

# Concerten

23

24



Nederlands  
Philharmonisch  
Orkest

Nederlands  
Kamerorkest

**Yakult**





Lorenzo Viotti en Erin Morley in Het Concertgebouw  
© Eduardus Lee



# Muziek beleef je samen

Muziek is een wonder, biedt schoonheid en ontroering. Muziek laat je voelen zonder emoties op te leggen. Muziek is er voor iedereen, ongeacht leeftijd, cultuur, achtergrond of ervaring. Onze musici komen graag met u samen om de unieke ervaring van livemuziek te beleven. Iedereen moet dit kunnen meemaken, vandaag en in de toekomst. Daarom brengen wij uitvoeringen van topkwaliteit op de grote podia en komen we ook in buurthuizen, scholen en ziekenhuizen.

Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest bieden onvergetelijke concerten voor klassieke liefhebbers en nieuwe ontdekkers.

## Inhoudsopgave

### Op het podium

- 4 Nederlands Kamerorkest
- 16 Nederlands Philharmonisch Orkest
- 32 De Nationale Opera
- 36 Familieconcert
- 38 Achter de schermen

### Meer weten?

- 52 Rondom de concerten
- 53 Podcasts
- 54 Maandoverzicht
- 60 Orkest en staf
- 64 Partners
- 66 Bestelinformatie

Nederlands  
Kamerorkest



# Concertagenda Nederlands Kamerorkest





Nederlands  
Kamerorkest

vr 13 oktober 2023 20.15 u  
TAQA Theater De Vest, Alkmaar  
za 14 oktober 2023 20.15 u  
ma 16 oktober 2023 20.15 u  
Het Concertgebouw

Purcell – Funeral Sentences  
Schumann – Celloconcert  
Purcell/Benjamin – Three Consorts  
*Nederlandse première*  
Beethoven – Symfonie nr. 5

Roberto González-Monjas, viool en leiding  
Harriet Krijgh, cello

### Beethovens geniale symfonie

De succesvolle Nederlandse cellist Harriet Krijgh, prijswinnaar van onder andere de Cello Biënnale Amsterdam, speelt het geliefde *Celloconcert* van Schumann. Zijn echtgenote Clara prees het werk om 'de romantiek, de schwung, de frisheid en de humor'. De solopartij is verweven met het orkest en de virtuositeit is ondergeschikt aan muzikale zeggingskracht en intimiteit. Opvallend is ook het duet voor twee cello's in het langzame middendeel. De veelgevraagde Spaanse dirigent en violist Roberto González-Monjas maakt zijn debuut bij het Nederlands Kamerorkest. Hij dirigeert Beethovens indrukwekkende en wereldberoemde *Vijfde symfonie*. Ook klinken bijzondere arrangementen van Purcells consortmuziek door Sir George Benjamin.

Harriet Krijgh

**vr 3 november 2023** 20.00 u  
Philharmonie Haarlem  
**za 4 november 2023** 20.15 u  
**zo 5 november 2023** 14.15 u  
Het Concertgebouw

**Vivaldi – De vier jaargetijden**  
**C.P.E. Bach – Symfonie Wq 183/1**  
**Rebel – Le Chaos uit 'Les Éléments'**  
**Rautavaara – Melankolia uit 'Cantus Arcticus'**

Gordan Nikolić en Alina Ibragimova, viool en leiding

### Natuur in de muziek

Veel componisten hebben door de eeuwen heen inspiratie gevonden in de natuur. *De vier jaargetijden* van Vivaldi is wereldberoemd. In de vier vioolconcerten komen alle seizoenen in muziek voorbij; van de vrolijke lente en de hete zomer tot de onstuimige herfst en de gure winter. Solist is de Russisch-Engelse violist Alina Ibragimova, een van de meest gevraagde vioolvirtuozen van onze tijd. 'Betoverend van het begin tot het eind', aldus The Guardian over haar spel. Minstens even betoverend is het ballet *Les Éléments* van de Franse componist Jean-Féry Rebel. Hij beschrijft de schepping van de wereld waarbij de vier klassieke elementen – aarde, water, vuur en lucht – de hoofdrol spelen. Het meest rebels zijn wel de openingsmaten waarin hij de oerchaos weergeeft met een volkomen atonaal clusterakkoord. Daarmee was Rebel zijn tijd ver vooruit. Nog verder gaat de Finse componist Rautavaara. In zijn *Cantus Arcticus* combineert hij opnamen van vogelgeluiden met livemuziek, wat resulteert in verrassend mooi en harmonieus samenspel.

**za 16 december 2023** 20.15 u  
Grote Kerk, Alkmaar  
**di 19 december 2023** 20.15 u  
Het Concertgebouw *Koorserie*  
**do 21 december 2023** 20.00 u  
Philharmonie Haarlem

### Kerstconcert

*Van Griegs Holberg Suite tot Händels Messiah*

Krista Audere, dirigent  
Cappella Amsterdam  
Katharine Dain, sopraan  
Raoul Steffani, bariton



### Kerstconcert

Het Nederlands Kamerorkest en Cappella Amsterdam brengen een hartverwarmend kerstconcert met geliefde, maar ook verrassende vocale en instrumentale kerstmuziek. Naast oude en nieuwe koormuziek van Praetorius en Pärt zingt Cappella Amsterdam de vrolijke *Fantasia on Christmas Carols* van Vaughan Williams. Het Nederlands Kamerorkest speelt werken van Finzi, MacDowell en de sfeervolle *Holberg Suite* van Grieg. Koor, solisten en orkest komen samen in hoogtepunten uit Händels *Messiah*, zijn bekendste oratorium, waarin hij met een veelheid aan koren en aria's de persoon van Christus muzikaal tot leven brengt. De leiding is in handen van de Letse, in Nederland wonende koordirigent Krista Audere. Nadat ze in 2021 de Eric Ericson Award won, heeft ze pijlsnel carrière gemaakt als een van de beste internationale koordirigenten.

Krista Audere

**vr 2 februari 2024** 20.15 u  
TAQA Theater De Vest, Alkmaar  
**za 3 februari 2024** 20.15 u  
Het Concertgebouw  
*Serie Klassieke Meesterwerken*  
**ma 5 februari 2024** 20.15 u  
Het Concertgebouw

Debussy – *Children's Corner*  
Tsjaikovski – *Rococovariaties*  
Adès – *Märchentänze* *Nederlandse première*  
Tsjaikovski – *Suite nr. 4 'Mozartiana'*

Gordan Nikolić, viool en leiding  
Leonard Elschenbroich, cello



### Ode aan Mozart

De vorige keer dat de Duitse cellist Leonard Elschenbroich optrad met het Nederlands Kamerorkest maakte hij indruk met de wereldpremière van het *Tweede celloconcert* van Willem Jeths. 'Leonard Elschenbroich bracht deze pijnlijk prachtige compositie met groot inlevingsvermogen', aldus Trouw. Deze keer speelt hij de virtuoze en meeslepemde *Rococovariaties* van Tsjaikovski. De Russische componist liet zich voor dit werk inspireren door de muziek van Mozart, een van zijn favoriete componisten. 'Het is dankzij Mozart dat ik mijn leven aan de muziek heb gewijd', zei Tsjaikovski. Met zijn *Suite nr. 4 'Mozartiana'* schreef hij een eerbetoon ter gelegenheid van de viering van het honderdjarig jubileum van Mozarts opera *Don Giovanni*. Van Debussy klinkt de orkestversie van *Children's Corner*: vrolijke en soms dromerige muziek die hij opdroeg aan zijn driejarige dochter.

Gordan Nikolić en Leonard Elschenbroich





vr 1 maart 2024 20.00 u  
Philharmonie Haarlem  
za 2 maart 2024 20.15 u  
ma 4 maart 2024 20.15 u  
Het Concertgebouw

Haydn – Symfonie nr. 104 'London'  
Britten – Les illuminations  
Prokofjev – Symfonie nr. 1 'Klassieke'  
Mozart – Pianoconcert nr. 20

Maxim Emelyanychev, dirigent en piano  
Jeanine De Bique, sopraan



Jeanine De Bique

### Fenomenale sopraan

Mozart en Haydn vormen de rode draad in dit concert onder leiding van Maxim Emelyanychev. Als specialist achttiende-eeuwse muziek en leider van het authentiek spelende ensemble Il Pomo d'Oro kent hij de muziek van beide grootmeesters als geen ander. Hij dirigeert de laatste symfonie die Haydn componeerde. Verder soleert hij in Mozarts *Pianoconcert nr. 20*. Van de 27 pianoconcerten die Mozart schreef, is het een van de weinige in mineur. Zelfs met de *Eerste symfonie* van Prokofjev blijft Emelyanychev dicht bij de twee muzikale vrienden. Want volgens de componist is deze *Klassieke* geschreven 'zoals Haydn en Mozart een symfonie zouden componeren als ze in de twintigste eeuw hadden geleefd'. De fijnzinnige liederencyclus *Les illuminations* van Britten, gezongen door sopraan Jeanine De Bique, past hier perfect bij. Een mooie combinatie van Engelse ingetogenheid met de warmbloedige Franse teksten van Rimbaud.

za 23 maart 2024 19.30 u  
ma 25 maart 2024 19.30 u  
Het Concertgebouw

J.S. Bach – Matthäus-Passion

Ivor Bolton, dirigent  
Gordan Nikolić, concertmeester  
Laurence Kilsby, evangelist/tenor  
Christopher Maltman, Christus/bariton  
Carolyn Sampson, sopraan  
Tim Mead, countertenor  
Jeremy Ovenden, tenor  
Andrew Foster-Williams, bariton  
Laurens Collegium  
Nationaal Jongenskoor



Tim Mead

### Passiemuziek van Bach

Het Nederlands Kamerorkest speelt ieder jaar passiemuziek van Bach. Dit jaar werkt het orkest samen met het Laurens Collegium en het Nationaal Jongenskoor. Samen met zes internationale topsolisten voeren ze Bachs *Matthäus-Passion* uit, onder leiding van Ivor Bolton. Deze veelzijdige Britse dirigent was regelmatig te gast bij De Nationale Opera in Amsterdam. Zijn opera-expertise zorgt voor een verrassende theatrale interpretatie. Bachs muzikale uiteenzetting over de laatste dagen van Jezus is geniaal, meeslepend en ontroerend. Wie het openingskoor van de *Matthäus-Passion* hoort, wordt onmiddellijk gegrepen door de bijna bovenaardse schoonheid en intensiteit van deze muziek. Andere hoogtenpunten zijn de aangrijpende sopraan-aria 'Blute nur', de troostrijke alt-aria 'Erbarme dich' met de beroemde vioolsolo en het overdonderende koorwerk 'Sind Blitze, sind Donner'.



**vr 10 mei 2024** 20.15 u  
Het Concertgebouw  
**za 11 mei 2024** 20.15 u  
TAQA Theater De Vest, Alkmaar  
**zo 12 mei 2024** 14.15 u  
Het Concertgebouw  
**wo 15 mei 2024** 20.15 u  
Stadsschouwburg  
De Harmonie, Leeuwarden  
**do 16 mei 2024** 20.00 u  
Philharmonie Haarlem

**Dvořák – Serenade voor blazers**  
**Mendelssohn – Concert voor twee piano's  
en orkest in E**  
**Wantenaar – opdrachtwerk** *Wereldpremière*  
**Dvořák – Serenade voor strijkers**

Gordan Nikolić, viool en leiding  
Lucas en Arthur Jussen, piano

### Twee pianisten en twee serenades

Twee pianisten vraagt Mendelssohn in zijn *Concert voor twee piano's en orkest in E*, een werk dat hij schreef toen hij nog maar veertien jaar oud was. Bij de eerste uitvoering waren dat de componist zelf en zijn zusje Fanny. Nu zijn dat Lucas en Arthur Jussen, al jaren de bekendste pianisten van ons land. De afgelopen seizoenen schitterden de broers nog met het Nederlands Kamerorkest in de cyclus met alle pianoconcerten van Beethoven. Met muzikaal leider Gordan Nikolić speelt het orkest twee serenades van Dvořák. In de *Serenade voor blazers* laat de componist zich leiden door de klassieke serenades zoals Mozart die in de achttiende eeuw schreef. De *Serenade voor strijkers* schreef hij in slechts twaalf dagen. Het is een heerlijk romantisch, lichtvoetig werk, gevat in vijf korte karakterstukjes.

Arthur en Lucas Jussen





Nederlands  
Philharmonisch  
Orkest

Concertagenda  
Nederlands  
Philharmonisch  
Orkest



za 16 september 2023 20.15 u

Het Concertgebouw

Serie *Klassieke Meesterwerken*

zo 17 september 2023 15.00 u

Philharmonie Haarlem

ma 18 september 2023 20.15 u

Het Concertgebouw

Ortiz – Antrópolis *Nederlandse première*

Ravel – Pianoconcert in G

Gershwin – An American in Paris

Ravel – Bolero

Stanislav Kochanovsky, dirigent

Daniel Ciobanu, piano

## Swinging Paris

Parijs was de swingende jazzhoofdstad van Europa in de periode tussen de twee wereldoorlogen. De jazzklanken fascineerden Maurice Ravel en hij verwerkte ze in zijn muziek, zoals in zijn briljante *Pianoconcert in G*. Solist is de Roemeense pianist Daniel Ciobanu, die de afgelopen jaren naam maakte met zijn energieke spel. 'Een genot van begin tot eind', schreef de New York Classical Review over zijn debuut in Carnegie Hall. Hoe roaring Parijs was, ondervond ook Gershwin toen hij in 1928 door de Franse hoofdstad zwierf. Hij legde zijn indrukken vast in *An American in Paris*. In datzelfde jaar componeerde Ravel de *Bolero*. Muziek van een waanzinnige, aldus een dame bij de première. Ravel gaf haar volmondig gelijk, maar het neemt niet weg dat dit dynamische klankexperiment zijn beroemdste werk is geworden. Dirigent van dit swingende concert is Stanislav Kochanovsky, sinds zijn debuut bij het Nederlands Philharmonisch Orkest in 2019 een regelmatig terugkerende gast.

za 30 september 2023 20.15 u

ma 2 oktober 2023 20.15 u

Het Concertgebouw

Ligeti – Atmosphères

Bruch – Vioolconcert nr. 1

R. Strauss – Also sprach Zarathustra

Marc Albrecht, dirigent

Daniel Lozakovich, viool

## Richting het heeal

Als chef-dirigent heeft Marc Albrecht afscheid genomen van het Nederlands Philharmonisch Orkest, maar als gast blijft hij het orkest trouw. Hij dirigeert twee symfonische werken die zijn gebruikt in een van de beste science-fictionfilms aller tijden: '2001: A Space Odyssey'. Ligeti's *Atmosphères* is een uiterst geconcentreerde verkenning van het fenomeen klankveld. In *Also sprach Zarathustra* geeft Richard Strauss een impressie van het beroemde gelijknamige boek van Nietzsche. Iconisch zijn de openingsmaten met de zonsopgang en het ontwaken van de volmaakte mens. Nog jong, maar meer dan veelbelovend is de Zweedse violist Daniel Lozakovich. De 'prins van de viool', zoals hij door de pers werd genoemd, speelt het wereldberoemde *Eerste vioolconcert* van Bruch. 'De droom van elke virtuosoos', schreef een recensent bij de wereldpremière. Met het Nederlands Philharmonisch Orkest kan Lozakovich die droom meer dan waar maken.

vr 20 oktober 2023 20.15 u  
TivoliVredenburg, Utrecht  
za 21 oktober 2023 20.15 u  
ma 23 oktober 2023 20.15 u  
Het Concertgebouw

Britten – Sinfonia da Requiem  
Ravel – Pianoconcert voor de linkerhand  
Tsjajkovski – De Storm  
Rachmaninoff – Dodeneiland

Lorenzo Viotti, dirigent  
Bertrand Chamayou, piano

### Seizoensopening Lorenzo Viotti

Maurice Ravel componeerde zijn *Pianoconcert voor de linkerhand* voor pianist Paul Wittgenstein, die in de Eerste Wereldoorlog zijn rechterarm verloor. De angst en dreiging van die oorlog zijn voelbaar in Ravels donkere, maar energieke en pakkende muziek. Introspectieve pianopassages, swingende jazz en bombastische orkestrale pracht wisselen elkaar af. De pianopartij is zowel wonderschoon als verbijsteringwekkend: dat zoveel kleurenpracht uit slechts één hand kan komen! De Franse pianist Bertrand Chamayou is een warm pleitbezorger van Franse muziek uit de twintigste eeuw en wordt geroemd om zijn rijke, heldere klank en formidabele spel. Vol overtuiging gaat hij – met slechts één hand – Ravels uitdaging aan. Naast dit oorlogswerk klinken ook de indringende *Sinfonia da Requiem* van Britten, Tsjajkovski's stormachtige fantasie ouverture naar 'The Tempest' van Shakespeare en Rachmaninoffs introspectieve en mysterieuze *Dodeneiland*.

Lorenzo Viotti



za 25 november 2023 20.15 u  
ma 27 november 2023 20.15 u  
Het Concertgebouw

## Schönberg – Verklärte Nacht Verdi – Quattro pezzi sacri

Lorenzo Viotti, dirigent  
Reinout Scholten van Aschat, verteller  
Projectkoor met VU-Kamerkoor, Kamerkoor NEXT en  
Vocaal Ensemble Musa

### Quattro pezzi sacri

Chef-dirigent Lorenzo Viotti leidt het Nederlands Philharmonisch Orkest in een van de meest romantische composities ooit geschreven. Nog maar 25 jaar oud was Arnold Schönberg toen hij zijn *Verklärte Nacht* in Wenen componeerde. In die jaren een stad waarin de meest uiteenlopende muziekstijlen klonken: van Mahler en Wagner tot Brahms en Strauss. Schönberg nam het allemaal in zich op en componeerde een uiterst sensueel lijnenspel voor strijkers. Hij liet zich inspireren door het gelijknamige erotische gedicht van Dehmel, dat tijdens dit concert wordt voorgedragen door Gouden Kalf-winnaar Reinout Scholten van Aschat. Verdi was rond de 80 jaar toen hij zijn *Quattro pezzi sacri* componeerde. Vier religieuze werken, van het intieme *Laudi alla Vergine Maria* voor vrouwenkoor tot het theatrale *Te Deum* voor dubbelkoor en groot orkest, waarin de componist bewijst dat zijn talent veel verder reikt dan opera alleen. Een prachtige gelegenheid voor het vaste orkest van De Nationale Opera en een speciaal voor de gelegenheid samengesteld koor om in de concertzaal te schitteren.

za 9 december 2023 20.15 u  
zo 10 december 2023 14.15 u  
Het Concertgebouw

## Bartók – Violconcert nr. 2 Sibelius – Symfonie nr. 1

Lorenzo Viotti, dirigent  
Augustin Hadelich, viool

### De held van Finland

Violist Augustin Hadelich was in seizoen 2014 | 2015 artist-in-residence bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Nu is hij terug met Bartóks krachtige *Tweede violconcert*: een scherpe aanklacht tegen het fascisme. Dit violconcert, dat in 1939 zijn wereldpremière beleefde in Het Concertgebouw, is tegelijkertijd modern en zeer aangrijpend: het tweede deel is van een bijna pijnlijke schoonheid. Jean Sibelius werd geboren in een land zonder noemenswaardige muziekcultuur en stierf bijna 92 jaar later in een rijk muzieklân, dat hij grotendeels zelf had vormgegeven. Geïnspireerd door de natuur, de dichtkunst en de volksmuziek gaf hij Finland een stem. Maar met zijn symfonieën ging Sibelius nog een stap verder. Die behoren namelijk tot de meest originele sinds Beethoven. Neem zijn *Eerste symfonie*: met een natuurkracht zonder weerga, die ons direct een nieuwe wereld intrekt en tegelijkertijd prachtig, spannend en vertrouwd klinkt.

Augustin Hadelich



za 16 december 2023 20.15 u  
ma 18 december 2023 20.15 u  
Het Concertgebouw

## Feestconcert

Gemma New, dirigent



### Feestconcert vol verrassingen

December is dé feestmaand en dat viert het Nederlands Philharmonisch Orkest traditiegetrouw met een spectaculair Feestconcert. Elk jaar pakt het orkest stevig uit met een avond vol muziek waar iedereen blij van wordt. Wat de musici zullen spelen, is nog een grote verrassing. Het orkest staat onder leiding van de Nieuw-Zeelandse Gemma New, een van de topdirigenten van haar land. Nog maar 33 jaar oud maakte ze al grote indruk bij orkesten als het New York Philharmonic en Dallas Symphony Orchestra. Sinds 2022 is ze chef-dirigent van het New Zealand Symphony Orchestra. 'Een van de helderst rijzende sterren aan het dirigenten-firmament', aldus de Amerikaanse pers. Met zo'n dirigent wordt het een echt feestconcert!

zo 14 januari 2024 14.15 u  
ma 15 januari 2024 20.15 u  
Het Concertgebouw

## Liszt – Pianoconcert nr. 2 Berlioz – Symphonie Fantastique

Sir Mark Elder, dirigent  
Pavel Kolesnikov, piano

### De fantastische waanzin van Berlioz

Sir Mark Elder is al jaren bezielend leider van het befaamde Engelse Hallé Orchestra. De gerenommeerde dirigent en het Nederlands Philharmonisch Orkest ontmoetten elkaar al eens bij De Nationale Opera. Nu vinden ze elkaar op het concertpodium in de *Symphonie Fantastique* van Berlioz, wellicht de beroemdste Franse symfonie ooit geschreven. Geniale muziek gedreven door de waanzinnige, maar hopeloze liefde die de componist koesterde voor een Engelse actrice. Het duurde jaren voordat Liszt eindelijk zijn *Tweede pianoconcert* voltooide. Inmiddels had hij zijn carrière als pianovirtuoos opgegeven en zich toegelegd op een hoger niveau van componeren. Solist is Pavel Kolesnikov, die als geen ander de virtuositeit maar ook de muzikale diepgang van dit werk overtuigend weet te brengen.



Sir Mark Elder



do 25 januari 2024 20.00 u  
Philharmonie Haarlem  
za 27 januari 2024 20.15 u  
zo 28 januari 2024 14.15 u  
Het Concertgebouw

Brahms – Tragische Ouverture  
Mendelssohn – Violconcert  
Wagemans – Passacaglia *Opdrachtwerk*  
Brahms – Symfonie nr. 4

Markus Poschner, dirigent  
Marc Bouchkov, viool

### Passacaglia

De muziek van Brahms zit dirigent Markus Poschner in de genen, getuige zijn met een International Classical Music Award bekroonde opname van diens symfonieën. Het concert opent dan ook met de dramatische *Tragische Ouverture* van de componist en als slot klinkt zijn *Vierde symfonie*. Een absoluut symfonisch meesterwerk waarin Brahms van de finale, geïnspireerd op de muziek van de door hem zo verafgode Bach, een echte passacaglia maakt. Het *Violconcert* van Brahms' directe voorganger Mendelssohn wordt gespeeld door vaste gast Marc Bouchkov en daarmee is dit concert bijna compleet. Bijna, want naast alle romantische muziek van de negentiende eeuw klinkt ook muziek uit onze tijd. In opdracht van het Nederlands Philharmonisch Orkest schreef Peter-Jan Wagemans een geheel nieuwe compositie. En het kan geen toeval zijn dat dit werk van Nederlands meest gespeelde componist de titel *Passacaglia* draagt.

Markus Poschner

za 24 februari 2024 20.15 u  
Het Concertgebouw  
zo 25 februari 2024 14.15 u  
TivoliVredenburg, Utrecht  
ma 26 februari 2024 20.15 u  
Het Concertgebouw

J.S. Bach/Webern – Ricercare BWV 1079  
Jeths – Mors aeterna  
Bruckner – Symfonie nr. 9 'Dem lieben Gott'

Hartmut Haenchen, dirigent

### Bruckners weergalozige Negende

Als voormalig chef-dirigent Hartmut Haenchen het Nederlands Philharmonisch Orkest leidt, ontstaat er magie. 'Haenchen is een van de interessantste dirigenten van deze tijd. Zijn *Achtste symfonie* van Bruckner was er een voor in de annalen', schreef Erik Voermans afgelopen voorjaar in Het Parool; het *Adagio* had hij zelfs nog nooit zo mooi gehoord. Haenchen deed jarenlang onderzoek naar de symfonieën van de Oostenrijkse componist en besluit de Brucknercyclus bij zijn oude orkest met de weergalozige *Negende*. Bruckner werkte tot aan de dag van zijn overlijden aan de symfonie, maar liet slechts drie delen van een geplande vierdelige symfonie na. Toch werd het een van zijn populairste symfonieën, die alles in zich heeft om wederom een verpletterende indruk te maken.





Nederlands  
Philharmonisch  
Orkest

vr 12 april 2024 20.15 u  
De Doelen, Rotterdam  
za 13 april 2024 20.15 u  
ma 15 april 2024 20.15 u  
Het Concertgebouw

## Mahler – Symfonie nr. 9

Lorenzo Viotti, dirigent

### Mahlers laatste voltooide symfonie

'Onvergetelijk', schreef Trouw afgelopen seizoen over de Mahler-vuurdoop van chef-dirigent Lorenzo Viotti met de *Vijfde symfonie*. 'Je keek je oren uit in deze gespierde uitvoering vol scherpe contrasten. Het Nederlands Philharmonisch Orkest was in blakende topvorm, hoorbaar blij en ingenomen met zo'n magnetiserende chef.' Dat belooft wat voor Mahlers grandioze *Negende*, zijn laatste voltooide symfonie, die in het teken staat van zijn afscheid van het leven. De componist was er namelijk van overtuigd dat dit zijn laatste symfonie zou zijn: een negende symfonie was een doodvonnis, zo hadden Beethoven en Bruckner volgens hem al bewezen. Het inspireerde Mahler tot misschien wel zijn meest indringende en emotioneel geladen muziek.

© Daniel Dittus



za 25 mei 2024 20.15 u  
zo 26 mei 2024 14.15 u  
Het Concertgebouw  
wo 29 mei 2024 20.15 u  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Brahms – Concert voor viool, cello en orkest Dvořák – Symfonie nr. 7

Lorenzo Viotti, dirigent  
Lisa Batiashvili, viool  
Maximilian Hornung, cello

### Intiem samenspel

Het *Concert voor viool, cello en orkest* was Johannes Brahms' verzoeningsgebaar naar violist Joseph Joachim, een goede vriend met wie hij ruzie had. Het werk staat volledig in het teken van samenspel en is soms zo intiem als kamermuziek, om vervolgens met het hele orkest flink uit te pakken. Met dat samenspel zit het wel goed bij violist Lisa Batiashvili en cellist Maximilian Hornung: op Batiashvili's nieuwste cd 'City Lights' klinken zij samen al fantastisch. De drie laatste symfonieën van Antonín Dvořák zijn absolute meesterwerken. De *Negende symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld'* is Dvořák's grootste hit, maar de meeste kenners zijn het erover eens dat de *Zevende* nóg beter is. Geïnspireerd door de symfonieën van Johannes Brahms schreef Dvořák een symfonie vol prachtige melodieën en met een ongekende diepgang.

Maximilian Hornung



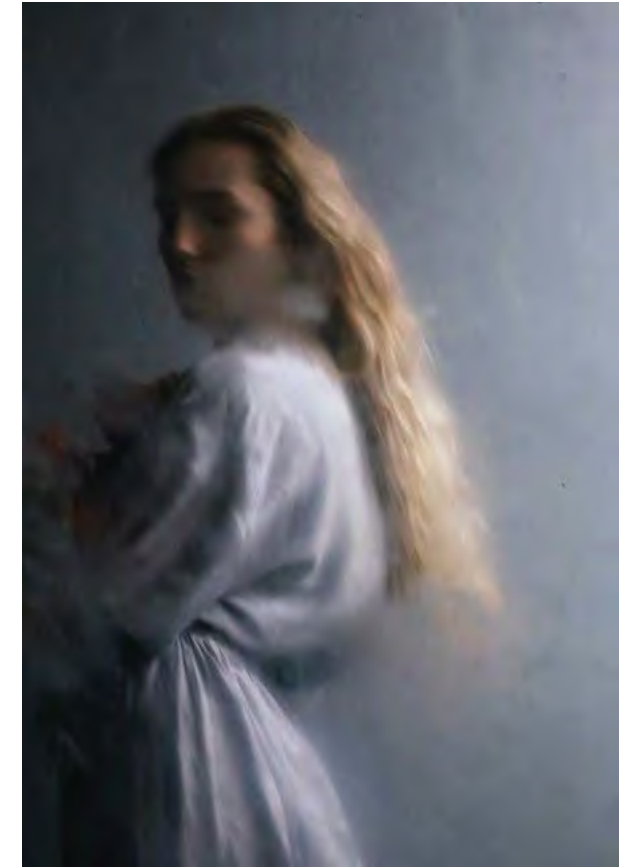
Lisa Batiashvili



# De Nationale Opera



Mozart – Die Zauberflöte (2015)



## Weill – Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

wo 6 t/m wo 27 september 2023  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Markus Stenz, dirigent

Een indrukwekkende seizoensopening met de beroemde sopraan Evelyn Herlitzius en het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz. Topregisseur Ivo van Hove maakt van de beroemde opera over een gouden valstrikstad een brandend actueel verhaal over een consumptieparadijs dat verandert in een hel op aarde.

## Wagner – Lohengrin

za 11 november t/m zo 3 december 2023  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Lorenzo Viotti, dirigent

Hoe onvoorwaardelijk kan de liefde zijn? En hoe blind vertrouwen? Die vragen worden in meerdere van Wagners opera's gesteld, maar kregen zelden zo schrijnend gestalte als in *Lohengrin*. Met deze romantische opera vol met langgerekte melodieën, onheilsmotieven en groots drama maakt chef-dirigent Lorenzo Viotti zijn Wagnerdebuut.





## Mozart – Die Zauberflöte

vr 1 t/m do 28 december 2023

Nederlands Kamerorkest

Riccardo Minasi, dirigent

Simon McBurney's encensering van *Die Zauberflöte* toont de magie van het theater en wordt wereldwijd geprezen als een van de meest innovatieve en rake interpretaties van Mozarts geliefde opera. In deze reprise staat het Nederlands Kamerorkest onder leiding van Riccardo Minasi, die eerder met groot succes Mozarts *Le nozze di Figaro* dirigeerde.



## Stravinsky – Oedipus Rex Moussa – Antigone

za 9 t/m zo 24 maart 2024

Nederlands Philharmonisch Orkest

Erik Nielsen, dirigent

Misdaad en straf staan centraal in dit tweeluik van Stravinsky's imposante opera-oratorium *Oedipus Rex* en Moussa's nieuwe compositie *Antigone*. In deze wereldpremière van de Britse topchoreograaf en regisseur Wayne McGregor komen de werelden van de klassieke tragedie, hedendaagse dans en muziek uit de 20e en 21e eeuw samen.



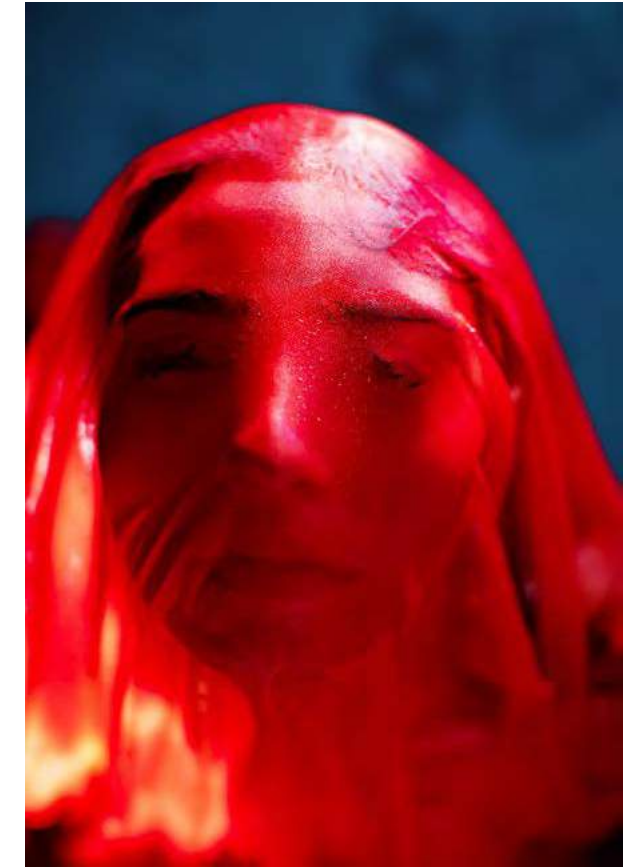
## Donizetti – Roberto Devereux

do 18 april t/m ma 6 mei 2024

Nederlands Kamerorkest

Enrique Mazzola, dirigent

Regisseur Jetske Mijnsen en dirigent Enrique Mazzola sluiten de Tudor-trilogie af met het verhaal over de liefde tussen koningin Elizabeth I en Robert Devereux, de graaf van Essex. In de opera van de Italiaanse belcanto-componist Donizetti strijdt Elizabeth, aan het eind van haar leven, vooral tegen zichzelf.



## Puccini – Il Trittico

vr 3 t/m zo 19 mei 2024

Nederlands Philharmonisch Orkest

Lorenzo Viotti, dirigent

Puccini componeerde zijn *Il Trittico* als een drieluik van eenakters waarin achtereenvolgens de huivering, het verdriet en de bulderlach opgeroepen worden. De drie opera's worden nu voor het eerst samen uitgevoerd en vormen de bekroning van de driejarige Puccini-reeks van chef-dirigent Lorenzo Viotti en regisseur Barrie Kosky.



# Familieconcert



© Melle Meivogel



© Studio Monnikerwerk

## Muk en het Orkest 4+

za 3 februari 2024 11.00 | 13.00 u

't Zonnehuis, Amsterdam

zo 23 juni 2024 11.00 | 13.00 u

De Meervaart, Amsterdam

### Nederlands Philharmonisch Orkest

Mark Haayema, Aniek Stokkers en

Dennis de Groot, spel

Mark Haayema, tekst

Thomas Beijer, muziek

In dit symfonische sprookje over een dappere, kleine dalmatiër leren de kinderen een 20-koppig orkest kennen en voelen ze hoe de muziek het verhaal tot leven brengt. Zoemende bijen, berggeiten met kasjmieren vachten en kleine Muk zelf: zij hebben allemaal hun eigen klankwereld. Als de pup een mol ontmoet die opschept over zijn avonturen in de diepte is Muk stikjaloers. Hij wil ook iets beleven. Alleen niet in de diepte, maar in de hoogte. Muk wil naar de top van de berg. *Muk en het Orkest* wordt gespeeld door het Nederlands Philharmonisch Orkest en drie vertellers: Mark Haayema, Aniek Stokkers en Dennis de Groot. De muziek van Thomas Beijer en componisten zoals Beethoven, Debussy en Bruckner neemt je mee in deze avontuurlijke muziekvoorstelling. Tegelijk met deze voorstelling schreef Haayema het bijbehorende voorlees- en luisterboek *Muk naar de top*, boordevol muziek, gespeeld door ons orkest.



# Achter de schermen



'Het Nederlands Philharmonisch Orkest wil met de muzikale voorstelling *Muk en het Orkest* jonge kinderen betoveren door de magie van een heus symfonieorkest. Het verhaal, gebaseerd op het kinderboek 'Muk naar de top', komt tot leven in de concertzaal. Prachtig initiatief!'

Gunay Uslu, staatssecretaris Cultuur en Media op Twitter

© Melle Meivogel





De kinderen speelden samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest, vaste partner van het Leerorkest. Vanaf het begin hebben de musici van de 'premier league' de jonge muzikantjes van het Leerorkest omarmd. Er werd een lint doorgeknipt door cabaretier Freek de Jonge en zijn vrouw Hella als het officiële startsein van Leerorkest Nederland.

[Leerorkest.nl](http://Leerorkest.nl)

© Eduardus Lee



‘Wat een euforisch gevoel moet het zijn om dit zo te kunnen spelen! De samenwerking met het orkest was inspirerend en het was bijzonder om te zien dat er niet per definitie een dirigent nodig is. Kantorow bewees met zijn briljante uitvoering een van de meest interessante pianisten van zijn tijd te zijn. Dat vond het publiek duidelijk ook, want het brak los in een staande ovatie ...’

De Nieuwe Muze



© Melle Meivogel






'Voor de pauze klonk het zelden gespeelde *Gloria* van Francis Poulenc, een werk dat neobarokke kerkmuziek combineert met bijna jazzy elementen. Viotti hield zelfverzekerd het orkest, de Wiener Singverein en sopraan Erin Morley bij elkaar en zorgde voor een prikkelende vertolking. Morley's pure en heldere sopraan begeisterte.'

Wiener Zeitung

Podiumrepetitie in de Wiener Musikverein  
© Julia Wesely





'Maar het fijne is dat karakters die heel verschillend zijn elkaar soms toch kunnen vinden. Viotti is een vakman met instinct voor dramaturgie en zijn begeleiding in Mozarts *Pianoconcert nr. 27* was op de juiste manier beteugeld, zodat Pires alle ruimte kreeg.'

**NRC Handelsblad**

© Eduardus Lee





‘Het is altijd speciaal als je off stage moet spelen, omdat je volledig op jezelf bent aangewezen. Ook al kijk je via een scherm naar de dirigent. Eigenlijk is het een vorm van solo spelen, waardoor het een extra dimensie heeft. Zeker met zijn drieën. Dan moet je hetzelfde timen terwijl het niet overeenkomt met wat je in de zaal hoort.’

**Marc Speetjens (l) en Jeroen Botma (m)**  
en Ad Welleman

© Eduardus Lee



# Meer weten?



# Rondom onze concerten

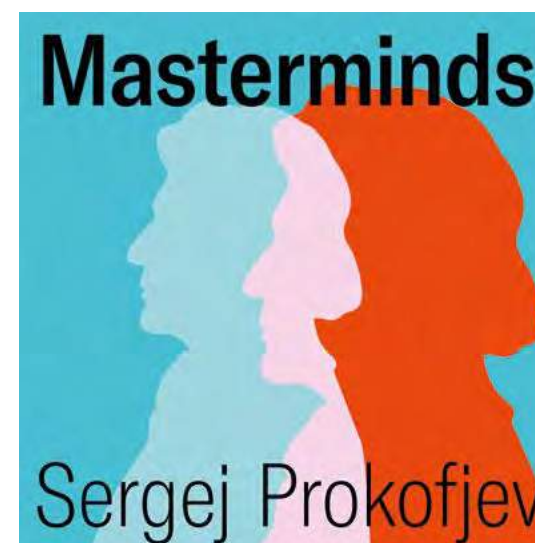


Jet Berkhout in gesprek met leden van Cappella Amsterdam

Bij veel van onze concerten in Het Concertgebouw, Philharmonie Haarlem en TAQA Theater de Vest in Alkmaar organiseren we een voorprogramma. De vorm daarvan varieert: u krijgt een inleiding op de werken, er is een interview met de dirigent of solist of u kunt luisteren naar een intiem concert van onze musici. Laat u verrassen!

Op [orkest.nl](http://orkest.nl) leest u de meest actuele informatie over het programma voorafgaand aan het concert.

# Luister ook naar onze podcasts



## Masterminds De mens achter de componist

Duik in het vaak complexe leven van de grote meesters in de klassieke muziek. Musicoloog Kees Wisse en podcastmaker Botte Jellema gaan op zoek naar de mens achter de componist. In *Masterminds* bespreken ze de jeugd, het karakter en de muzikale nalatenschap van 's werelds bekendste klassieke componisten.



## Klankcast Echte verhalen uit het orkest

Deze podcast laat horen dat musici, dirigenten en zelfs componisten ook maar gewoon mensen zijn. Podcastmaker Botte Jellema gaat met onze orkestleden, dirigenten en componisten in gesprek over de liefde, vreemde situaties, het leven en natuurlijk klassieke muziek.

Beluister de afleveringen in uw favoriete podcast-app of via [orkest.nl/klankcast](http://orkest.nl/klankcast)



# Maandoverzicht 2023-2024

Dit is een maandoverzicht met alle concerten van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest. Bij de concerten staan maximaal twee composities vermeld. Het volledige programma staat op **orkest.nl**. Het overzicht met alle concerten die in een serie te bestellen zijn, vindt u in de seriebijlage.

Bij de concerten in Het Concertgebouw werken we met verschillende rangen en prijstypes. U krijgt een vaste plaats. **Alle prijzen zijn inclusief garderobe en drankjes.**

Rang	€€€	€€	€
1+	€ 68,00	€ 57,50	€ 56,00
1	€ 57,50	€ 52,50	€ 47,50
2	€ 49,50	€ 45,50	€ 41,00
3	€ 40,00	€ 37,00	€ 33,50
4	€ 31,00	€ 28,00	€ 25,50

## Ben je jonger dan 30 jaar?

Dan kun je voor € 18 naar al onze concerten in Het Concertgebouw (rang 2, 3 en 4). Bestellen kan vanaf 1 juni. Kom langs en probeer klassiek!

# 2023

## September

### vr 1 september

Caprera, Bloemendaal  
Nederlands Kamerorkest  
Zomerconcert

### za 16 september

Het Concertgebouw  
*Serie Klassieke Meesterwerken*  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Gershwin – An American in Paris  
Ravel – Bolero

### zo 17 september

Philharmonie Haarlem  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Gershwin – An American in Paris  
Ravel – Bolero

### ma 18 september

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Gershwin – An American in Paris  
Ravel – Bolero  
€€

### za 30 september

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Bruch – Violconcert nr. 1  
R. Strauss – Also sprach Zarathustra  
€€€

## Oktober

### ma 2 oktober

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Bruch – Violconcert nr. 1  
R. Strauss – Also sprach Zarathustra  
€€€

### vr 13 oktober

TAQA Theater de Vest, Alkmaar  
Nederlands Kamerorkest  
Schumann – Celloconcert  
Beethoven – Symfonie nr. 5

### za 14, ma 16 oktober

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
Schumann – Celloconcert  
Beethoven – Symfonie nr. 5  
€€

### vr 20 oktober

TivoliVredenburg, Utrecht  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Ravel – Pianoconcert voor de linkerhand  
Rachmaninoff – Dodeneiland

### za 21, ma 23 oktober

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Ravel – Pianoconcert voor de linkerhand  
Rachmaninoff – Dodeneiland  
€€€

## November

### vr 3 november

Philharmonie Haarlem  
Nederlands Kamerorkest  
Vivaldi – De vier jaargetijden  
C.P.E. Bach – Symfonie Wq 183/1

### za 4, zo 5 november

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
Vivaldi – De vier jaargetijden  
C.P.E. Bach – Symfonie Wq 183/1  
€

### za 25, ma 27 november

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Schönberg – Verklärte Nacht  
Verdi – Quattro pezzi sacri  
€€€

## December

### za 9, zo 10 december

Het Concertgebouw  
Nederlands Philharmonisch Orkest  
Bartók – Violconcert nr. 2  
Sibelius – Symfonie nr. 1  
€€€

### za 16 december

Grote Kerk, Alkmaar  
Nederlands Kamerorkest  
Kerstconcert  
*Van Grieg tot Händel*



za 16, ma 18  
december

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Feestconcert

€€

di 19 december

Het Concertgebouw  
Koorserie  
Nederlands Kamerorkest  
Kerstconcert  
*Van Grieg tot Händel*

do 21 december

Philharmonie Haarlem  
Nederlands Kamerorkest  
Kerstconcert  
*Van Grieg tot Händel*

# 2024

## Januari

zo 14, ma 15 januari

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Liszt – Pianoconcert nr. 2  
Berlioz – Symphonie Fantastique

€€

do 25 januari

Philharmonie Haarlem  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Mendelssohn – Violconcert  
Brahms – Symfonie nr. 4

za 27, zo 28 januari

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Mendelssohn – Violconcert  
Brahms – Symfonie nr. 4

€€

## Februari

vr 2 februari

TAQA Theater De Vest, Alkmaar  
Nederlands Kamerorkest  
Tsjajkovski – Rococovariaties  
Tsjajkovski – Suite nr. 4  
'Mozartiana'

za 3 februari

Het Concertgebouw  
*Serie Klassieke Meesterwerken*  
Nederlands Kamerorkest  
Tsjajkovski – Rococovariaties  
Tsjajkovski – Suite nr. 4  
'Mozartiana'

ma 5 februari

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
Tsjajkovski – Rococovariaties  
Tsjajkovski – Suite nr. 4  
'Mozartiana'

€

za 24, ma 26 februari

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
J.S. Bach/Webern –  
Ricerca BWV 1079  
Bruckner – Symfonie nr. 9

€€

zo 25 februari

TivoliVredenburg, Utrecht  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
J.S. Bach/Webern –  
Ricerca BWV 1079  
Bruckner – Symfonie nr. 9

## Maart

vr 1 maart

Philharmonie Haarlem  
Nederlands Kamerorkest  
Britten – Les illuminations  
Mozart – Pianoconcert nr. 20

za 2, ma 4 maart

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
Britten – Les illuminations  
Mozart – Pianoconcert nr. 20

€

za 23, ma 25 maart

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
J.S. Bach – Matthäus-Passion

€€€

## April

vr 12 april

De Doelen, Rotterdam  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Mahler – Symfonie nr. 9

za 13, ma 15 april

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Mahler – Symfonie nr. 9

€€€

## Mei

vr 10, zo 12 mei

Het Concertgebouw  
Nederlands Kamerorkest  
Mendelssohn – Concert voor  
twee piano's en orkest in E  
Dvořák – Serenade voor  
strijkers

€€€

za 11 mei

TAQA Theater De Vest, Alkmaar  
Nederlands Kamerorkest  
Mendelssohn – Concert voor  
twee piano's en orkest in E  
Dvořák – Serenade voor  
strijkers

wo 15 mei

Stadsschouwburg De Harmonie,  
Leeuwarden  
Nederlands Kamerorkest  
Mendelssohn – Concert voor  
twee piano's en orkest in E  
Dvořák – Serenade voor  
strijkers

do 16 mei

Philharmonie Haarlem  
Nederlands Kamerorkest  
Mendelssohn – Concert voor  
twee piano's en orkest in E  
Dvořák – Serenade voor  
strijkers

za 25, zo 26 mei

Het Concertgebouw  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Brahms – Concert voor viool,  
cello en orkest  
Dvořák – Symfonie nr. 7

€€€

wo 29 mei

TivoliVredenburg, Utrecht  
Nederlands  
Philharmonisch Orkest  
Brahms – Concert voor viool,  
cello en orkest  
Dvořák – Symfonie nr. 7





Muziek heeft ritme, het leven heeft ritme. Ritme zit in jou, in iedereen. In 1935 ontwikkelde onze oprichter Dr. Minoru Shirota in Japan "Yakult", het product dat nog dagelijks de levens van meer dan 40 miljoen mensen wereldwijd beïnvloedt. Onze missie is in al die jaren onveranderd: "bijdragen aan de gezondheid en het geluk van mensen wereldwijd". Met onze producten, met onze wetenschap en met onze activiteiten. Bijdragen aan het ritme in ieder van ons.

Yakult. Al 30 jaar de trotse partner van het Nederlands Philharmonisch Orkest.



# Samen genieten van klassieke muziek

Steun ons  
al vanaf € 5  
per maand

Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest verbinden muziekliefhebbers door onvergetelijke concerten. Als Vriend nemen we u mee achter de schermen. We delen waar we mee bezig zijn en horen graag wat u belangrijk vindt. Samen beleven we de schoonheid, vreugde en ontroering van klassieke muziek.

Bent u net als wij een liefhebber van klassieke muziek? Word dan Vriend! Onze Vrienden zijn ambassadeurs voor onze orkesten. U bent al Vriend vanaf € 5 per maand. Meld u direct aan via [orkest.nl/vriend](http://orkest.nl/vriend) of neem contact op via [vrienden@nedpho.nl](mailto:vrienden@nedpho.nl)



# Orkest en staf

## Nederlands Philharmonisch Orkest

### Chef-dirigent

Lorenzo Viotti

### Assistent-dirigent

Vacature

### 1e concertmeester

Ionel Manciu

Vadim Tsibulevsky

### 1e viool

Saskia Viersen *plv. 1e concertmeester*

Camille Joubert *2e concertmeester*

Vacature *2e concertmeester*

Tessa Badenhoop

Valentina Bernardone

Anuschka Franken

Hike Graafland

Marieke Kosters

Derk Lottman

Marina Malkin

Paul Reijn *plv. aanvoerder*

*2e viool*

Mascha van Sloten

Henrik Svahnström

### 2e viool

David Peralta Alegre *aanvoerder*

Marlene Dijkstra *plv. aanvoerder*

Mintje van Lier *plv. aanvoerder*

Jeanine van Amsterdam

Charlotte Basalo Vázquez

Marieke Boot

Jarmila Delaporte

Karina Korevaar

Wiesje Nuiver

Lilit Poghosyan Grigoryants

Joanna Trzcionkowska

Eva de Vries

### Altviool

Dagmar Korbar *aanvoerder*

Roeland Jagers *aanvoerder*

Laura van der Stoep

*plv. aanvoerder*

Odile Torenbeek

*2e plv. aanvoerder*

Marjolein de Waart

*2e plv. aanvoerder*

Suzanne Dijkstra

Nicholas Durrant

Michiel Holtrop

Avi Malkin

Stephanie Steiner

### Cello

Ilija Laporev *aanvoerder*

Vacature *aanvoerder*

Douw Fonda *2e plv. aanvoerder*

Atie Aarts

Nitzan Laster

Carin Nelson

Rik Otto

Anjali Tanna

### Contrabas

Luis Cabrera Martín *aanvoerder*

Gabriel Abad Varela

*plv. aanvoerder*

Mario Torres Valdivieso

*plv. aanvoerder*

Julien Beijer

Sorin Orcinschi

Peter Rikkers

### Fluit

Leon Berendse *aanvoerder*

Hanspeter Spannring *aanvoerder*

Elke Elsen *ook piccolo*

Ellen Vergunst *ook piccolo*

### Hobo

Toon Durville *aanvoerder*

Jeroen Soors *aanvoerder*

Anita Janssen *althobo*

### Klarinet

Leon Bosch *aanvoerder*

Rick Huls *aanvoerder*

Peter Cranen *ook basklarinet*

Herman Draaisma *ook bas-*

*klarinet*

### Fagot

Margreet Bongers *aanvoerder*

Remko Edelaar *aanvoerder*

Susan Brinkhof *plv. aanvoerder*

Dymphna van Dooremaal

Jaap de Vries *ook contrafagot*

### Hoorn

Wouter Brouwer *aanvoerder*

Fokke van Heel *aanvoerder*

Stef Jongbloed

Miek Laforce

Fred Molenaar

### Trompet

Gertjan Loot *aanvoerder*

Ad Welleman *aanvoerder*

Jeroen Botma *plv. aanvoerder*

Marc Speetjens

### Trombone

Harrie de Lange *aanvoerder*

Wim Hendriks

Wouter Iseger *bastrombone*

### Tuba

David Kutz *aanvoerder*

### Pauken

Marc Aixa Siurana *aanvoerder*

Theun van Nieuwburg

*aanvoerder*

### Slagwerk

Matthijs van Driel *aanvoerder*

Diego Jaen García *aanvoerder*

Nando Russo *aanvoerder*

### Harp

Sandrine Chatron *aanvoerder*

## Nederlands Kamerorkest

### Concertmeester en muzikaal leider

Gordan Nikolić, viool

### 1e viool

Tijmen Huisigh *plv. concertmeester*

Vacature *2e concertmeester*

Philip Dingenen

Beverley Lunt

Melissa Ussery

### 2e viool

Bas Treub *aanvoerder*

Laura Oomens *plv. aanvoerder*

Olga Caceanova

Siobhán Doyle

Maria Gilicel

### Altviool

Luba Tunnicliffe *aanvoerder*

Anna Magdalena den Herder *plv. aanvoerder*

Berdien Vrijland

### Cello

Sietse-Jan Weijenberg *aanvoerder*

Jan Bastiaan Neven *plv. aanvoerder*

Anastasia Feruleva

### Contrabas

Annette Zahn *aanvoerder*

Joaquin Clemente Riera *plv. aanvoerder*

**De blazers, harpist, paukenisten en slagwerkers spelen in het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.**



## Raad van toezicht

Heleen Terwijn *voorzitter*  
Jan Deiters  
Katja Kok-Keizer  
Jan Kouwenhoven  
Makira Mual  
Haroon Sheikh  
Jasper Stek

## Staf

Rob Streevelaar *directeur-  
bestuurder*  
Anne Noom *directie-assistent*

## Artistieke zaken en programmering

Willem de Bordes *hoofd artistieke  
zaken en programmering, artistiek  
leider*  
Maria Bilbija *artistiek coördinator*  
Maaïke Cammarota *planner*  
Iris Oltheten *programmeur  
educatie en ensembles*  
Sophie Graven *coördinator  
educatie*  
Maartje Benders *bibliothecaris*  
Consuelo Elizalde *bibliothecaris*

## Producties

Vacature *hoofd producties*  
Pauline Bruijn *productieleider*  
Jurrien Loman *productieleider*  
Frouke Terpstra *productieleider*  
Rugiero Vitalis *producent*  
Carolien Rijkmans *productie-  
assistent*  
Wouter van der Sluijs *coördinator  
orkestassistenten*  
Josine Straathof *orkestassistent*  
Siebe van Schoot *orkestassistent*  
Door Verhey *orkestassistent*

## Marketing, verkoop en development

Annelie Bulsing *hoofd marketing,  
verkoop en development*  
Kantjil Janssen *manager  
partners en relaties*  
Ciska van der Have *traffic-  
manager*  
Vacature *e-mail/CRM-marketeer*  
Sarah Page *events en  
relatiebeheer Geefkringen*  
Arinde Jonker *events en  
relatiebeheer Vrienden*  
Patricia Kinds *marketeer  
NedPhO-Koepel en rand-  
programmering*  
Lars Meijer *marketeer bijzondere  
producties en PR*  
Lotte Elich *marketeer*

## HR

Vacature *hoofd HR*  
Vacature *HR-medewerker*

## Receptie

Kitty Biemans *receptionist*  
Vanessa Obispa *receptionist*

## Financiën en beheer

Vacature *hoofd financiën en  
beheer*  
Wilko van den Born *medewerker  
salarisadministratie en financiën*  
René van Dijk *medewerker  
financiën en beheer*



# Geven kan in alle maten

Schenken zijn onmisbaar voor het behoud van ons muzikale erfgoed voor toekomstige generaties. Schenkers kunnen zich als Begunstiger of als Geefkringlid verbinden aan het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.

Overweegt u te schenken of na te laten aan onze orkesten, dan gaan we graag met u in gesprek over uw wensen. Onze stichting is vrijgesteld van schenk- of erfbelasting. Met een periodieke schenking profiteert u van belastingvoordeel voor giften aan een culturele ANBI.

Wilt u meer informatie over de mogelijkheden? Neem voor een persoonlijk gesprek contact op met de afdeling development via [relaties@nedpho.nl](mailto:relaties@nedpho.nl)





# Samenspel met partners

Wij danken onze partners en sponsors voor hun steun. Met behulp van deze steun werken we aan het behoud van de klassieke muziek, nu en in de toekomst. Bent u op zoek naar een partnership op maat? Wij gaan graag met u in gesprek over de mogelijkheden.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de afdeling development via [relaties@nedpho.nl](mailto:relaties@nedpho.nl)

## Partners

Hoofdsponsor

**Yakult**

Sponsors

**LA** L&A Arbeidsrecht Advocaten Mediators

**vanUden** GROUP

EST. 2015  
**ENDYMION**  
Amsterdam

**TAXAND**.NL

**DOXFLOW**

Fondsen

**AF** amsterdams fonds voor de kunst

**FONDS PODIUM KUNSTEN** PERFORMING ARTS FUND NL

**Turing Foundation**

**Het Kersjes Fonds**

**PRINS BERNHARD CULTUURFONDS**

**ZABAWAS**

**Zadelhoff Cultuurfonds**

**NMF** NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS NL

Subsidiënten

 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest wordt structureel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

**X Gemeente Amsterdam**



# Bestelinformatie

## Serieverkoop Het Concertgebouw

Bestellingen van series worden verwerkt door de afdeling Klantcontact en Verkoop van Het Concertgebouw. Bestel online via [orkest.nl](https://www.orkest.nl), telefonisch via de Concertgebouwlijn: 020 671 83 45 (10-17 u), of schriftelijk via het bestelformulier uit het serieboekje.

**Tip!** Heeft u nog een voucher opstaan van afgelaste concerten in Het Concertgebouw? Die kunt u ook gebruiken voor de aankoop van uw serie.

De volgende transactiekosten zijn van toepassing:  
**Online** € 4,50 voor e-tickets, € 6 voor papieren kaarten  
**Telefonisch en schriftelijk** € 9,50 voor e-tickets, € 11 voor papieren kaarten

De medewerkers van Het Concertgebouw helpen u graag verder via de Concertgebouwlijn: 020 671 83 45 (10-17 u), of via e-mail: [kassa@concertgebouw.nl](mailto:kassa@concertgebouw.nl)

Bestel uw favoriete plaatsen eenvoudig en voordelig online via [orkest.nl/series](https://www.orkest.nl/series)

## Losse-kaartverkoop

Vanaf seizoen 2023/2024 hanteren we 5 rangen voor onze concerten.

Losse kaarten zijn vanaf **donderdag 1 juni om 10 uur** te bestellen via [orkest.nl](https://www.orkest.nl) of de kassa van de concertzaal. Wij werken in de losse-kaartverkoop met variabele prijzen. Op basis van beschikbaarheid kunnen wij onze kaartprijzen aanpassen.

## Jonger dan 30 jaar € 18

Iedereen jonger dan 30 jaar kan voor **€ 18** naar onze concerten in Het Concertgebouw. Kaarten met dit tarief zijn vanaf donderdag 1 juni te koop.

## Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

Wanneer u vragen heeft over de orkesten en onze concerten, kunt u contact opnemen via [info@nedpho.nl](mailto:info@nedpho.nl) of telefoonnummer 020 521 75 00.

## Concertzalen



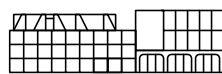
**Het Concertgebouw**  
concertgebouw.nl  
020 671 83 45



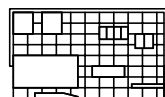
**Philharmonie Haarlem**  
theater-haarlem.nl  
023 512 12 12



**Nationale Opera & Ballet**  
operaballet.nl  
020 625 54 55



**TAQA Theater De Vest, Alkmaar**  
theaterdevest.nl  
072 548 98 88

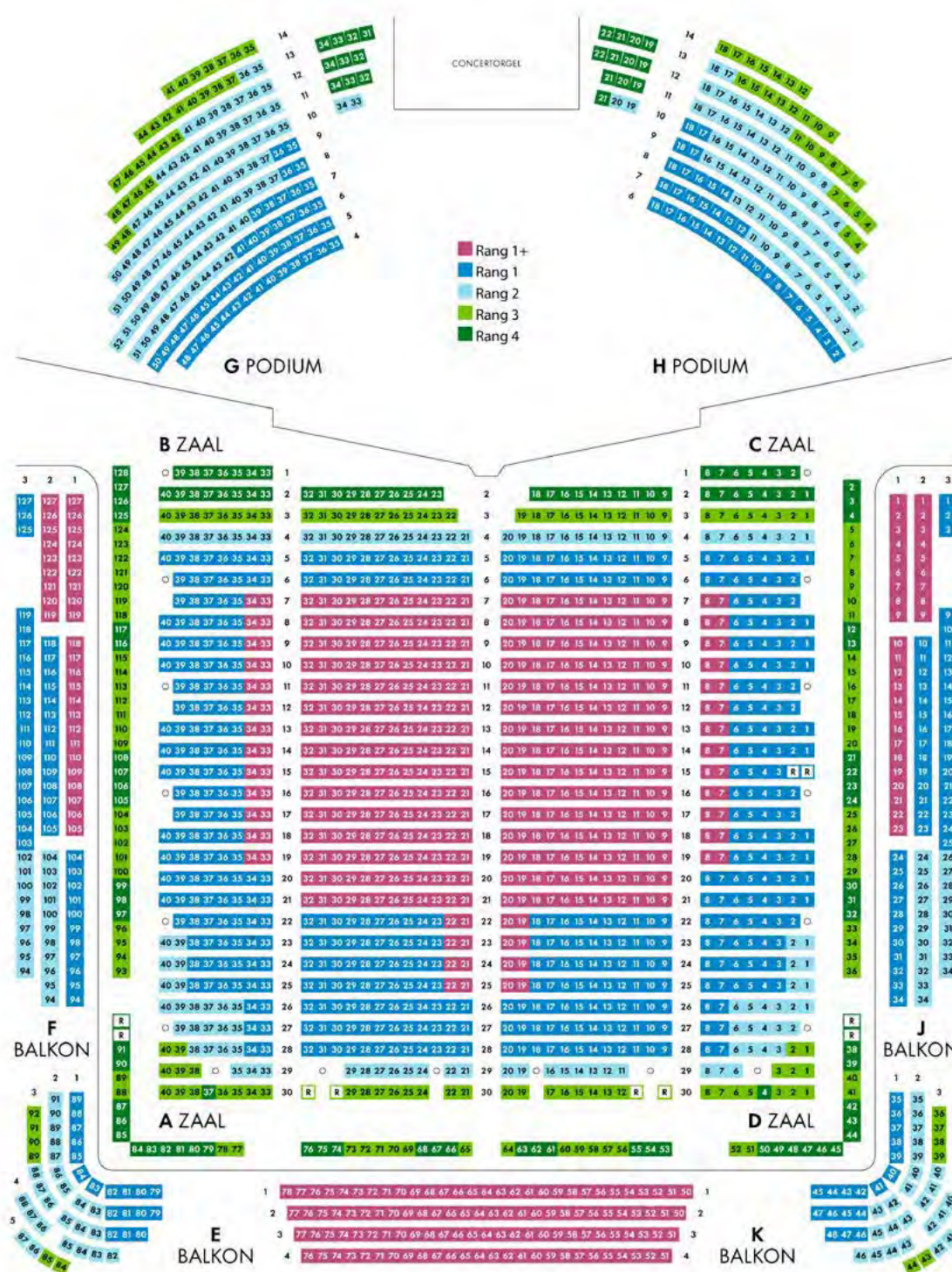


**TivoliVredenburg, Utrecht**  
tivolivredenburg.nl  
030 231 45 44



**Paradiso, Amsterdam**  
paradiso.nl  
020 626 45 21

## Plattegrond Grote Zaal Het Concertgebouw







## Algemene Bezoekersvoorwaarden

De Algemene Bezoekersvoorwaarden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties zijn van toepassing. Deze zijn gedeponeerd bij de arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 66/2012.

Alle genoemde (serie)prijzen zijn afgeronde bedragen. Onder voorbehoud van typ- en drukfouten. Programma-wijzigingen geven geen recht op restitutie.

## Colofon

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest is gevestigd in de NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost.

### Postadres en kantoor

Obioplein 4, 1094 RB Amsterdam  
020 521 75 00  
orkest.nl  
info@nedpho.nl

### Publieksingang

Batjanstraat 3, 1094 RC Amsterdam

**Redactionele bijdrage** Maria Bilbija, Annelie Bulsing, Maaïke Cammarota, Kantjil Janssen, Lars Meijer, Lisette Moons, Iris Oltheten

**Eindredactie** Lotte Elich, Ciska van der Have

**Tekst** Alexander Klapwijk, Kees Wisse, Noortje Zanen

**Fotografie** Hans van den Boogaard, Marco Borggreve, Felix Broede, Roy Cox, Daniel Dittus, Ben Ealovega, Jonas Holthaus, Karina Kaminska, Anna van Kooij, Annemiek Kool, Eduardus Lee, Lisa Maatjens, Elmer van der Marel, Melle Meivogel, Lisanne Soeterbroek, Chris Singer, Andy Staples, Marta Syrko, Tim Tronckoe, Julia Wesely, Suxiao Yang e.a.

**Ontwerp** Studio Berry Slok

**Drukwerk** Wilco Art Books

**Correctie** De Taalmeesters

De Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest heeft getracht alle rechthebbenden te achterhalen. Drukfouten en wijzigingen voorbehouden.





# Highlights

## **Nederlands Kamerorkest**

**Kerstconcert** met Griegs Holberg Suite en Händels Messiah

**Jeanine De Bique** fenomenale sopraan in Les illuminations van Britten

**Mendelssohn – Concert voor twee piano's** door Arthur en Lucas Jussen

## **Nederlands Philharmonisch Orkest**

**R. Strauss – Also sprach Zarathustra** met voormalig chef-dirigent Marc Albrecht

**Sir Mark Elder** dirigeert de Symphonie Fantastique van Berlioz

**Brahms – Dubbelconcert** met Lorenzo Viotti, Maximilian Hornung en Lisa Batiashvili

[orkest.nl](http://orkest.nl)