

concerten

24
25

Nederlands
Philharmonisch
Orkest

Nederlands
Kamerorkest

Yakult



Troost en verwondering

Wie je ook bent en waar je ook vandaan komt, een klassiek concert is een ervaring die troost, verwondering en inspiratie biedt. In concertzalen én daarbuiten. Die troost en verwondering kunnen zitten in het kleine en intieme van kamermuziek, in het grootse en meeslepende van een symfonie of in de emotionele kracht van opera.

We zijn allemaal verschillend – net zoals een piccolo verschilt van een contrabas – maar onze liefde voor muziek verbindt ons. En die liefde delen we graag. Dat doen we in een bijzonder seizoen, waarin Lorenzo Viotti voor het laatst te zien is als chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest en waarin Gordan Nikolić zijn twintigjarig jubileum viert als muzikaal leider van het Nederlands Kamerorkest.

Inhoudsopgave

Op het podium

Concertagenda	4
De Nationale Opera	28
Bijzondere projecten	34
Academie	40
Achter de schermen	42

Meer weten?

Rondom de concerten	52
Maandoverzicht	54
Word vriend!	58
Orkesten en staf	60
Partners	64
Bestelinformatie	66

Muziek beleef je samen



Concertagenda

Dvořák Celloconcert R. Schumann Symfonie nr. 2

Lorenzo Viotti, dirigent
Gautier Capuçon, cello

za 14 september 20.15 u
zo 15 september 14.15 u
Het Concertgebouw

Dvořáks machtige Celloconcert

Dvořáks beroemde *Celloconcert* is een seizoensopener die alles in zich heeft: heroïek, kracht, poëzie en weemoed. Niet voor niets wordt het de koning onder de celloconcerten genoemd. De Franse cellist Gautier Capuçon wordt alom geprezen om zijn poëtische interpretaties met veel gevoel. Hij weet de fijnste details in het bombastische meesterwerk haarscherp naar boven te halen. Capuçon heeft een sterke muzikale band met chef-dirigent Lorenzo Viotti, samen vormen zij een gouden combinatie. Na de pauze dirigeert Viotti de *Tweede symfonie* van Schumann. In deze stormachtige én melodierijke symfonie probeerde de door ziekte gekwelde Schumann zijn lot te bezweren, door de overwinning op het noodlot in muziek te vatten.



Gautier Capuçon

C. Schumann Drie romances R. Schumann Pianokwintet Brahms Serenade nr. 1

Gordan Nikolić, leiding en viool
Ronald Brautigam, piano

za 21 september 20.15 u
Het Concertgebouw,
Kleine Zaal*



Gordan Nikolić

Vervlochten werken

De muziek van Johannes Brahms en Robert en Clara Schumann is met elkaar vervlochten. Ook tijdens dit concert met Ronald Brautigam, Gordan Nikolić en musici uit het Nederlands Kamerorkest, ter ere van het twintigjarig jubileum van Nikolić als artistiek leider. Het componistenkoppel Schumann had een bijzondere band met Brahms: Robert was Brahms' mentor en 'ontdekker'. Brahms en Clara Schumann raakten innig bevriend. Clara's *Drie romances* zijn buitengewoon delicaat en elegant. Ze hebben elk een eigen karakter: de eerste met Roma-achtige schwung, de tweede melancholiek, de derde energiek. Roberts *Pianokwintet* is op en top romantiek, met zijn brede waaier aan intense emoties. Het jonge huwelijksgeluk van het pasgetrouwde stel klinkt erin door, maar de dodenmars van het langzame deel voerspelt het onheil dat hen nog zou treffen. Brahms componeerde de *Serenade nr. 1* na Roberts dood, niet als requiem, maar in een poging om licht te brengen. Brahms componeerde het stuk voor een *nonet*, een muziekensemble met negen instrumenten, totdat hij zich bedacht en er zijn eerste echte orkestwerk van maakte. In dit concert hoort u de nonetversie.

*Dit concert is onderdeel van de programmering van Het Concertgebouw.

Pergolesi Stabat Mater
Van Wassenauer Concerto Armonico nr. 2
Stravinsky Pulcinella Suite

vr 11 oktober 20.15 u
TAQA Theater De Vest, Alkmaar
za 12 oktober 20.15 u
Het Concertgebouw
zo 13 oktober 15.00 u
PHIL Haarlem

Gordan Nikolić, leiding en viool
Francesca Aspromonte, sopraan
Tim Mead, countertenor



Tim Mead

Ontroering bij Pergolesi's Stabat Mater

Geen *Stabat Mater* zo beroemd als dat van Pergolesi. Met maar twee zangers en een klein ensemble weet deze Italiaanse componist het middeleeuwse gedicht over het verdriet van Maria bij de gekruisigde Christus ongeëvenaard te treffen. Twee meesterzangers van het barokke repertoire, sopraan Francesca Aspromonte en countertenor Tim Mead, nemen de vocale partijen voor hun rekening in dit concert onder leiding van Gordan Nikolić. Ook bij de rest van het programma komt Pergolesi om de hoek kijken. Stravinsky baseerde zijn vrolijke ballet *Pulcinella* op diens muziek. Tenminste dat dacht hij, want veel van die muziek bleek niet van Pergolesi te zijn, zoals de *Concerti Armonici*. Die waren van de Nederlandse Unico graaf van Wassenauer en één daarvan is in dit programma te horen. Schitterende barokmuziek van Nederlandse bodem op unieke wijze met Stravinsky en Pergolesi verbonden.

Wagner Tristan und Isolde:
Vorspiel und Liebestod
Britten Vioolconcert
Debussy La Mer

do 17 oktober 20.15 u
TivoliVredenburg, Utrecht
zo 20 oktober 14.15 u
ma 21 oktober 20.15 u
Het Concertgebouw

Lorenzo Viotti, dirigent
N.b.t., viool

Over de liefde en de zee

Chef-dirigent Lorenzo Viotti en het Nederlands Philharmonisch Orkest openen dit concert met de onmogelijke liefde tussen Tristan en Isolde zoals verbeeld door Wagner. 'Een gedenkteken voor de liefde', noemde de componist zijn opera. Een vergelijkbare emotionele zeggingskracht bevat het *Vioolconcert* van Britten. Tegen de achtergrond van de dreigende Tweede Wereldoorlog componeerde de pas vijftientigjarige Britten dit emotionele en complexe werk. Zoals Britten zelf schreef aan zijn uitgever: "Tot nu toe is het zonder twijfel mijn beste stuk. Het is nogal ernstig, ben ik bang, maar er zitten een paar deuntjes in!". Het concert eindigt op zee, met Debussy's *La mer*. Je waant je helemaal op een onmetelijke oceaan en geniet van een zonsopgang, het spel der golven en een stevige zilte bries door je haren.



Lorenzo Viotti

Pärt Credo
Wagner Parsifal Prelude
Orff Carmina Burana

Bassem Akiki, dirigent
Elenora Hu, sopraan
Caspar Singh, tenor
Yannick Debus, bariton
Groot Omroepkoor

za 9 november 20.15 u
zo 10 november 14.15 u
Het Concertgebouw



Bassem Akiki

Carmina Burana, een middeleeuws spektakel

Een middeleeuws handschrift vol met poëzie, liederen en versjes was voor Carl Orff de basis voor zijn wereldberoemde *Carmina Burana*. Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor bundelen hun krachten voor dit theatrale en adembenemende spektakel met als centraal thema het noodlot waarmee de mens moet zien te leven. Het overweldigende openingskoor *O Fortuna* is een ware hit geworden die ook tot in de popmuziek is doorgedrongen. Als tegenhanger twee stukken met juist een heel beschouwend karakter. Het *Credo* was Pärts allereerste religieuze werk, groots en experimenteel met als contrast een zweem van Bach. Wagners laatste opera *Parsifal* is een religieus drama over schuld, boete en vergeving, thema's die je terughooft in de *Ouverture*. Koor en orkest staan onder leiding van de Pools-Libanese dirigent Bassem Akiki, die vorig jaar grote indruk maakte met zijn debuut in *Animal Farm* bij De Nationale Opera.

vr 22 november 20.15 u
TAQA Theater De Vest, Alkmaar
za 23 november 20.15 u
zo 24 november 14.15 u
Het Concertgebouw

Mozart Vioolconcert nr. 1
Mozart Symfonie nr. 35 'Haffner'
Mozart Delen uit Serenade nr. 10
'Gran Partita'
Vanessa Lann Opdrachtwerk

Liza Ferschtman, leiding en viool



Liza Ferschtman

Mozart in het middelpunt

De muziek van Wolfgang Amadeus Mozart is geliefd bij luisteraars én musici. De Nederlandse violist Liza Ferschtman noemde het in een interview 'een geschenk' om die muziek te mogen spelen. Dit najaar doet ze dat samen met het Nederlands Kamerorkest in een sprookjesachtig programma dat een totaalervaring belooft te worden voor (bijna) al je zintuigen. Met een speciale rol voor een glasorgel, dat de muziek vertaalt naar een visueel spektakel. In de sfeer van de 'Akademie-concerten', waarin Mozart zijn Weense publiek trakteerde op een mix uit zijn werk, klinken Mozarts opgewekte *Eerste vioolconcert* en zijn levendige *Symfonie nr. 35*, afgewisseld met delen uit de fameuze *Gran Partita*. *Symfonie nr. 35* baseerde Mozart op zijn eigen Haffner-serenade, geschreven voor de invloedrijke Salzburgse Haffner-koopmansfamilie. Liza Ferschtman is te bewonderen in een dubbelrol. Ze schittert in de solopartij bij Mozarts *Vioolconcert* en ze voert vanaf de eerste lessenaar het orkest aan. Als kers op de taart klinkt er een wereldpremière van componist Vanessa Lann in opdracht van het Nederlands Kamerorkest.

Kerstconcert
Fauré Cantique de Racine
Massenet Meditation uit Thaïs
Berlioz Delen uit L'enfance du Christ
Fauré Pavane voor koor en orkest
Adam Cantique de Noël
Fauré Sicilienne
Fauré In Paradisum

Gordan Nikolić, dirigent
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

vr 13 december 20.00 u
PHIL Haarlem
za 14 december 20.15 u
Het Concertgebouw
zo 15 december 14.30 u
TAQA Theater De Vest, Alkmaar



Hartverwarmend Kerstconcert

Door de jaren heen heeft het kerstfeest vele componisten geïnspireerd tot het schrijven van prachtige muziek. Uit die rijke verzameling heeft het Nederlands Kamerorkest een veelzijdig concert samengesteld in Franse sferen. Met Franse Noël-klassiekers van onder andere Berlioz, en met het prachtige *Cantique de Jean Racine*, dat Fauré schreef toen hij nog maar 19 jaar was. Sindsdien heeft *Cantique* zich bewezen als een ware tranentrekker die luisteraars tot op de dag van vandaag weet te ontroeren. Aangevoerd door muzikaal leider Gordan Nikolić, en in gezelschap van het Nationaal Gemengd Jeugdkoor, brengt het Nederlands Kamerorkest een hartverwarmend Kerstconcert met vocale en instrumentale kerstmuziek. Kom genieten van deze onvergetelijke avond.

Feestconcert Viotti & Friends

Lorenzo Viotti, dirigent
Nadine Sierra, sopraan
Joshua Guerrero, tenor

Nederlands
Philharmonisch
Orkest

za 21 december 20.15 u
ma 23 december 20.15 u
Het Concertgebouw



Nadine Sierra

Feestconcert met Lorenzo Viotti

December is dé feestmaand en dat viert het Nederlands Philharmonisch Orkest met een spectaculair Feestconcert. Elk jaar pakt het orkest stevig uit met een avond vol muziek waar iedereen blij van wordt, een traditie die al bestaat sinds Yakov Kreizberg aantrad als chef-dirigent. Dit jaar staat het orkest onder leiding van de huidige chef-dirigent Lorenzo Viotti. Hij wordt vergezeld door twee Amerikaanse rijzende sterren aan het operafirmament: de veelzijdige prijswinnende sopraan Nadine Sierra en tenor Joshua Guerrero, die in 2022 bij De Nationale Opera debuteerde in Puccini's *Tosca*. Het programma van het Feestconcert is nog een verrassing, maar het belooft een onvergetelijke avond te worden.



Joshua Guerrero

R. Schumann Pianoconcert
Bruckner Symfonie nr. 4

Hartmut Haenchen, dirigent
Dejan Lazić, piano

za 11 januari 20.00 u
PHIL Haarlem

zo 12 januari 14.15 u
Het Concertgebouw

Ridderromantiek
en natuurpracht

Hartmut Haenchen, de eredirigent van het orkest, dirigeert Bruckners romantische *Vierde*, misschien wel de meest geliefde Bruckner-symfonie. Het is muziek vol verbeelding, ridderromantiek en natuurpracht. Haenchen heeft een bijzondere connectie met Bruckner: deze *Vierde symfonie* is onderdeel van de Bruckner-cyclus die Haenchen met het Nederlands Philharmonisch Orkest uitvoert. Het zijn stevast seizoenshoogtepunten: 'Haenchens visie op Bruckners *Achtste* was hoogst overtuigend en de uitvoering was overweldigend', vond Het Parool. Ook NRC was lyrisch in hun vijfsterrenrecensie. Robert Schumann componeerde een van de mooiste romantische pianoconcerten. Orkest en pianist zijn erin aan elkaar gewaagd: 'De pianopartij is heel fijntjes met de orkestpartij verweven, zodat het ondenkbaar is dat de een zonder de ander kan bestaan', vond Roberts vrouw en meesterpianiste Clara Schumann. Dejan Lazić is de uitgelezen pianist om te soleren in Schumanns romantische meesterwerk; hij heeft al jaren een innige band met het orkest.



Prokofjev Symfonie nr. 1 'Klassieke'
Saint-Saëns Celloconcert nr. 1
Saint-Saëns Havanaise
Haydn Symfonie nr. 59
Ligeti Concert Românesc

Jonian Ilias Kadesha, leiding en viool
Nicolas Altstaedt, cello

za 18 januari 20.15 u
Het Concertgebouw
*Serie Klassieke Meesterwerken**
zo 19 januari 14.15 u
TivoliVredenburg, Utrecht

Nicolas Altstaedt
met celloklassieker

De Grieks-Albanese violist Jonian Ilias Kadesha is een ware natuurkracht: 'Hem eenvoudigweg als een groot talent beschouwen is niet genoeg; er schuilt een element van pure genialiteit in deze jongeman', schreef de *Süddeutsche Zeitung* een paar jaar geleden. Kadesha leidt het Nederlands Kamerorkest in een programma waarin de volksmuziek van Oost-Europa samensmelt met de klassieke traditie. Haydns *Vuursymfonie* is de spil van dit concert: Haydn inspireerde Prokofjev om een symfonie te componeren naar klassiek model, en ook Saint-Saëns keek naar Haydns voorbeeld voor zijn krachtige *Eerste celloconcert*. De veelzijdige en hypermuzikale cellist Nicolas Altstaedt soleert in deze klassiek-romantische muziek, die door veel cellisten wordt gezien als een hoogtepunt van het celloconcertrepertoire. Op zijn beurt raakte Haydn bevlogen door de kruidige Hongaarse volksmuziek die hij leerde kennen tijdens zijn dienstverband bij de Oostenrijk-Hongaarse prins Esterházy. Die Oost-Europese volksmuziek horen we terug in de spannende muziek van Hongaarse Ligeti.

* De *Serie Klassieke Meesterwerken* is onderdeel van de programmering van Het Concertgebouw.



Sjostakovitsj Vioolconcert nr. 1
Ramin Amin Tafreshi Opdrachtwerk
Beethoven Symfonie nr. 7

za 1 februari 20.15 u
zo 2 februari 14.15 u
Het Concertgebouw

Gemma New, dirigent
Daniel Lozakovich, viool

De meeslepende Zevende van Beethoven

Het Zweedse viooltalent Daniel Lozakovich keert terug bij het Nederlands Philharmonisch Orkest met Dmitri Sjostakovitsj' virtuoze *Vioolconcert nr. 1*. NRC roemde de wisselwerking tussen Lozakovich en het orkest al bij een vorige samenwerking, en noemde het talent van deze jonge violist 'ongelofelijk'. Het *Eerste vioolconcert* schreef Sjostakovitsj ten tijde van enorme censuur in de Sovjet-Unie. De onzekere ontstaans-geschiedenis hoor je terug in de intense muziek, die rijk is aan emoties. Naast Sjostakovitsj staat er een opdrachtcompositie op het programma. Gevolgd door de *Zevende symfonie* van Beethoven, waarvan onder meer het prachtige tweede deel al vele luisteraars heeft weten te ontroeren. Ook in dit werk hoor je de politieke context terug, aangezien Beethoven zich met de muziek verzette tegen de overheersing van Napoleon. Een meeslepend programma dus, met op de bok de Nieuw-Zeelandse dirigent Gemma New, die door de Amerikaanse pers 'een van de grootste rijzende sterren in het dirigentensterrenstelsel' wordt genoemd.



Gemma New

Duke Ellington Sophisticated Lady
Gershwin Rhapsody in Blue
Say Silence of Anatolia
Dvořák Symfonie nr. 9
'Uit de nieuwe wereld'

Alexander Soddy, dirigent
Fazil Say, piano

vr 21 februari 20.00 u
PHIL Haarlem
za 22 februari 20.15 u
Het Concertgebouw
*Serie Klassieke Meesterwerken**
zo 23 februari 14.15 u
Het Concertgebouw



Fazil Say

Fascinerend samenspel

Het Nederlands Philharmonisch Orkest slaat met dit programma een muzikale brug tussen de nieuwe en de oude wereld. De Turkse pianist en componist Fazil Say speelt het jazzy *Rhapsody in Blue* van Gershwin, bij uitstek muziek uit de nieuwe wereld. Als tegenhanger *Silence of Anatolia* van eigen hand, waarin Say een sfeer schept van Anatolië, de oeroude aanduiding van het Turks schiereiland waar de wortels van de westerse beschaving liggen. Dirigent Alexander Soddy brengt beide werelden bij elkaar met Dvořák's *Negende symfonie 'Uit de nieuwe wereld'*. Als Tsjechisch componist uit het 'oude' Europa componeerde Dvořák deze symfonie, geïnspireerd op zijn muzikale indrukken in het 'nieuwe' Amerika, waar hij enkele jaren woonde. Het is een fascinerend samenspel van Amerikaanse volksmuziek, spirituals en melodieën van de oorspronkelijke bewoners, gecombineerd met onvervalste Boheemse ritmes en melodieën. Waar je Dvořák's *Negende* kunt zien als voorloper van de jazz, beginnen we het concert gepast jazzy met Duke Ellington's *Sophisticated Lady* in een versie voor orkest van de jonge Nederlandse componist Xavier van de Poll.

* De *Serie Klassieke Meesterwerken* is onderdeel van de programmering van Het Concertgebouw.

Mozart Maurerische Trauermusik
Beethoven Pianoconcert nr. 4
Allegri Miserere
R. Strauss Metamorphosen

za 1 maart 20.15 u
Het Concertgebouw
zo 2 maart 14.30 u
TAQA Theater De Vest, Alkmaar
ma 3 maart 20.15 u
Het Concertgebouw

Gordan Nikolić, leiding en viool
Alexandre Kantorow, piano

Verlies en troost

Beethovens *Vierde pianoconcert* kreeg de bijnaam *Orpheus*, naar de Griekse held die zijn geliefde Euridice probeert terug te halen uit de dood. Het wordt gespeeld door Alexandre Kantorow, 'een vuurspuwende virtuoos met een poëtische charme' (Gramophone). Later dit seizoen zal Kantorow ook optreden met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Richard Strauss componeerde *Metamorphosen* als in memoriam na het bombardement op Dresden. De treurmars uit Beethovens *Derde symfonie* vormt het uitgangspunt voor deze aangrijpende, persoonlijke muziek. Mozart schreef zijn *Maurerische Trauermusik* voor de begrafenis van twee medevrijmetselaars. De muziek is treurig, maar ook hoopvol. Het *Miserere* van Allegri is een religieus koorwerk waarin – net als in de *Metamorphosen* – contrasterende stemmen met elkaar in gesprek gaan (contrapuntmuziek). In dit geval zijn dat blazers, in een arrangement van Max Knigge. Kortom, het concert wordt een theatrale ervaring: van het contrapuntische vraag en antwoord van de blazers die bij Allegri in een cirkel om het publiek heen staan, tot Orpheus' wanhopige vraag aan Euridice bij Beethoven.



Alexandre Kantorow

Verdi
Messa da Requiem

Lorenzo Viotti, dirigent
Inna Demenkova, sopraan
N.t.b., mezzosopraan
René Barbera, tenor
Anthony Robin Schneider, bariton
Koor De Nationale Opera

do 6 maart 20.15 u
De Doelen, Rotterdam
za 8 maart 20.15 u
zo 9 maart 14.15 u
Het Concertgebouw

Verdi's beroemde Requiem

Giuseppe Verdi is misschien wel de grootste opera-componist ooit. Als geen ander weet hij emoties in muziek te vatten. Bij zijn *Requiem*, de mis voor de doden, maakt hij volop gebruik van dat talent. Geen enkele componist is er beter in geslaagd de angst en vernietiging op de dag des oordeels beter over te brengen. Het knallende orkest, de schetterende trompetten, het overweldigende koor, de klank van doodsangst in de piccolo en de beukende grote trom; hier is geen ontkomen aan. Maar Verdi's *Requiem* is veel meer dan alleen het beroemde *Dies Irae*. Neem de opening: de ingetogen, indringende klanken lijken uit het niets te komen en de eerste noten van het koor zijn als een prevelend gebed. Liefde, dankbaarheid, geluk en rouw komen allemaal voorbij in deze opera van het leven en de dood. Lorenzo Viotti brengt zijn eigen 'Verdi-team' van De Nationale Opera bij elkaar, samen met een sterrencast van vocale solisten.



Lorenzo Viotti

za 22 maart 20.15 u
Het Concertgebouw
zo 23 maart 14.15 u
TivoliVredenburg, Utrecht

Tarkiainen The Rapids of Life
Opdrachtwerk
Tsjaikovski Violconcert
Tsjaikovski Symfonie nr. 4

Alexandre Bloch, dirigent
Clara-Jumi Kang, viool

Tsjaikovski's vioolklassieker

Tsjaikovski speelt de hoofdrol in dit concert met als gastdirigent Alexandre Bloch, al bijna tien jaar hét gezicht van het Orchestre National de Lille. Zijn beroemde *Violconcert* staat op de lessenaar van elke grote violist. Ook op die van Clara-Jumi Kang, die in 2015 haar carrière echt begon als prijswinnaar van het prestigieuze Tsjaikovski-concours. Heftig en onstuimig is zijn *Symfonie nr. 4*. Tsjaikovski voert je mee van de tragische fanfare aan het begin naar de grootse feeststemming in de finale. Het concert begint met een opdrachtwerk van de Finse componiste Outi Tarkiainen. In *The Rapids of Life* beschrijft zij de geboorte van nieuw leven: de spanning, de pijn, maar ook de diepe vreugde bij het zien van de nieuwgeborene.



Clara-Jumi Kang

Bartók Roemeense Dansen
Brahms Violconcert
Mozart Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Gordan Nikolić, leiding en viool

vr 28 maart 20.00 u
PHIL Haarlem
za 29 maart 20.15 u
zo 30 maart 14.15 u
Het Concertgebouw

Hemels violconcert en goddelijke symfonie

Gordan Nikolić, violist en leider van het Nederlands Kamerorkest, treedt aan in een dubbelrol. Als violist kan hij schitteren in het *Violconcert* van Brahms, een hemels mooi werk dat Nikolić als geen ander kent. In de tijd dat hij concertmeester was bij het London Symphony Orchestra gaf hij er met dat orkest een gedenkwaardige interpretatie van. Nog meer goddelijke noten in de *Symfonie nr. 41* van Mozart, met Nikolić als leider. Sprankelende muziek die staat als een huis. Luister maar naar de finale waarin Mozart maar liefst vijf melodieën tot een prachtige eenheid verweeft. Geen wonder dat de symfonie naderhand naar de Griekse oppergod Jupiter is genoemd, een naam die het werk nog steeds met ere draagt. Voorafgaand aan deze goddelijke klanken begint het concert aards met de prachtige *Roemeense Dansen*, waarvoor Bartók zich liet inspireren door Roemeense volksmuziek.



Gordan Nikolić

J.S. Bach Johannes-Passion

Daniel Reuss, dirigent
Berit Norbakken, sopraan
Linard Vrielink, tenor (aria's)
Kieran Carrel, tenor (evangelist)
Peter Harvey, bas (Christus)
Tobias Berndt, bariton (aria's)
Marianne Beate Kielland, alt
Cappella Amsterdam

vr 11 april 19.30 u
Zeeuwse Concertzaal, Middelburg
za 12 april 20.15 u
Het Concertgebouw
zo 13 april 14.30 u
Grote Kerk, Alkmaar

Johannes-Passion

Voor de traditionele passieconcerten werkt het Nederlands Kamerorkest dit jaar wederom samen met Cappella Amsterdam, een van de beste kamerkoren van Nederland, onder leiding van Daniel Reuss. De koormuziek van Bach zit deze gevierde Nederlandse koor-dirigent als gegoten. In zijn rijke carrière dirigeerde hij de *Johannes* al zo'n veertig keer. Bach voltooide zijn *Johannes-Passion* een paar jaar eerder dan zijn *Matthäus-Passion*. Hij schreef het meesterwerk in 1724 voor zijn eerste Goede Vrijdag als cantor in Leipzig. Het koor speelt een opmerkelijke rol: het verbeeldt het volk dat veel roept, schreeuwt en scheldt. De onhoudbare volkswoede komt als in een soort rechtbankdrama tot een hoogtepunt met de onvermijdelijke veroordeling van Jezus tot de kruisdood. Samen met zijn *Matthäus-Passion* behoort Bachs *Johannes-Passion* tot de meest geliefde en mooiste passiemuziek.



Brahms Pianoconcert nr. 1 Bartók Concert voor orkest

Lorenzo Viotti, dirigent
Alexandre Kantorow, piano



Lorenzo Viotti

Pianovirtuoos schittert met Brahms

Maar één solist vraagt Brahms in zijn symfonisch klinkende *Pianoconcert nr. 1*. Maar dat moet er wel een zijn van formaat. Dat is zonder twijfel de jonge Alexandre Kantorow, in 2016 absolute winnaar van de prestigieuze het Tsjaikovski-concours. Voor het Nederlands Philharmonisch Orkest geen onbekende, want deze 'reïncarnatie van Liszt' is al meermalen te gast geweest bij het orkest. En eerder in het seizoen 24/25 is hij te zien met het Nederlands Kamerorkest in Beethovens *Vierde pianoconcert*. Bartók gaat een stapje verder en geeft in zijn *Concert voor orkest* vrijwel alle orkest-leden een spannende solorol. Het resultaat is een schitterende symfonie van tientallen virtuozen die het mooiste uit hun instrument halen. En dat is het orkest wel toevertrouwd onder leiding van de altijd gepassioneerde chef-dirigent Lorenzo Viotti.

vr 16 mei 20.15 u
Muziekgebouw Eindhoven
zo 18 mei 15.00 u
De Vereeniging, Nijmegen
di 20 mei 20.15 u
PHIL Haarlem
do 22 mei 20.00 u
Theater Heerlen
vr 23 mei 20.15 u
TivoliVredenburg, Utrecht
za 24 mei 20.15 u
zo 25 mei 14.15 u
Het Concertgebouw

Rachmaninoff Pianoconcert nr. 2 Holst The Planets

Dima Slobodeniouk, dirigent
Alexander Melnikov, piano
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

za 14 juni 20.15 u
zo 15 juni 14.15 u
Het Concertgebouw



Dima Slobodeniouk

Buitenaards mooi

Toen Gustav Holst 's nachts naar ons zonnestelsel tuurde, kreeg hij de inspiratie voor het grootse orkestwerk *The Planets*. Het is kosmisch, buitenaards mooi en een tikje mysterieus. Elk deel omschrijft de aard van de planeten en hun invloed op de mens. Zo is Venus 'The bringer of Peace', Uranus 'The Magician' en Mars 'The bringer of War'. De muziek is indrukwekkend, pakkend en beeldschoon. Voor de pauze speelt pianovirtuoos Alexander Melnikov het romantische *Tweede pianoconcert* van Rachmaninoff. Van de klokken in de openingsakkoorden en de overweldigende orkestgedeelten tot de triomfantelijke strijkersmelodieën en de machtig virtuoze pianopartij: het stuk weet de luisteraar direct te grijpen. En dan moet dat bitterzoete tweede deel nog komen! Het inspireerde Eric Carmens *All by Myself* en artiesten van Frank Sinatra tot Muse gingen er succesvol mee aan de haal. Rachmaninoff componeerde het concert na een lang schrijversblok dat volgde op de slechte ontvangst van zijn *Eerste symfonie*. Dat is nog eens een comeback!

Wainwright Dream Requiem voor orkest, koor, kinderkoor en sopraan Nederlandse première

Carice van Houten, verteller

vr 20 juni 20.15 u
Het Concertgebouw

Nederlandse première Dream Requiem

Singer-songwriter en componist Rufus Wainwright is een van de grote namen van zijn generatie. Sinds Wainwright als kind Verdi's *Requiem* hoorde, speelde hij met het idee om zelf een requiem te schrijven. Toen alles tot stilstand kwam tijdens de covidpandemie werd dit idee werkelijkheid. Geïnspireerd door de Britse componist Benjamin Britten combineert Wainwright in zijn *Dream Requiem* de klassieke Latijnse mistekst met een gedicht – in dit geval het gedicht *Darkness* van Lord Byron, over een postapocalyptische wereld na een vernietigende vulkaanuitbarsting. *Dream Requiem* – waarin de mistekst wordt gezongen door koor en sopraan en het gedicht wordt verteld door Carice van Houten – staat stil bij wat we verloren hebben door wereldwijde ecologische en politieke crises. Tegelijkertijd vertaalt de muziek deze tragedies naar hoop, schoonheid en verandering. Wainwright schreef *Dream Requiem* in opdracht van onder meer het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Orchestre Philharmonique de Radio France. Na de première in Parijs is dit de Nederlandse première, met Wainwright zelf als eregast, die voorafgaand aan het concert wordt geïnterviewd op het podium.

Dit concert is onderdeel van de programmering van Het Concertgebouw.



Rufus Wainwright

In opdracht van het Orchestra Philharmonique du Radio France (wereldpremière 14 juni 2024 onder leiding van Mikko Franck), The Royal Ballet, het Los Angeles Master Chorale, Palau de la Musica Catalana Barcelona, het RTÉ National Symphony Orchestra, het Helsinki Philharmonic Orchestra en het Nederlands Philharmonisch Orkest.

De Nationale Opera





Verdi Rigoletto

ma 2 t/m zo 29 september 2024
Nederlands Philharmonisch Orkest
Yi-Chen Li, dirigent

Obsessieve vaderliefde

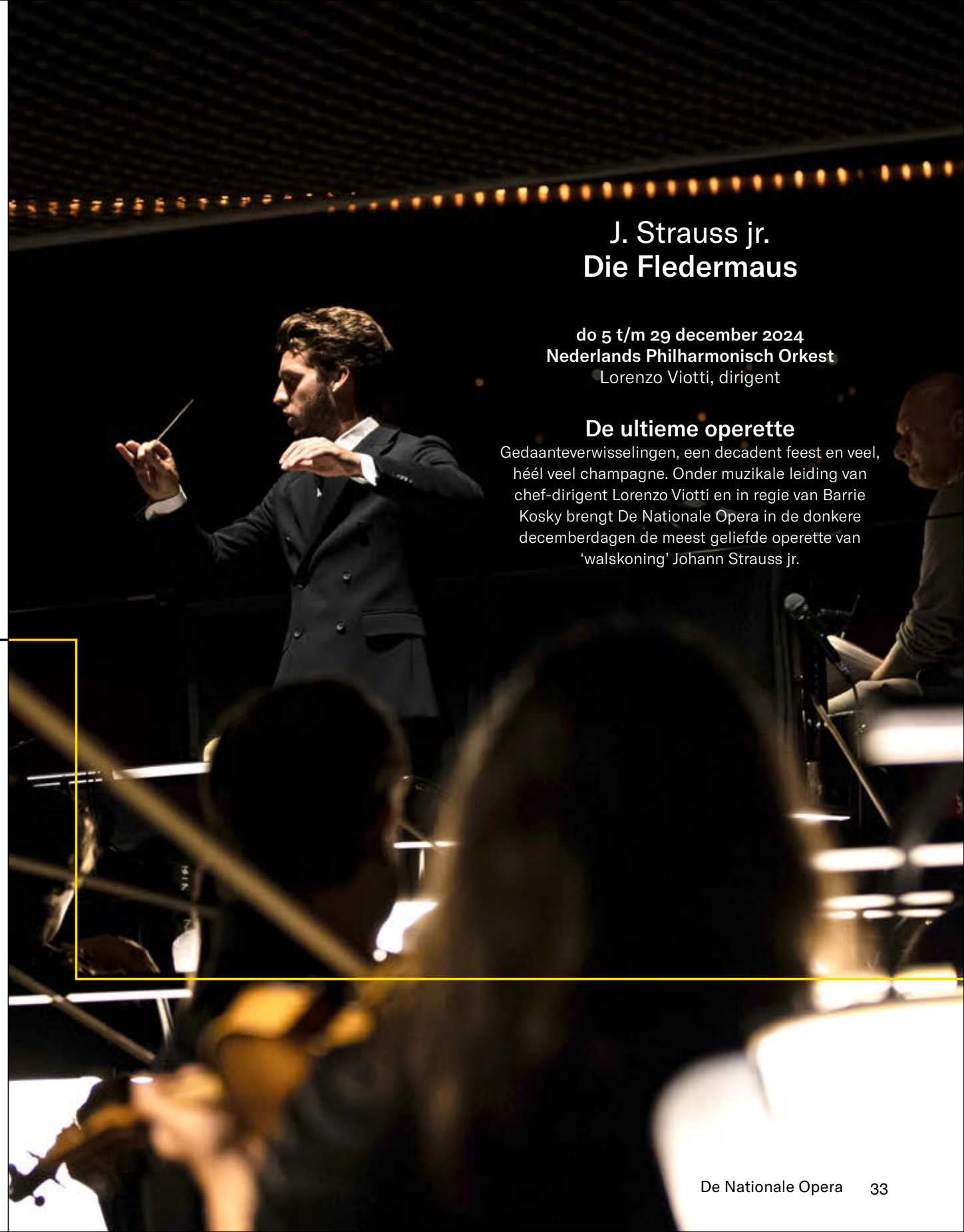
Kun je te ver gaan in het beschermen van je kind voor de gevaren van de wereld? Verdi's *Rigoletto* vertelt het verhaal van een vader die zijn dochter opsluit in een poging haar te beschermen voor zijn verdorven werkgever en de grensoverschrijdende *womaniser* Hertog van Mantua. Tevergeefs, zo blijkt wanneer zijn dochter uiteindelijk tóch verliefd, verleid en ontvoerd wordt.

Britten Peter Grimes

zo 6 t/m di 22 oktober 2024
Nederlands Philharmonisch Orkest
Lorenzo Viotti, dirigent

Outsider in een kleine vissersgemeenschap

In een van de sterkste en meest tot de verbeelding sprekende naoorlogse opera's, schetst Benjamin Britten het aangrijpende beeld van een individu dat ten onder gaat aan de huichelachtigheid van een kleine gemeenschap.

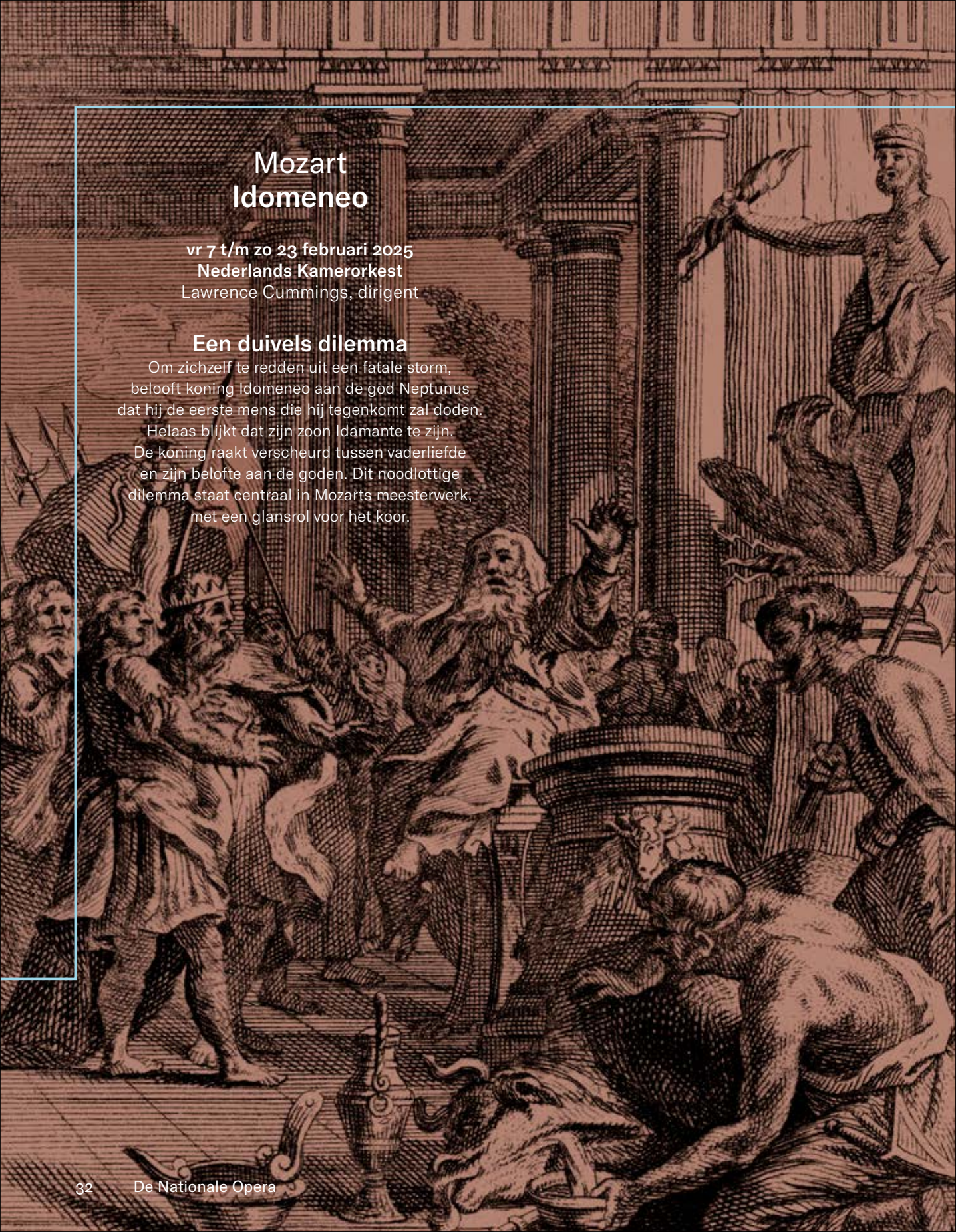


J. Strauss jr. Die Fledermaus

do 5 t/m 29 december 2024
Nederlands Philharmonisch Orkest
Lorenzo Viotti, dirigent

De ultieme operette

Gedaanteverwisselingen, een decadent feest en veel, héél veel champagne. Onder muzikale leiding van chef-dirigent Lorenzo Viotti en in regie van Barrie Kosky brengt De Nationale Opera in de donkere decemberdagen de meest geliefde operette van 'walskoning' Johann Strauss jr.



Mozart Idomeneo

vr 7 t/m zo 23 februari 2025
Nederlands Kamerorkest
Lawrence Cummings, dirigent

Een duivels dilemma

Om zichzelf te redden uit een fatale storm, belooft koning Idomeneo aan de god Neptunus dat hij de eerste mens die hij tegenkomt zal doden. Helaas blijkt dat zijn zoon Idamante te zijn. De koning raakt verscheurd tussen vaderliefde en zijn belofte aan de goden. Dit noodlottige dilemma staat centraal in Mozarts meesterwerk, met een glansrol voor het koor.

R. Strauss Die Frau ohne Schatten

wo 23 april t/m za 10 mei 2025
Nederlands Philharmonisch Orkest
Marc Albrecht, dirigent

De zoektocht naar geluk

Met *Die Frau ohne Schatten* creëerden componist Richard Strauss en librettist Hugo von Hofmannsthal een gelaagd sprookje over twee koppels op zoek naar betekenisgeving en nieuw leven in een kille en onvruchtbare wereld.

Muyanga Hoe ANANSI the stories of the world bevrijdde

vr 16 t/m za 25 mei 2025
Nederlands Kamerorkest
Lochlan Brown, dirigent

Muziek, dans en theater voor de hele familie

Een mix van eigenzinnige zangers en dansers verzamelt zich op het toneel om een verhaal te vertellen, geïnspireerd op de Afro-Caribische verteltraditie van de spin Anansi. 'Een spetterend totaalkunstwerk', schreef dagblad *Trouw* na de première in 2021.

Purcell Dido and Aeneas

vr 25 april t/m di 6 mei 2025
Nederlands Kamerorkest
Camille Delaforge, dirigent

Een nieuwe generatie artiesten in oude muziek

Opera in concert: De Nationale Opera ontwikkelt in samenwerking met Opera Zuid en de Nederlandse Reisopera een nieuw format en gaat op tournee door heel Nederland met een Purcell-programma waarvan de korte opera *Dido and Aeneas* het hart vormt. Deze historisch geïnformeerde, maar door een nieuwe generatie opera-zangers vertolkte uitvoering van ruim 300 jaar oude muziek, staat muzikaal onder leiding van de jonge barokspecialist Camille Delaforge.

Bijzondere projecten

Concerten in Paradiso

Kings & Queens

In juni 2023 speelde Het Nederlands Kamerorkest samen met De Nationale Opera Studio bijzondere operavoorstelling in Paradiso.

Houd voor concerten in Paradiso onze website in de gaten of schrijf je in voor onze nieuwsbrief.

Er is meer! Van het SOUK Amsterdam Arabic Festival tot de Cello Biënnale, van concerten in het openluchttheater Caprera tot het Mahler Festival: geniet naast onze reguliere concerten en opera's ook op andere momenten van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.

Familieconcert

Muk en het Orkest 4+

zo 9 februari 2025 11.00u
De Meervaart, Amsterdam
za 28 juni 2025 11.00u | 13.00 u
't Zonnehuis, Amsterdam

Nederlands Philharmonisch Orkest

Mark Haayema, Aniek Stokkers
en Dennis de Groot, spel
Mark Haayema, tekst
Thomas Beijer, muziek

Tickets via [orkest.nl](https://www.orkest.nl)

In dit symfonische sprookje over een dappere, kleine dalmatiër leren de kinderen een twintigkoppig orkest kennen en voelen ze hoe de muziek het verhaal tot leven brengt. Zoemende bijen, berggeiten met kasjmieren vachten en kleine Muk zelf: zij hebben allemaal hun eigen klankwereld. Als de pup een mol ontmoet die opschept over zijn avonturen in de diepte is Muk stikjaloers. Hij wil ook iets beleven. Alleen niet in de diepte, maar in de hoogte. Muk wil naar de top van de berg. *Muk en het Orkest* wordt gespeeld door het Nederlands Philharmonisch Orkest en drie vertellers: Mark Haayema, Aniek Stokkers en Dennis de Groot. De muziek van Thomas Beijer en componisten zoals Beethoven, Debussy en Bruckner neemt je mee in deze avontuurlijke muziekvoorstelling. Tegelijk met deze voorstelling schreef Haayema het bijbehorende voorlees- en luisterboek *Muk naar de top*, boordevol muziek, gespeeld door ons orkest.



Zomerconcert



di 27 augustus 2024 20.00 u
Het Concertgebouw
vr 30 augustus 2024 20.30 u
Caprera, Bloemendaal

Nederlands Kamerorkest

Word verrast met een feestelijk concert op een warme zomeravond, met als hoogtepunt de *De vier jaargetijden* van Vivaldi. Kijk voor meer informatie en het bestellen van tickets op de website van Het Concertgebouw of Caprera.



SOUK

vr 30 en za 31 mei 2024
Het Concertgebouw

Nederlands Kamerorkest

Een avond waar Het Concertgebouw wordt omgetoverd tot een souk met traditionele Arabische (pop)muziek, westerse klassieke muziek, dans en andere kunstvormen.

Cello Biënnale

vr 1 november 2025
Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Nederlands Kamerorkest

Ook in 2024 doet het Nederlands Kamerorkest weer mee aan het internationale muziekfestival rondom de cello. Het Nederlands Kamerorkest, onder leiding van Gordan Nikolić, zal samen met topcellisten als Quirine Viersen, Boris Andrianov en Alban Gerhardt bekend negentiende-eeuws repertoire spelen, waaronder het *Celloconcert* van Saint-Saëns en *Symfonie nr. 3* van de componiste Louise Farrenc.

Kijk voor meer informatie op de website van
Cello Biënnale Amsterdam.



Mahler Festival



do 8 mei 2025
Het Concertgebouw

Nederlands Philharmonisch Orkest

Tijdens het derde Mahler Festival, waar orkesten van wereldfaam de symfoniën van Mahler uitvoeren, zal het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Lorenzo Viotti werken van onder andere Tsjaikovski, Von Weber, Bach en Wagner ten gehore brengen die door Mahler zelf geliefd en gedirigeerd werden.

Kijk voor meer informatie op de website
van Het Concertgebouw.

Nederlands
Philharmonisch
Orkest

Nederlands
Kamerorkest

ACADEMIE

De orkestacademie van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest is uniek. Sinds 2012 bieden wij jonge musici de kans om een seizoen ervaring op te doen in onze orkesten op het podium van Het Concertgebouw en in de orkestbak van De Nationale Opera. Ze nemen als volwaardig orkestlid deel aan producties met topdirigenten, -solisten en natuurlijk onze eigen orkestmusici. Hiermee bieden we een belangrijke brug tussen opleiding en praktijk.

De academie fungeert als een kweekvijver. Diverse alumni hebben inmiddels een baan bij ons, zoals Jeanine, Marc, Lilith en Diego, of spelen bij andere gerenommeerde orkesten in binnen- en buitenland.



Jeanine van Amsterdam

'Ik was blij en vereerd dat ik mocht meespelen met een professioneel orkest, voor mij was dat de eerste keer. Vooral was ik onder de indruk van het hoge niveau tijdens de eerste repetitie. Het aantal repetities is beperkt, dus mijn eerste concert voelde spannend maar ook fris. Dat gevoel heb ik nu nog steeds vaak! Mijn ervaring bij de academie heeft me kennis laten maken met het orkestleven, een ervaring die heel waardevol is geweest.'



Marc Aixà Siurana

'Voordat ik begon bij de academie kreeg ik de kans mee te spelen tijdens een ongelooflijke uitvoering van Mahlers *Das Lied von der Erde* – het was werkelijk schitterend! Het seizoen daarna had ik het geluk deel te mogen nemen aan de academie. Hier leerde ik mijn lieve en huidige collega Theun van Nieuwburg kennen tijdens stukken zoals *La Valse* van Ravel. Dankzij de academie ontdekte ik, met de ouverture van de opera *Tannhäuser*, de intrinsieke werelden van Wagner. Ik ben diep dankbaar dat ik deel mocht uitmaken van de academie. Het heeft een prachtige invloed gehad op mijn toekomst, en ik draag de ervaringen van toen tot op de dag van vandaag met me mee!'



Diego Jaén
García

'In the academy I played chamber music with the Netherlands Chamber Orchestra as well as symphonic repertoire and opera with the Netherlands Philharmonic Orchestra. I believe it's one of the very few places where you can learn so much.'



Lilith Poghosyan
Grigoryants

'I played my first opera, *La Bohème* by Puccini, when I was a member of the academy in 2014-2015. That is where my appreciation for Italian operas started!'

Achter de schermen

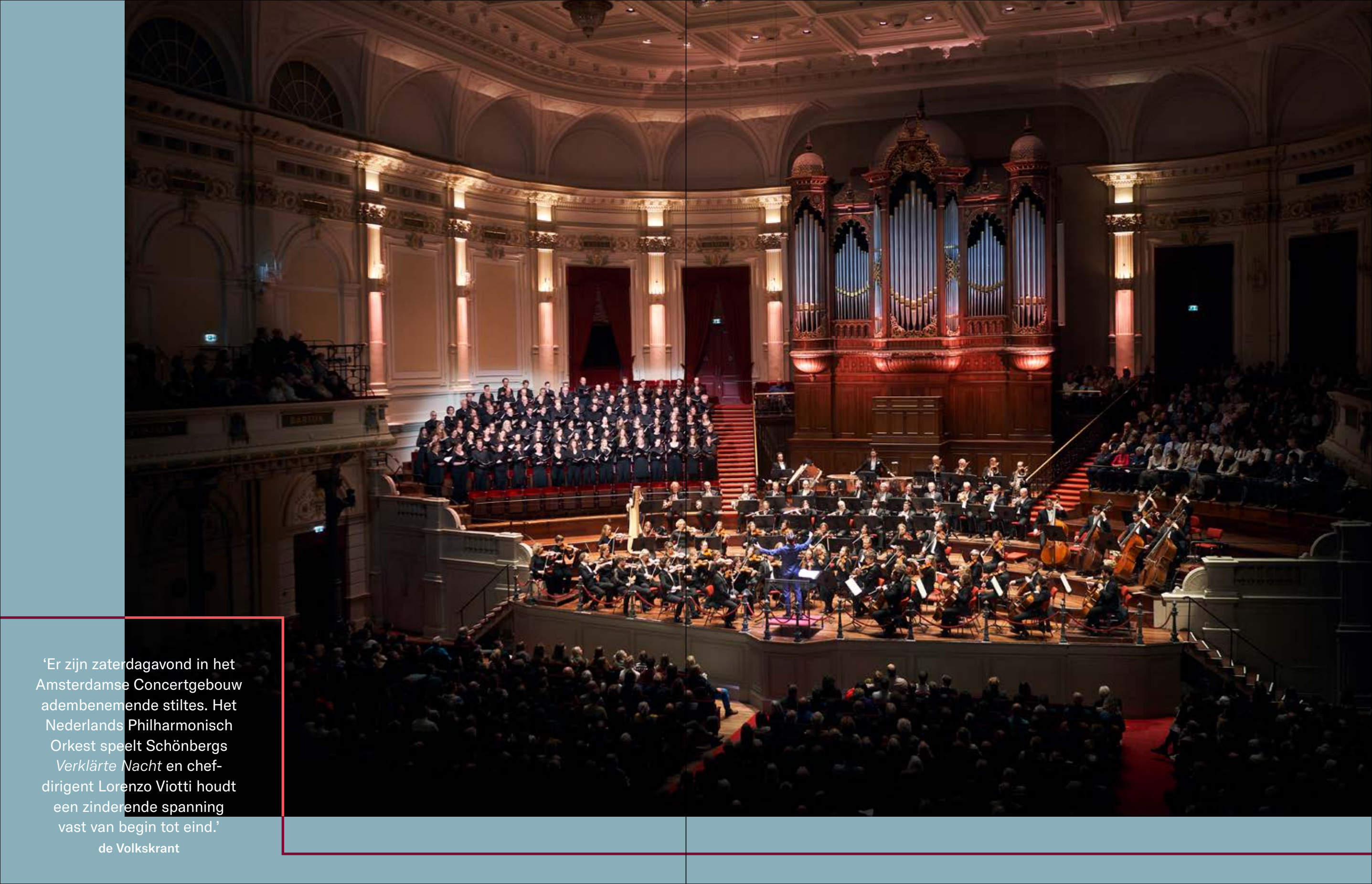


24 november 2023

Een prachtige
openbare repetitie
in de Westerkerk in Amsterdam,
waar het Nederlands
Philharmonisch Orkest Verdi's
Quattro Pezzi Sacri repeteerde.
Ook in onze eigen NedPhO-
Koepel worden openbare
repetities gegeven.



Onze orkesten zijn al decennialang toonaangevend op het gebied van **educatie** en **maatschappelijke projecten**. Jaarlijks bezoeken duizenden leerlingen onze schoolconcerten in onder andere de NedPhO-Koepel en Het Concertgebouw. Kinderen die op school een instrument leren spelen via het Leerorkest komen op repetitiebezoek en ervaren de kracht van een professioneel orkest. Daarnaast spelen we in zieken- en verpleeghuizen en op verrassende locaties. We coachen jeugdorkesten en spelen samen met amateurmusici.



‘Er zijn zaterdagavond in het
Amsterdamse Concertgebouw
adembenemende stiltes. Het
Nederlands Philharmonisch
Orkest speelt Schönbergs
Verklärte Nacht en chef-
dirigent Lorenzo Viotti houdt
een zinderende spanning
vast van begin tot eind.’

de Volkskrant

‘Het is een samenwerking op basis van vertrouwen, respect en flexibiliteit. We voelen samen een gedeelde verantwoordelijkheid om een nieuwe generatie muzikliefhebbers te verbinden.’

Kate Synnott, corporate communications manager van hoofdsponsor Yakult Europe



Taiko drumming door de slagwerkers van het Nederlands Philharmonisch Orkest bij het vieren van dertig jaar partnership met Yakult.

Meer weten?



Rondom de concerten

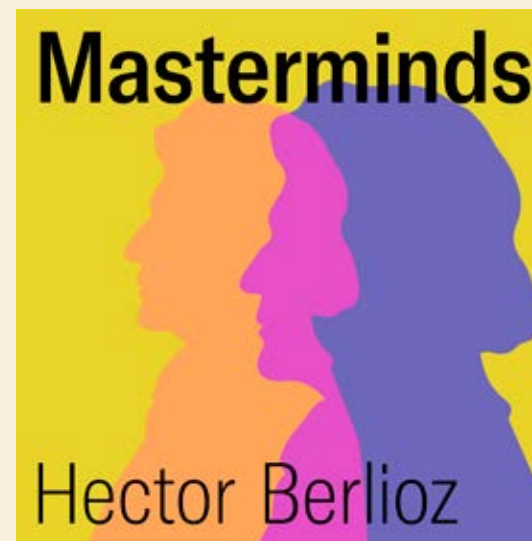


Hans Haffmans in gesprek met Gordan Nikolić

Bij veel van onze concerten in Het Concertgebouw, PHIL Haarlem en TAQA Theater de Vest in Alkmaar organiseren we een voorprogramma. De vorm daarvan varieert: je krijgt een inleiding op de werken of er is een interview met de dirigent of solist. Laat je verrassen!

Op [orkest.nl](https://www.orkest.nl) lees je de meest actuele informatie over het programma voorafgaand aan het concert.

Luister ook naar onze podcasts



Masterminds De mens achter de componist

Duik in het vaak complexe leven van de grote meesters in de klassieke muziek. Musicoloog Kees Wisse en podcastmaker Botte Jellema gaan op zoek naar de mens achter de componist. In *Masterminds* bespreken ze de jeugd, het karakter en de muzikale nalatenschap van 's werelds bekendste klassieke componisten.



Klankcast Echte verhalen uit het orkest

Deze podcast laat horen dat musici, dirigenten en zelfs componisten ook maar gewoon mensen zijn. Podcastmaker Botte Jellema gaat met onze orkestleden, dirigenten en componisten in gesprek over de liefde, vreemde situaties, het leven en natuurlijk klassieke muziek.

Beluister de afleveringen in uw favoriete podcast-app of via [orkest.nl/klankcast](https://www.orkest.nl/klankcast)

Maandoverzicht 2024-2025

Dit is een maandoverzicht met alle concerten van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest. Bij de concerten staan maximaal twee composities vermeld. Het volledige programma staat op **orkest.nl** en in de concertagenda in deze brochure. Het overzicht met alle concerten die in een serie te bestellen zijn, vind je in de seriebijlage.

Bij de concerten in Het Concertgebouw werken we met verschillende rangen en prijestypes. Je krijgt een vaste plaats. **Alle prijzen zijn inclusief garderobe en drankjes.**

Rang	€€€	€€	€
1+	€ 68,00	€ 57,50	€ 56,00
1	€ 57,50	€ 52,50	€ 47,50
2	€ 49,50	€ 45,50	€ 41,00
3	€ 40,00	€ 37,00	€ 33,50
4	€ 31,00	€ 28,00	€ 25,50

Ben je jonger dan 30 jaar?

Dan kun je voor € 18 naar al onze concerten in Het Concertgebouw (rang 2, 3 en 4). Bestellen kan vanaf 1 juni.

Kom langs en probeer klassiek!

2024

September

za 14, zo 15 september

Het Concertgebouw
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
Dvořák – Celloconcert
R. Schumann – Symfonie nr. 2
€€€

za 21 september*

Het Concertgebouw, Kleine Zaal
Nederlands Kamerorkest
R. Schumann – Pianokwintet
Brahms – Serenade nr. 1

Oktober

vr 11 oktober

TAQA Theater De Vest, Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Pergolesi – Stabat Mater
Stravinsky – Pulcinella Suite

za 12 oktober

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Pergolesi – Stabat Mater
Stravinsky – Pulcinella Suite

zo 13 oktober

PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Pergolesi – Stabat Mater
Stravinsky – Pulcinella Suite
€€

do 17 oktober

TivoliVredenburg, Utrecht
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
Wagner – Tristan und Isolde:
Vorspiel und Liebestod
Debussy – La Mer

zo 20, ma 21 oktober

Het Concertgebouw
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
Wagner – Tristan und Isolde:
Vorspiel und Liebestod
Debussy – La Mer
€€

November

za 9, zo 10 november

Het Concertgebouw
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
Pärt – Credo
Orff – Carmina Burana
€€€

vr 22 november

TAQA Theater De Vest, Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Vioolconcert nr. 1
Mozart – Symfonie nr. 35
‘Haffner’

za 23, zo 24 november

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Vioolconcert nr. 1
Mozart – Symfonie nr. 35
‘Haffner’
€€

December

vr 13 december

PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert

za 14 december

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert

zo 15 december

TAQA Theater De Vest, Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Kerstconcert
€€

za 21, ma 23 december

Het Concertgebouw
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
Feestconcert: Viotti & Friends
€€

2025

Januari

za 11 januari

PHIL Haarlem
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
R. Schumann – Pianoconcert
Bruckner – Symfonie nr. 4

zo 12 januari

Het Concertgebouw
**Nederlands
Philharmonisch Orkest**
R. Schumann – Pianoconcert
Bruckner – Symfonie nr. 4
€

za 18 januari*

Het Concertgebouw
Serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands Kamerorkest
Prokofjev – Symfonie nr. 1
‘Klassieke’
Saint-Saëns – Celloconcert
nr. 1

zo 19 januari

TivoliVredenburg, Utrecht
Nederlands Kamerorkest
Prokofjev – Symfonie nr. 1
‘Klassieke’
Saint-Saëns – Celloconcert nr. 1

Februari

za 1, zo 2 februari

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Sjostakovitsj – Vioolconcert nr. 1
Beethoven – Symfonie nr. 7
€€

vr 21 februari

PHIL Haarlem
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Gershwin – Rhapsody in Blue
Dvořák – Symfonie nr. 9

za 22 februari*

Het Concertgebouw
Serie Klassieke Meesterwerken
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Gershwin – Rhapsody in Blue
Dvořák – Symfonie nr. 9

zo 23 februari

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Gershwin – Rhapsody in Blue
Dvořák – Symfonie nr. 9
€

Maart

za 1 maart

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Maurerische Trauermusik
Beethoven – Pianoconcert nr. 4

zo 2 maart

TAQA Theater De Vest, Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Maurerische Trauermusik
Beethoven – Pianoconcert nr. 4

ma 3 maart

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Mozart – Maurerische Trauermusik
Beethoven – Pianoconcert nr. 4
€

do 6 maart

De Doelen, Rotterdam
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Verdi – Messa da Requiem

za 8, zo 9 maart

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Verdi – Messa da Requiem
€€€

za 22 maart

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Tsjaikovski – Vioolconcert
Tsjaikovski – Symfonie nr. 4

zo 23 maart

TivoliVredenburg, Utrecht
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Tsjaikovski – Vioolconcert
Tsjaikovski – Symfonie nr. 4
€€€

vr 28 maart

PHIL Haarlem
Nederlands Kamerorkest
Bartók – Roemeense Dansen
Brahms – Vioolconcert

za 29, zo 30 maart

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
Bartók – Roemeense Dansen
Brahms – Vioolconcert
€€

April

vr 11 april

Zeeuwse Concertzaal, Middelburg
Nederlands Kamerorkest
J.S. Bach – Johannes-Passion

za 12 april

Het Concertgebouw
Nederlands Kamerorkest
J.S. Bach – Johannes-Passion

zo 13 april

Grote Kerk, Alkmaar
Nederlands Kamerorkest
J.S. Bach – Johannes-Passion
€€

Mei

vr 16 mei

Muziekgebouw Eindhoven
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest

zo 18 mei

Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest

di 20 mei

PHIL Haarlem
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest

do 22 mei

Theater Heerlen
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest

vr 23 mei

TivoliVredenburg, Utrecht
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest

za 24, zo 25 mei

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Brahms – Pianoconcert nr. 1
Bartók – Concert voor orkest
€€€

Juni

za 14, zo 15 juni

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Rachmaninoff – Pianoconcert nr. 2
Holst – The Planets
€€

vr 20 juni*

Het Concertgebouw
Nederlands
Philharmonisch Orkest
Wainwright – Dream Requiem
Nederlandse première

* Deze concerten vallen buiten de eigen programmering van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest. Tickets zijn te bestellen via de website van Het Concertgebouw.

Maak ontroering en verwondering mogelijk

Steun ons
al vanaf € 5
per maand

Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest inspireert, troost en verwondert vele muzikliefhebbers met onvergetelijke concerten en daar kunt u aan bijdragen! Als Vriend nemen we u mee achter de schermen en krijgt u voorrang bij het bestellen van concertkaarten. Ook ontvangt u korting op een aantal concerten en series, en een uitnodiging voor ons exclusieve Vriendenconcert en de jaarlijkse seizoenspresentatie. Maar misschien wel het belangrijkste: u draagt bij aan educatieprojecten, de aanschaf van instrumenten en talentontwikkeling. Kortom, u maakt onze muziek mede mogelijk.

Bent u net als wij een liefhebber van klassieke muziek? Word dan Vriend! Onze Vrienden zijn ambassadeurs voor onze orkesten. U bent al Vriend vanaf € 5 per maand. Oftewel: € 60 per jaar. Meld u direct aan via [orkest.nl/vriend](https://www.orkest.nl/vriend) of neem contact op via vrienden@nedpho.nl

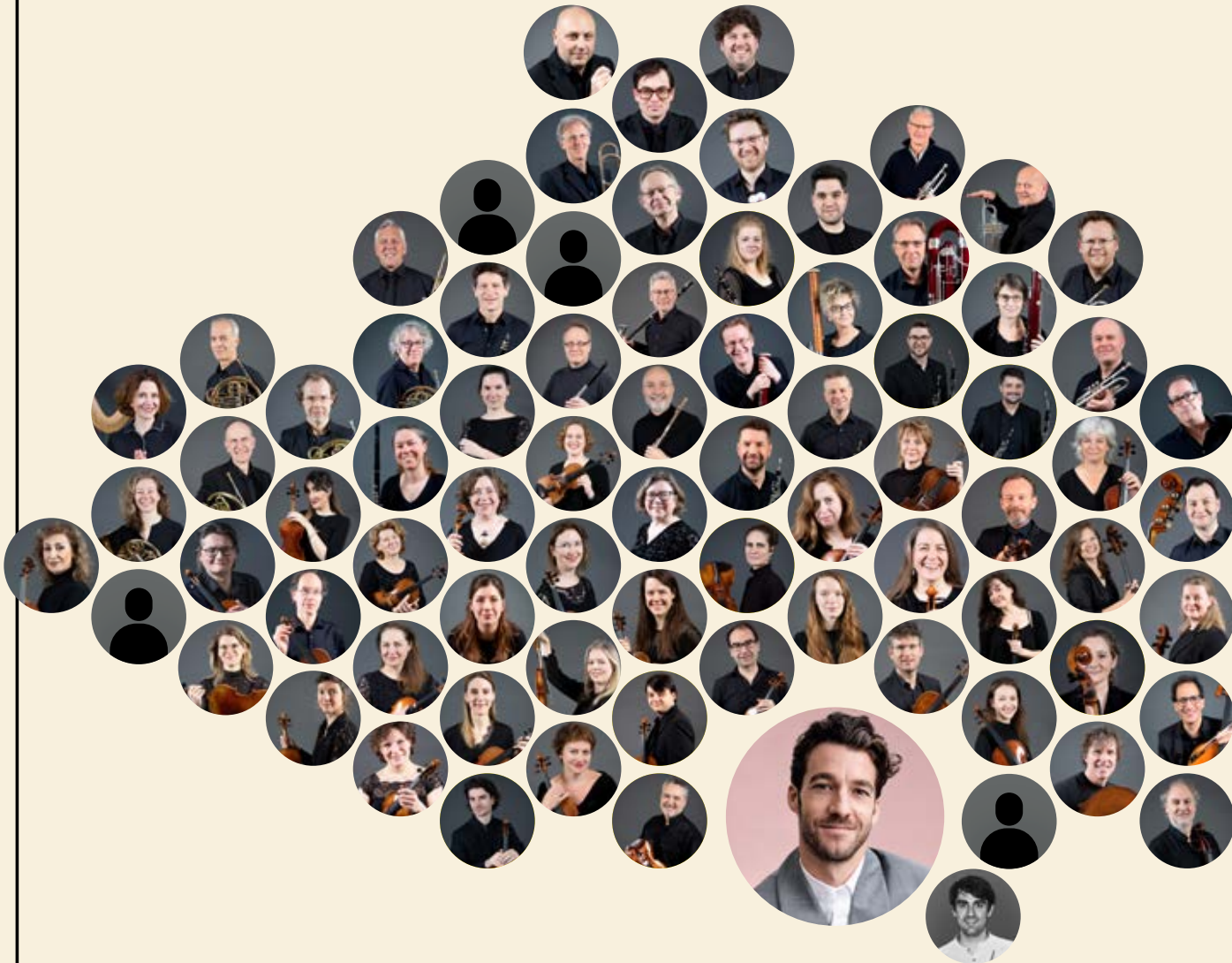


***The rhythm
in all of us***



Muziek heeft ritme, het leven heeft ritme. Ritme zit in jou, in iedereen. In 1935 ontwikkelde onze oprichter Dr. Minoru Shirota in Japan "Yakult", het product dat nog dagelijks de levens van meer dan 40 miljoen mensen wereldwijd beïnvloedt. Onze missie is in al die jaren onveranderd: "bijdragen aan de gezondheid en het geluk van mensen wereldwijd". Met onze producten, met onze wetenschap en met onze activiteiten. Bijdragen aan het ritme in ieder van ons. Yakult. Al meer dan 30 jaar de trotse partner van het Nederlands Philharmonisch Orkest.

Orkesten en staf



Nederlands Philharmonisch Orkest

Chef-dirigent Lorenzo Viotti **Assistent-dirigent** Alejandro Cantalapiedra **1e concertmeester** Ionel Manciu Vadim Tsibulevsky **1e viool** Saskia Viersen *plv. 1e concertmeester* Koen Stapert *2e concertmeester* Tessa Badenhoop Valentina Bernardone Anuschka Franken Hike Graafland Marieke Kusters Derk Lottman Marina Malkin Paul Reijn *plv. aanvoerder 2e viool* Mascha van Sloten Henrik Svahnström **2e viool** David Peralta Alegre *aanvoerder* Marlene Dijkstra *plv. aanvoerder* Mintje van Lier *plv. aanvoerder* Jeanine van Amsterdam Marieke Boot Jarmila Delaporte-Petrikova Karina Korevaar Wiesje Nuiver Lilit Poghosyan Grigoryants Joanna Trzcionkowska Eva de Vries **Altviool** Roeland Jagers *aanvoerder* Dagmar Korbar *aanvoerder* Laura van der Stoep *plv. aanvoerder* Odile Torenbeek *2e plv. aanvoerder* Marjolein de Waart *2e plv. aanvoerder* Suzanne Dijkstra Nicholas Durrant Michiel Holtrop Avi Malkin Stephanie Steiner **Cello** Ilia Laporev *aanvoerder* Vacature *aanvoerder* Douw Fonda *2e plv. aanvoerder* Atie Aarts Nitzan Laster Carin Nelson Rik Otto Anjali Tanna **Contrabas** Louis Cabrera Martín *aanvoerder* Gabriel Abad Varela *plv. aanvoerder* Mario Torres Valdivieso *plv. aanvoerder* Julien Beijer



Nederlands Kamerorkest

Concertmeester en muzikaal leider Gordan Nikolić *viool*
1e viool Tijmen Huisingh *plv. concertmeester* Bartosz Woroch *2e concertmeester* Maaïke Aarts Philip Dingenen Beverley Lunt Melissa Ussery
2e viool Bas Treub *aanvoerder* Laura Oomens *plv. aanvoerder*
 Olga Caceanova Siobhán Doyle Maria Gilicel **Altviool** Luba Tunnicliffe
aanvoerder Anna der Herder *plv. aanvoerder* Berdien Vrijland
Cello Sietse-Jan Weijenberg *aanvoerder* Jan Bastiaan Neven *plv. aanvoerder*
 Anastasia Feruleva **Contrabas** Annet Zahn *aanvoerder* Joaquin Clemente
 Riera *plv. aanvoerder*

De blazers, harpist, paukenisten en slagwerkers
 spelen in het Nederlands Philharmonisch Orkest
 én het Nederlands Kamerorkest.

Sorin Orcinschi Peter Rikkers **Fluit** Leon Berendse *aanvoerder* Hanspeter Spannring *aanvoerder*
 Elke Elsen ook *piccolo* Ellen Vergunst ook *piccolo* **Hobo** Toon Durville *aanvoerder* Jeroen Soors
aanvoerder Juan Pedro Martinez ook *althobo* Maxime le Minter ook *althobo* **Klarinet** Leon Bosch
aanvoerder Rick Huls *aanvoerder* Annemiek de Bruin *2e klarinet* Peter Cranen ook *basklarinet* Herman
 Draaisma ook *basklarinet* **Fagot** Margreet Bongers *aanvoerder* Remko Edelaar *aanvoerder* Susan
 Brinkhof *plv. aanvoerder* Dymphna van Dooremaal Jaap de Vries ook *contrafagot* **Hoorn** Wouter Brouwer
aanvoerder Fokke van Heel *aanvoerder* Stef Jongbloed Miek Laforce Fred Molenaar **Trompet** Gertjan
 Loot *aanvoerder* Ad Welleman *aanvoerder* Jeroen Botma *plv. aanvoerder* Marc Speetjens **Trombone**
 Harrie de Lange *aanvoerder* Bram Peeters *aanvoerder* Wim Hendriks **Tuba** David Kutz **Pauken** Marc Aixa
 Siurana *aanvoerder* Theun van Nieuwburg *aanvoerder* **Slagwerk** Matthijs van Driel *aanvoerder* Diego Jaen
 García *aanvoerder* Nando Russo *aanvoerder* **Harp** Sandrine Chatron

Staf

Directie

Fiona Arens *directeur-bestuurder*
Anne Noom *directie-assistent*

Artistieke zaken en programmering

Willem de Bordes *artistiek leider, hoofd artistieke zaken en programmering*
Maria Bilbija *artistiek coördinator*
Maaïke Cammarota *planner*
Sophie Graven *coördinator educatie*
Jonne den Hond *coördinator Orkestacademie*
Iris Oltheten *programmeur educatie en ensembles*
Consuelo Elizalde *bibliothecaris*
Malcolm Lager Caldwell *bibliothecaris*

Producties

Janet Verheijen *hoofd producties*
Pauline Bruijn *productieleider*
Jurrien Loman *productieleider*
Frouke Terpstra *productieleider*
Sarah Page *producent*
Rugiero Vitalis *producent*
Wouter van der Sluijs *coördinator orkestassistenten*
Mark de Boer *orkestassistent*
Siebe van Schoot *orkestassistent*
Josine Straathof *orkestassistent*
Door Verheij *orkestassistent*

Marketing, verkoop en development

Annelie Bulsing *hoofd marketing, verkoop en development*
Neal Jordan *medewerker marketing & communicatie*
Patricia Kinds *marketeer NedPhO-Koepel en randprogrammering*
Lars Meijer *marketeer bijzondere producties en PR*
Imre van Son *webredacteur*
Anne Weijs *e-mail-/CRM marketeer*
Natasha Hoogenboom *fondsenwerving en particuliere donateurs*
Arinde Jonker *coördinator events & relaties*
James Nolan *sponsorships*

HR

Mary Blaauw *hoofd HR*
Lucia de Goede *HR-medewerker*

Financiën en beheer

Ariene Simons *hoofd financiën*
Wilko van den Born *medewerker salarisadministratie en financiën*
René van Dijk *medewerker financiën en beheer*

Receptie

Kitty Biemans *receptionist*
Vanessa Obispa *receptionist*



Geven kan in alle maten

Schelingen zijn onmisbaar voor het behoud van ons muzikale erfgoed voor toekomstige generaties. Geven kan in alle maten. U kunt Geefkringlid worden, eenmalig doneren of onze orkesten opnemen in uw nalatenschap.

Overweegt u te schenken of na te laten aan onze orkesten, dan gaan we graag met u in gesprek over uw wensen. Onze stichting is vrijgesteld van schenk- of erfbelasting. Met een periodieke schenking profiteert u van belastingvoordeel voor giften aan een culturele anbi.

Wilt u meer informatie over de mogelijkheden? Neem voor een persoonlijk gesprek contact op met de afdeling development via relaties@nedpho.nl



Samenspel met partners

Wij danken onze partners en sponsors voor hun steun. Met behulp van deze steun werken we aan het behoud van de klassieke muziek, nu en in de toekomst.

Op zoek naar een partnership op maat? We gaan graag in gesprek over de mogelijkheden.

Neem voor meer informatie contact op met de afdeling development via relaties@nedpho.nl

Partners

Hoofdsponsor

Yakult

Sponsors

LA L&A
Arbeidsrecht
Advocaten
Mediators

vanUden
GROUP

MAENE

TAXAND

BRIGHT
workwear

Fondsen

AFK amsterdams
fonds voor de
kunst

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**Turing
Foundation**

**Zadelhoff
Cultuurfonds**

NMF
STICHTING
NATIONAAL
MUZIEKINSTRUMENTEN
FONDS.NL

ZABAWAS

Subsidiënten



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Stichting Nederlands Philharmonisch
Orkest wordt structureel ondersteund
door het ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap.

**X Gemeente
Amsterdam**

Bestelinformatie

Serieverkoop Het Concertgebouw

Bestellingen van series worden verwerkt door de afdeling Klantcontact en Verkoop van Het Concertgebouw. Bestel online via **orkest.nl**, telefonisch via de Concertgebouwlijn: 020 671 83 45 (10-17 u), of schriftelijk via het bestelformulier uit het serieboekje.

Tip! Heb je nog een voucher ontstaan van afgelaste concerten in Het Concertgebouw? Die kun je ook gebruiken voor de aankoop van uw serie.

De volgende transactiekosten zijn van toepassing:

Online € 4,50 voor e-tickets, € 6 voor papieren kaarten.

Telefonisch en schriftelijk € 9,50 voor e-tickets, € 11 voor papieren kaarten.

De medewerkers van Het Concertgebouw helpen je graag verder via de Concertgebouwlijn: 020 671 83 45 (10-17 u), of via e-mail: kassa@concertgebouw.nl

Bestel je favoriete plaatsen eenvoudig en voordelig online via **orkest.nl/series**

Losse-kaartverkoop

Losse kaarten zijn vanaf **zaterdag 1 juni om 10 uur** te bestellen via **orkest.nl** of de kassa van de concertzaal. Wij werken in de losse-kaartverkoop met variabele prijzen. Op basis van beschikbaarheid kunnen wij onze kaartprijzen aanpassen.

Jonger dan 30 jaar € 18

Iedereen jonger dan 30 jaar kan voor **€ 18** naar onze concerten in Het Concertgebouw en het PHIL Haarlem. Kaarten met dit tarief zijn vanaf zaterdag 1 juni te koop.

Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest

Wanneer u vragen heeft over de orkesten en onze concerten, kun je contact opnemen via info@nedpho.nl of telefoonnummer 020 521 75 00.

Concertzalen



Het Concertgebouw

concertgebouw.nl
020 671 83 45



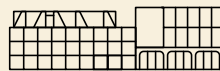
PHIL Haarlem

philhaarlem.nl
023 512 12 12



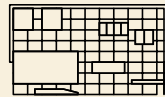
Nationale Opera & Ballet

operaballet.nl
020 625 54 55



TAQA Theater De Vest, Alkmaar

theaterdevest.nl
072 548 98 88



TivoliVredenburg, Utrecht

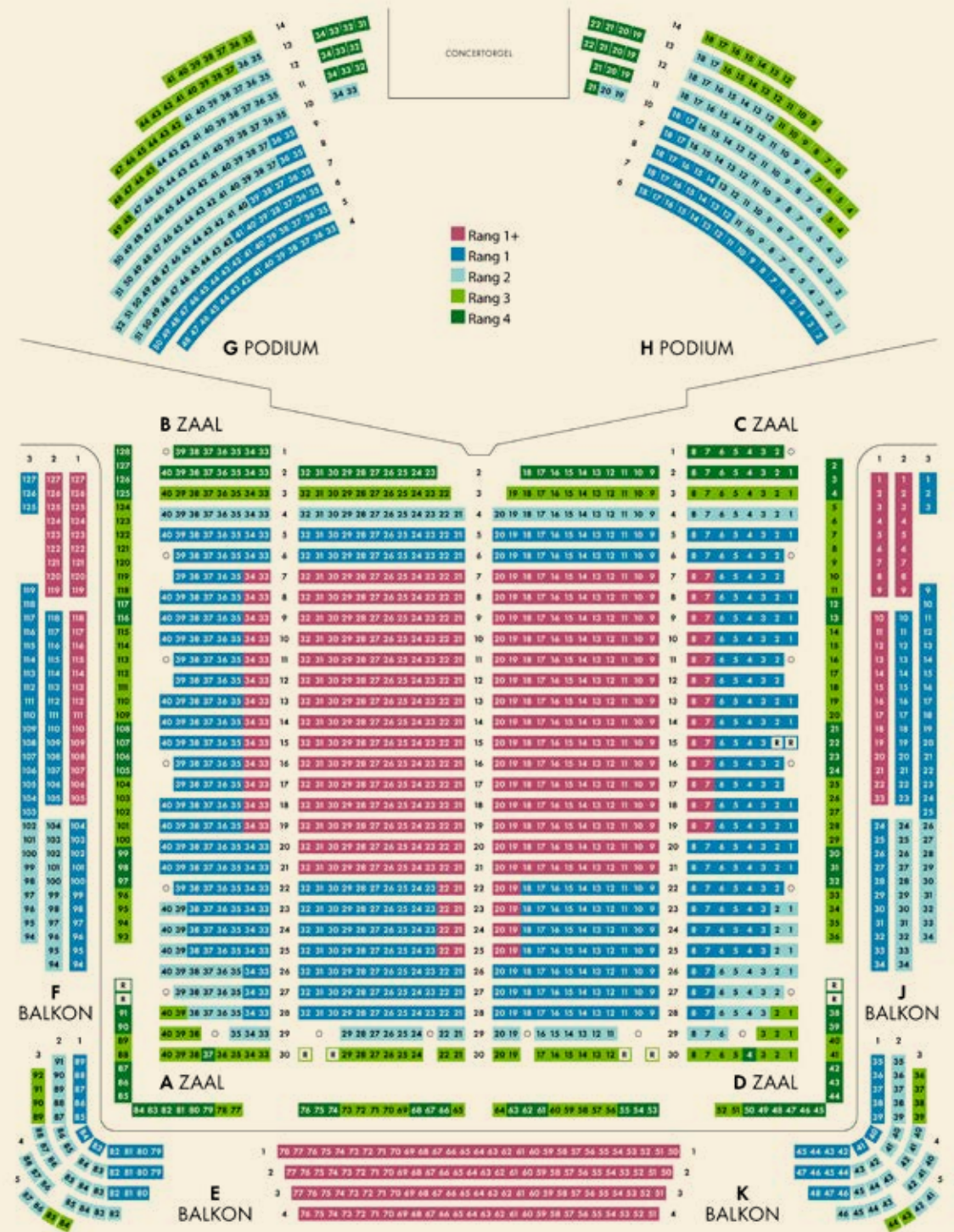
tivolivredenburg.nl
030 231 45 44



Paradiso, Amsterdam

paradiso.nl
020 626 45 21

Plattegrond Grote Zaal Het Concertgebouw





**Algemene
Bezoekersvoorwaarden**

De Algemene Bezoekersvoorwaarden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties zijn van toepassing. Deze zijn gedeponneerd bij de arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 66/2012.

Alle genoemde (serie)prijzen zijn afgeronde bedragen. Onder voorbehoud van typ- en drukfouten. Programmawijzigingen geven geen recht op restitutie.

Colofon

Stichting Nederlands
Philharmonisch Orkest
is gevestigd in de
NedPhO-Koepel in
Amsterdam-Oost.

Postadres en kantoor
Obi plein 4
1094 RB Amsterdam
020 521 75 00
orkest.nl
info@nedpho.nl

Publieksingang
Batjanstraat 3
1094 RC Amsterdam

Redactionele bijdrage
Maria Bilbija, Annelie
Bulsing, Maaike Cammarota,
Jonne den Hond, Lars Meijer,
Iris Oltheten, Anne Weijs
Eindredactie Neal Jordan,
Imre van Son
Tekst Alexander Klapwijk,
Kees Wisse, Imre van Son,
De Nationale Opera
Fotografie Anoush Abrar,
Hans van den Bogaard,
Marco Borggreve, Merri Cyr,
Roy Cox, Cello Biennale,
Milagro Elstak, Sasha Gusov,
Marc de Groot, Tony Hauser,
Peter van Heun, Soloman

Howard, Fethi Karaduman,
Annemiek Kool, Eduardus
Lee, Melle Meivogel, Lianne
Soeterbroek, Mike Stone,
Serwis Orkiestry Sinfonia
Varsofia, Wikimedia, e.a.

Ontwerp Studio Berry Slok
Drukwerk Wilco Art Books
Correctie De Taalmeesters

De Stichting Nederlands
Philharmonisch Orkest
heeft getracht alle recht-
hebbenden te achterhalen.
Drukfouten en wijzigingen
voorbehouden.



42
22

orkest.nl

