Schilderijen van een
tentoonstelling

ma 21 september
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Mazzoli – Sinfonia
(for Orbiting Spheres)
Sibelius – Violconcert
Moessorgski –
Schilderijen van een
tentoonstelling

Oktober

do 15 oktober
Theater De Vest Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Mahler – Blumine
Sjostakovitsj –
Celloconcert nr. 1
Beethoven –
Symfonie nr. 8

za 17 oktober
Het Concertgebouw
serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands Kamerorkest
Mahler – Blumine
Sjostakovitsj –
Celloconcert nr. 1
Beethoven –
Symfonie nr. 8

zo 18 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Mahler – Blumine
Sjostakovitsj –
Celloconcert nr. 1
Beethoven –
Symfonie nr. 8

za 31 oktober
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Marsalis – Celloconcert
(Europese première)
Stravinsky – Le sacre
du printemps

November

ma 2 november
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Marsalis – Celloconcert
(Europese première)
Stravinsky – Le sacre
du printemps

vr 13 november
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch
Beethoven –
Pianoconcert nr. 4
Respighi –
Fontane di Roma
Respighi – Pini di Roma

za 14 november
Het Concertgebouw
serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands Philharmonisch
Beethoven –
Pianoconcert nr. 4
Respighi –
Fontane di Roma
Respighi – Pini di Roma

zo 15 november
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Beethoven –
Pianoconcert nr. 4
Respighi –
Fontane di Roma
Respighi – Pini di Roma

wo 25 november
Amare Den Haag
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Balletmuziek
uit ‘Idomeneo’
Chopin –
Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

vr 27 november
Concertzaal Tilburg
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Balletmuziek
uit ‘Idomeneo’
Chopin –
Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

za 28 november
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Balletmuziek
uit ‘Idomeneo’
Chopin –
Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

zo 29 november
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Balletmuziek
uit ‘Idomeneo’
Chopin –
Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

December

vr 11 december
Grote Kerk Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert

za 12 december
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert

zo 13 december
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert

za 19, ma 21 december
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Feestconcert

Februari

do 4 februari
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch
Saint-Saëns –
Pianoconcert nr. 5
‘Egyptische’
Wagner – Der Ring
ohne Worte

vr 5, zo 7 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Saint-Saëns –
Pianoconcert nr. 5
‘Egyptische’
Wagner – Der Ring
ohne Worte

za 13 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Rossini – Ouverture uit
‘L’Italiana in Algeri’
Paganini –
Violconcert nr. 1
J. Strauss jr. –
Twee polka’s
Schubert – Symfonie nr. 7
‘Unvollendete’

zo 14 februari
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Kamerorkest
Rossini – Ouverture uit
‘L’Italiana in Algeri’
Paganini –
Violconcert nr. 1
J. Strauss jr. –
Twee polka’s
Schubert – Symfonie nr. 7
‘Unvollendete’





MAANDOVERZICHT

wo 17 februari
Theater De Vest Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
**Rossini – Ouverture uit
‘L’Italiana in Algeri’**
Paganini –
Vioolconcert nr. 1
J. Strauss jr. –
Twee polka’s
Schubert – Symfonie nr. 7
‘Unvollendete’

vr 26 februari
PHIL Haarlem
Nederlands Philharmonisch
Mahler –
Kindertotenlieder
Bruckner – Symfonie nr. 6

za 27, zo 28 februari
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Mahler –
Kindertotenlieder
Bruckner – Symfonie nr. 6

Maart

vr 12 maart
Muis & Stadstheater Arnhem
Nederlands Philharmonisch
Rachmaninoff –
Pianoconcert nr. 3
Lutosławski –
Concert voor orkest
Ravel – La valse

za 13, ma 15 maart
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Rachmaninoff –
Pianoconcert nr. 3
Lutosławski –
Concert voor orkest
Ravel – La valse

do 18 maart
Theater aan de Parade
Den Bosch
Nederlands Kamerorkest

Bach –
Matthäus-Passion

vr 19 maart
Atlas Theater Emmen
Nederlands Kamerorkest

Bach –
Matthäus-Passion

za 20, ma 22 maart
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest

Bach –
Matthäus-Passion

zo 21 maart
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest

Bach –
Matthäus-Passion

wo 24 maart
Grote Kerk Alkmaar
Nederlands Kamerorkest

Bach –
Matthäus-Passion

do 25 maart
Muis & Stadstheater Arnhem
Nederlands Kamerorkest
Bach –
Matthäus-Passion

April

za 3 april
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Jeths – Opdrachtwerk
Elgar – Celloconcert
Tsjajkovski – Symfonie
nr. 6 ‘Pathétique’

ma 5 t/m do 8 april
Tournee
Nederlands Philharmonisch
Jeths – Opdrachtwerk
Elgar – Celloconcert
Tsjajkovski – Symfonie
nr. 6 ‘Pathétique’

do 15 april
Theater De Vest Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Haydn – Symfonie nr. 80
Schönberg –
Verklärte Nacht
Mendelssohn –
Vioolconcert in e

vr 16 april
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Haydn – Symfonie nr. 80
Schönberg –
Verklärte Nacht
Mendelssohn –
Vioolconcert in e

za 17 april
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Haydn – Symfonie nr. 80
Schönberg –
Verklärte Nacht
Mendelssohn –
Vioolconcert in e

za 24, zo 25 april
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dukas – L’Apprenti Sorcier
Sjostakovitsj –
Pianoconcert nr. 2
Shin – Opdrachtwerk
Sjostakovitsj –
Symfonie nr. 9

Mei

vr 7 mei
de Doelen Rotterdam
Nederlands Philharmonisch
Mahler – Symfonie nr. 7

za 8 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Mahler – Symfonie nr. 7

zo 9 mei
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Philharmonisch
Mahler – Symfonie nr. 7

ma 10 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Mahler – Symfonie nr. 7

za 22 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Beethoven –
Grosse Fuge
Mozart –
Pianoconcert nr. 23
Sack Kie – Opdrachtwerk
Ravel – Suite Ma mère
l’oye

zo 23 mei
PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Beethoven –
Grosse Fuge
Mozart –
Pianoconcert nr. 23
Sack Kie – Opdrachtwerk
Ravel – Suite Ma mère
l’oye

za 29 mei
Chassé Theater Breda
Nederlands Kamerorkest
Beethoven –
Grosse Fuge
Mozart –
Pianoconcert nr. 23
Sack Kie – Opdrachtwerk
Ravel – Suite Ma mère
l’oye

za 29, zo 30 mei
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Butterworth –
A Shropshire Lad;
rapsodie voor orkest
Brahms – Symfonie nr. 3
Elgar – Vioolconcert

Juni

vr 11, za 12 juni
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Williams – Star Wars Suite
Glass – Vioolconcert nr. 1
Adams – Harmonium
voor koor en orkest



SERIES & INFORMATIE





SERIES 2026–2027

Het gemak én het voordeel van een serie

Profiteer nu en bestel voordelig een serie. Kies voor een vertrouwde serie zoals een zaterdagavondserie, de zondagmiddagserie of die van het Nederlands Kamerorkest. Iedere serie wordt zorgvuldig samengesteld. Liever zelf een selectie maken? Met een keuzeserie kies je zelf je favoriete concerten.

Korting tot 30%
Met een serie bespaar je aanzienlijk op je concertkaarten. De korting kan oplopen tot 30% ten opzichte van losse kaarten. Het kortingspercentage van een door ons samengestelde serie ligt bovendien hoger dan dat van een keuzeserie – verzeker je zo van bijna 5% extra voordeel.

Hoe te bestellen?
Wij hanteren geen papieren bestelformulier meer. Je kunt je serie eenvoudig en voordelig online of telefonisch bestellen. Voor online bestellingen ga je naar orkest.nl/series. Liever telefonisch bestellen? Dat kan via de Concertgebouwlijn, dagelijks bereikbaar van 10 tot 17 uur op 020 671 83 45.

Haarlem, Alkmaar, Utrecht en andere steden
Series en losse kaarten voor PHIL Haarlem en Theater De Vest in Alkmaar of voor de andere zalen kunnen besteld worden via orkest.nl of zijn verkrijgbaar aan de kassa van de betreffende concertzaal.

Ben je jonger dan 30 jaar?
Dat kun je naar al onze concerten voor slechts € 20 (rang 2, 3 en 4). Kaarten zijn te koop vanaf 1 juni 2026.

Prijzen lossekaartverkoop in Het Concertgebouw

	rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€€	€ 78	€ 68	€ 55	€ 44	€ 29
€	€ 65	€ 55	€ 43	€ 35	€ 21



ZATERDAGSERIE I

Nederlands Philharmonisch

In de zaterdagserie I staat het grote symfonische repertoire centraal: muziek die ontroert, verrast en overweldigt. Van Stravinsky en een Europese première tot Mahler, Bruckner en Tsjajkovski. Hoogtepunten zijn Mahlers *Zevende symfonie* onder leiding van Lorenzo Viotti, Moessorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling* en John Adams' monumentale *Harmonium voor koor en orkest*.

7 concerten – met bijna 25% voordeel

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 406	€ 350	€ 280	€ 231	€ 147



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

za 19 sep 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool
Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres)
Sibelius – Vioolconcert
Moessorgski – Schilderijen van een tentoonstelling

za 31 okt 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hannu Lintu, dirigent
Alisa Weilerstein, cello
Marsalis – Celloconcert (Europese première)
Stravinsky – Le sacre du printemps

za 19 dec, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent
Feestconcert

za 27 feb 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent
Gerhild Romberger, alt
Mahler – Kindertotenlieder
Bruckner – Symfonie nr. 6

za 3 apr 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Gautier Capuçon, cello
Jeths – Opdrachtwerk
Elgar – Celloconcert
Tsjajkovski – Symfonie nr. 6 'Pathétique'

za 8 mei 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Mahler – Symfonie nr. 7

za 12 juni 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dalia Stasevska, dirigent
Studentenkoor Amsterdam
Toonkunstkoor Amsterdam
Williams – Star Wars Suite
Glass – Vioolconcert nr. 1
Adams – Harmonium voor koor en orkest



ZATERDAGSERIE II

Meeslepende meesterwerken

In de tweede zaterdagserie presenteren het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest een veelzijdige reeks concerten. Van Sibelius en Moessorgski tot Rachmaninoff, Sjostakovitsj en Brahms. Hoogtepunten zijn Rachmaninoffs *Derde pianoconcert*, Elgars aangrijpende *Vioolconcert* en Moessorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling*, uitgevoerd door internationale topmusici onder leiding van inspirerende dirigenten.

6 concerten – met bijna 20% voordeel

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 366	€ 318	€ 258	€ 204	€ 138



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

za 19 sep 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres)
Sibelius – Vioolconcert
Moessorgski – Schilderijen van een tentoonstelling

za 28 nov 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Ivo Pogorelić, piano

Mozart – Balletmuziek uit 'Idomeneo'
Chopin – Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

za 13 feb 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Kerson Leong, viool

Rossini – Ouverture uit 'L'Italiana in Algeri'
Paganini – Vioolconcert nr. 1
J. Strauss jr. – Twee polka's
Schubert – Symfonie nr. 7 'Unvollendete'

za 13 maart 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Alexandre Bloch, dirigent
Behzod Abduraimov, piano

Rachmaninoff – Pianoconcert nr. 3
Lutosławski – Concert voor orkest
Ravel – La valse

za 24 apr 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Delyana Lazarova, dirigent
Alexander Melnikov, piano

Dukas – L'Apprenti Sorcier
Sjostakovitsj – Pianoconcert nr. 2
Shin – Opdrachtwerk
Sjostakovitsj – Symfonie nr. 9

za 29 mei 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Sir Mark Elder, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider, viool

Butterworth – A Shropshire Lad; rapsodie voor orkest
Brahms – Symfonie nr. 3
Elgar – Vioolconcert

ZONDAGSERIE

Matinee in Het Concertgebouw

In de zondagserie brengen het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest een veelzijdige reeks matineeconcerten. Indrukwekkende hoogtepunten zijn onder meer Saint-Saëns' *Vijfde pianoconcert*, Wagners *Der Ring ohne Worte* en de diep doorleefde combinatie van Mahlers *Kindertotenlieder* met Bruckners *Zesde symfonie*.

7 concerten – met bijna 25% voordeel

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 371	€ 322	€ 259	€ 210	€ 133



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

zo 18 okt 2026, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Truls Mørk, cello

Mahler – Blumine
Sjostakovitsj – Celloconcert nr. 1
Beethoven – Symfonie nr. 8

zo 15 nov 2026, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Roberto González-Monjas, dirigent
Alice Sara Ott, Piano

Beethoven – Pianoconcert nr. 4
Respighi – Fontane di Roma
Respighi – Pini di Roma

zo 13 dec 2026, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Kristian Bezuidenhout, leiding & klavecimbel
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

Kerstconcert

zo 7 feb 2027, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Bruce Liu, piano

Saint-Saëns – Pianoconcert nr. 5 'Egyptische'
Wagner – Der Ring ohne Worte

zo 28 feb 2027, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent
Gerhild Romberger, alt

Mahler – Kindertotenlieder
Bruckner – Symfonie nr. 6

zo 25 apr 2027, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Delyana Lazarova, dirigent
Alexander Melnikov, piano

Dukas – L'Apprenti Sorcier
Sjostakovitsj – Pianoconcert nr. 2
Shin – Opdrachtwerk
Sjostakovitsj – Symfonie nr. 9

zo 30 mei 2027, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Sir Mark Elder, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider, viool

Butterworth – A Shropshire Lad; rapsodie voor orkest
Brahms – Symfonie nr. 3
Elgar – Vioolconcert





MAANDAGSERIE

Begin de week in Het Concertgebouw

Deze reeks biedt een rijke dwarsdoorsnede van het symfonische repertoire, uitgevoerd door het Nederlands Philharmonisch & Nederlands Kamerorkest onder leiding van toonaangevende dirigenten. Met onder meer Moessorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling*, Stravinsky's *Le sacre du printemps*, Rachmaninoffs *Derde pianoconcert*, de *Matthäus-Passion* en Mahlers *Zevende symfonie*.

6 concerten – met bijna 20% voordeel

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 336	€ 288	€ 234	€ 186	€ 114



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

ma 21 sep 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

Mazzoli – Sinfonia (for Orbiting Spheres)
Sibelius – Vioolconcert
Moessorgski – Schilderijen van een tentoonstelling

ma 2 nov 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hannu Lintu, dirigent
Alisa Weilerstein, cello

Marsalis – Celloconcert (Europese première)
Stravinsky – Le sacre du printemps

ma 21 dec 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent

Feestconcert

ma 15 mrt 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Alexandre Bloch, dirigent
Behzod Abduraimov, piano

Rachmaninoff – Pianoconcert nr. 3
Lutosławski – Concert voor orkest
Ravel – La valse

ma 22 mrt 2027, 19:30
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Daniel Reuss, dirigent
Thomas Walker – tenor (evangelist)
Raoul Steffani – bas (Christus)
Lydia Teuscher – sopraan
Eva Zaïcik – alt
James Newby – bariton

J.S. Bach – Matthäus-Passion

ma 10 mei 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent

Mahler – Symfonie nr. 7

NEDERLANDS KAMERORKESTSERIE

In deze serie van het Nederlands Kamerorkest geniet je van de volle rijkdom van het kamermuziekrepertoire en het symfonische repertoire. Onder leiding van Gordan Nikolić en gastdirigenten staan solisten van internationale allure centraal. Hoogtepunten zijn onder meer Sjostakovitsj' aangrijpende *Celloconcert nr. 1*, Paganini's virtuoze *Eerste vioolconcert* en een monumentale uitvoering van Bachs *Matthäus-Passion*.

6 concerten – met bijna 25% voordeel

rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€ 336	€ 288	€ 234	€ 186	€ 120



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

zo 18 okt 2026, 14:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Truls Mørk, cello

Mahler – Blumine
Sjostakovitsj – Celloconcert nr. 1
Beethoven – Symfonie nr. 8

za 28 nov 2026, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Ivo Pogorelić, piano

Mozart – Balletmuziek uit 'Idomeneo'
Chopin – Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

za 13 feb 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Kerson Leong, viool

Rossini – Ouverture uit 'L'Italiana in Algeri'
Paganini – Vioolconcert nr. 1
J. Strauss jr. – Twee polka's
Schubert – Symfonie nr. 7 'Unvollendete'

za 20 mrt 2027, 19:30
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Daniel Reuss, dirigent
Thomas Walker – tenor (evangelist)
Raoul Steffani – bas (Christus)
Lydia Teuscher – sopraan
Eva Zaïcik – alt
James Newby – bariton

J.S. Bach – Matthäus-Passion

za 17 apr 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Christian Tetzlaff, leiding & viool

Haydn – Symfonie nr. 80
Schönberg – Verklärte Nacht
Mendelssohn – Vioolconcert in e

za 22 mei 2027, 20:15
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Nikola Meeuwssen, piano

Beethoven – Grosse Fuge
Mozart – Pianoconcert nr. 23
Sack Kie – Opdrachtwerk
Ravel – Suite Ma mère l'oye





KEUZESERIE

Kies uit onderstaande concerten in Het Concertgebouw je eigen favorieten en stel zo je eigen serie samen. De prijs die je betaalt is afhankelijk van het aantal concerten in de serie en van de prijs van de gekozen concerten. Hoe meer concerten in de serie, des te hoger de korting.

KEUZESERIE	
Aantal concerten	Korting
5 concerten	10% korting
6 concerten	15% korting
7 concerten	20% korting
8 concerten	25% korting
9+ concerten	30% korting

Prijzen concerten seizoen 2026–2027

	rang 1+	rang 1	rang 2	rang 3	rang 4
€€	€ 78	€ 68	€ 55	€ 44	€ 29
€	€ 65	€ 55	€ 43	€ 35	€ 21



Scan de QR-code en reserveer jouw serie meteen online via orkest.nl/series

za 19 sep 2026, 20:15 €€
ma 21 sep 2026, 20:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Aziz Shokhakimov, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

Mazzoli – Sinfonia
(for Orbiting Spheres)
Sibelius – Vioolconcert
Moessorgski – Schilderijen
van een tentoonstelling

za 17 okt 2026, 20:15 €
zo 18 okt 2026, 14:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Truls Mørk, cello

Mahler – Blumine
Sjostakovitsj –
Celloconcert nr. 1
Beethoven –
Symfonie nr. 8

za 31 okt 2026, 20:15 €€
ma 2 nov 2026, 20:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hannu Lintu, dirigent
Alisa Weilerstein, cello

Marsalis – Celloconcert
(Europese première)
Stravinsky – Le sacre
du printemps

za 14 nov 2026, 20:15 €
zo 15 nov 2026, 14:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Roberto González-Monjas,
dirigent
Alice Sara Ott, Piano

Beethoven –
Pianoconcert nr. 4
Respighi – Fontane
di Roma
Respighi – Pini di Roma

za 28 nov 2026, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Ivo Pogorelić, piano

Mozart – Balletmuziek
uit ‘Idomeneo’
Chopin –
Pianoconcert nr. 2
Mozart – Symfonie nr. 40

zo 13 dec 2026, 14:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Kristian Bezuidenhout, leiding
& klavecimbel
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

Kerstconcert

za 19 dec 2026, 20:15 €€
ma 21 dec 2026, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
n.t.b., dirigent

Feestconcert

vr 5 feb 2027, 20:15 €€
zo 7 feb 2027, 14:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Bruce Liu, piano

Saint-Saëns –
Pianoconcert nr. 5
‘Egyptische’
Wagner – Der Ring
ohne Worte

za 13 feb 2027, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Kerson Leong, viool

Rossini – Ouverture uit
‘L’Italiana in Algeri’
Paganini –
Vioolconcert nr. 1
J. Strauss jr. –
Twee polka’s
Schubert – Symfonie
nr. 7 ‘Unvollendete’

za 27 feb 2027, 20:15 €
zo 28 feb 2027, 14:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Hartmut Haenchen, dirigent
Gerhild Romberger, alt

Mahler –
Kindertotenlieder
Bruckner – Symfonie nr. 6

za 13 mrt 2027, 20:15 €€
ma 15 mrt 2027, 20:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Alexandre Bloch, dirigent
Behzod Abduraimov, piano

Rachmaninoff –
Pianoconcert nr. 3
Lutosławski –
Concert voor orkest
Ravel – La valse

za 20 mrt 2027, 19:30 €€
ma 22 mrt 2027, 19:30 €
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Daniel Reuss, dirigent
Thomas Walker – tenor
(evangelist)
Raoul Steffani – bas (Christus)
Lydia Teuscher – sopraan
Eva Zaïcik – alt
James Newby – bariton

J.S. Bach –
Matthäus-Passion

za 3 apr 2027, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent
Gautier Capuçon, cello

Jeths – Opdrachtwerk
Elgar – Celloconcert in e
Tsjaikovski – Symfonie nr. 6
‘Pathétique’

za 17 apr 2027, 20:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Christian Tetzlaff, leiding & viool

Haydn – Symfonie nr. 80
Schönberg –
Verklärte Nacht
Mendelssohn –
Vioolconcert in e

za 24 apr 2027, 20:15 €€
zo 25 apr 2027, 14:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Delyana Lazarova, dirigent
Alexander Melnikov, piano

Dukas – L’Apprenti Sorcier
Sjostakovitsj –
Pianoconcert nr. 2
Shin – Opdrachtwerk
Sjostakovitsj –
Symfonie nr. 9

za 8 mei 2027, 20:15 €€
ma 10 mei 2027, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti, dirigent

Mahler – Symfonie nr. 7

za 22 mei 2027, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Gordan Nikolić, leiding & viool
Nikola Meeuwse, piano

Beethoven – Grosse Fuge
Mozart –
Pianoconcert nr. 23
Sack Kie – Opdrachtwerk
Ravel – Suite Ma mère
l’oye

za 29 mei 2027, 20:15 €
zo 30 mei 2027, 14:15 €
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Sir Mark Elder, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider

Butterworth – A
Shropshire Lad;
rapsodie voor orkest
Brahms – Symfonie nr. 3
Elgar – Vioolconcert

vr 11 jun 2027, 20:15 €€
za 12 jun 2027, 20:15 €€
Het Concertgebouw
Nederlands Philharmonisch
Dalia Stasevska, dirigent
Studentenkoor Amsterdam
Toonkunstkoor Amsterdam

Williams – Star Wars Suite
Glass – Vioolconcert nr. 1
Adams – Harmonium voor
koor en orkest





BESTELINFORMATIE

Bestellingen van series worden verwerkt door de afdeling Klantcontact en Verkoop van Het Concertgebouw. Bestel je serie online via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of telefonisch via de Concertgebouwlijn. De medewerkers van Het Concertgebouw helpen je graag verder per telefoon: 020 671 83 45 (10–17 u) of per e-mail: kassa@concertgebouw.nl.

Transactiekosten Het Concertgebouw

Voor het bestellen van kaarten brengt Het Concertgebouw transactiekosten (per bestelling) in rekening.

- Deze verschillen per bestelwijze:
- Online bestelling met e-ticket: € 5,00
 - Online bestelling met papieren ticket: € 6,50
 - Telefonische bestelling met e-ticket: € 10,00
 - Telefonische bestelling met papieren ticket: € 11,50
- Voor lossekaartverkoop gelden bij telefonische bestellingen lagere transactiekosten:
- Telefonisch met e-ticket: € 7,00
 - Telefonisch met papieren ticket: € 8,50

Losse kaarten

Losse kaarten zijn vanaf maandag 1 juni 2026 om 10 uur te bestellen via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of de Concertgebouwlijn (020 671 83 45) of aan de kassa.

Jonger dan 30 jaar

Iedereen jonger dan 30 jaar kan voor € 20 naar onze concerten in Het Concertgebouw. Kaarten met dit tarief zijn vanaf maandag 1 juni 2026 te koop en alleen geldig vanaf rang 2. Ook de andere zalen hebben vaak een speciaal jongerentarief. Kijk daarvoor op de website van de desbetreffende concertzaal.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

Wanneer je vragen hebt over de orkesten en onze concerten, kun je contact opnemen via het e-mailadres info@nedpho.nl of via telefoonnummer 020 521 75 00.

Concertzalen

Het Concertgebouw Amsterdam
[concertgebouw.nl](https://www.concertgebouw.nl)
020 671 83 45
kassa@concertgebouw.nl

NedPhO-Koepel Amsterdam
[orkest.nl](https://www.orkest.nl)
020 521 75 00
info@nedpho.nl

Nationale Opera & Ballet Amsterdam
[operaballet.nl](https://www.operaballet.nl)
020 625 54 55
klantenservice@operaballet.nl

PHIL Haarlem
[philhaarlem.nl](https://www.philharlem.nl)
023 512 12 12
kaartverkoop@philhaarlem.nl

Theater De Vest Alkmaar
[theaterdevest.nl](https://www.theaterdevest.nl)
072 548 99 99
kaartverkoop@taqatheaterdevest.nl

Grote Kerk Alkmaar
[grotekerk-alkmaar.nl](https://www.grotekerk-alkmaar.nl)
072 548 99 99
kaartverkoop@taqatheaterdevest.nl

TivoliVredenburg Utrecht
[tivolivredenburg.nl](https://www.tivolivredenburg.nl)
030 231 45 44
kaartverkoop@tivolivredenburg.nl

Paradiso Amsterdam
[paradiso.nl](https://www.paradiso.nl)
020 626 45 21
info@paradiso.nl

de Doelen Rotterdam
[dedoelen.nl](https://www.dedoelen.nl)
010 217 17 17
tickets@dedoelen.nl

Schouwburg & Concertzaal Tilburg
[schouwburgconcertzaaltilburg.nl](https://www.schouwburgconcertzaaltilburg.nl)
013 54 32 220
ticketservice@schouwburgconcertzaaltilburg.nl

Musis & Stadstheater Arnhem
[musisenstadstheater.nl](https://www.musisenstadstheater.nl)
026 372 07 20
tickets@musis.nl

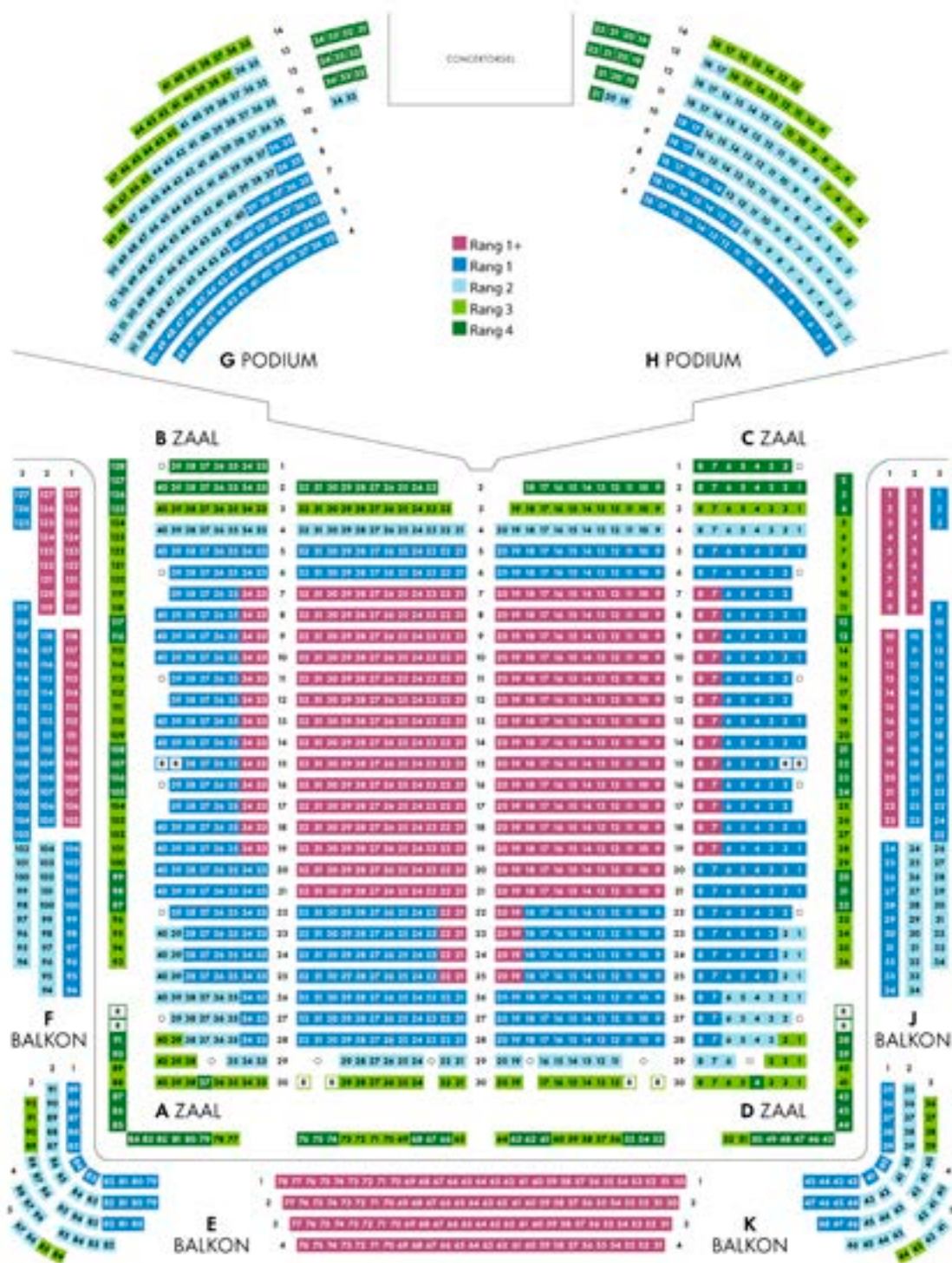
Theater aan de Parade Den Bosch
[theateraandeparade.nl](https://www.theateraandeparade.nl)
073 680 98 09
kaartverkoop@theateraandeparade.nl

Atlas Theater Emmen
[atlastheater.nl](https://www.atlastheater.nl)
0591 85 08 56
info@atlastheater.nl

Amare Den Haag
[amare.nl](https://www.amare.nl)
070 880 03 33
kassa@amare.nl

Chassé Theater Breda
[chasse.nl](https://www.chasse.nl)
076 530 3100
contact@chasse.nl

PLATTEGROND Grote Zaal Het Concertgebouw



PARTNERS

Hoofdsponsor



Sponsors



kanguru



vanUden
GROUP

Fondsen



ELJA
Foundation

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



STICHTING
NATIONAAL
MUZIEKINSTRUMENTEN
FONDS NL



Turing
Foundation

VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS 1999

ZABAWAS

Subsidiënten



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest
wordt structureel ondersteund door het ministerie
van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Algemene Bezoekersvoorwaarden

De Algemene Bezoekersvoorwaarden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties zijn van toepassing. Deze zijn gedeponneerd bij de arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 66/2012. Alle genoemde (serie)prijzen zijn afgeronde bedragen. Onder voorbehoud van typ- en drukfouten. Programmawijzigingen geven geen recht op restitutie.

Colofon

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is gevestigd in de NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost.

Postadres en kantoor

Obi plein 4
1094 RB Amsterdam
020 521 75 00
orkest.nl
info@nedpho.nl

Publieksingang

Batjanstraat 3
1094 RC Amsterdam

Redactionele bijdrage

Fiona Arens, Willem de Bordes,
Angela Garland

Eindredactie

Erika Houthuijzen, Imre van Son

Tekst

Alexander Klapwijk, Lars Meijer,
Grete Simkutė, Imre van Son,
Kees Wisse, Noortje Zanen,
De Nationale Opera

Ontwerp

Studio Berry Slok, Van Lennep

Drukwerk

Wilco Art Books

Correctie

De Taalmeesters

Fotografie

Giorgia Bertazzi, Johs Boe,
Marco Borggreve, Lars van
den Brink, Simon van Bortel,
Hannes Casper, De Nationale
Opera, Milagro Elstak, Evgeny
Eutykhov, Andrej Grilc, Lars
Gundersen, Jan Hordijk,
Veikko Kahkonen, Eduardus Lee,
Peter Lodder, Elmer van der Marel,
Clay McBride, Melle Meivogel,
Sonja Mueller, Petrovsky & Ramone,
Bruno Schlumberger

De Stichting Nederlands
Philharmonisch Orkest heeft
getracht alle rechthebbenden
te achterhalen. Drukfouten
en wijzigingen voorbehouden.





orkest.nl